

《导演小人书》

图书基本信息

书名：《导演小人书》

13位ISBN编号：9787506373327

出版时间：2014-5

作者：林兆华

页数：964

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《导演小人书》

作者简介

林兆华，世界殿堂级导演，中国戏剧实验活火。以其探索精神与创新追求，被戏剧界与文化界尊称为“大导”。迄今导演七十余部作品，八十年代与高行健合作的《绝对信号》《车站》《野人》三部曲、九十年代与过士行合作的《鸟人》《棋人》《鱼人》三部曲及《厕所》等作品，前后三十年导演的《哈姆雷特》《大将军寇流兰》《樱桃园》《三姊妹·等待戈多》等二十余部名剧、《红白喜事》《狗儿爷涅槃》《白鹿原》等“农村三部曲”，都成为了富有林兆华特色与标签的戏剧杰作，当时引起强烈的社会反响与关注，今日仍旧在戏剧创作与艺术思想上给人以强烈启示。

书籍目录

自序

关于“我”

我与高行健

1982年《绝对信号》

1983年《车站》

1985年《野人》

我与高行健

我与过土行

我与过土行

1993年《鸟人》

1995年《棋人》

2004年《厕所》

我和名剧

1990年《哈姆雷特》

2007年《大将军寇流兰》

自序

关于“我”

我与高行健

1982年《绝对信号》

1983年《车站》

1985年《野人》

我与高行健

我与过土行

我与过土行

1993年《鸟人》

1995年《棋人》

2004年《厕所》

我和名剧

1990年《哈姆雷特》

2007年《大将军寇流兰》

2006年《建筑大师》

1998年《三姊妹等待戈多》

2004年《樱桃园》

2011年《伊凡诺夫》

1986年《二次大战中的帅克》

1992年《罗慕路斯大帝》

1994年《浮士德》

2008年《盲人》

农村戏

1984年《红白喜事》

1986年《狗儿爷涅槃》

1990年《田野田野》

2006年《白鹿原》

人艺，人艺

1989年《北京人》

1999年《茶馆》

其他几部我喜欢的戏

戏曲歌剧

附录：林兆华戏剧年表

看戏

我看的戏

01国外看戏

02看戏笔记

03关于创作与导演

04完善“中国学派”要有紧迫感

05自己的戏剧

06从“处女作展”到“新三言二拍”

07戏剧教育

08林兆华戏剧邀请展

08有关戏剧的只言片语

写的、记的、画的

看我的戏

01时代的骄子

02垦荒人

03好友

04戏剧艺术革新家林兆华

05林兆华的导演艺术

06林兆华导演方法之我见

07林兆华对我的影响

08陪一个人上原

09历史的叫喊

10濮存昕谈林兆华

11略论林兆华

12历史舞台表演

13《哈姆雷特》（1990）

14相信音乐

15悲剧时代：惴惴不安的戏剧灵魂

16大导与编剧

17自由的美学，或对一种绝对的开放

18自由戏剧及其自由王国

19一个人的舞台

20我看大导林兆华和他的戏

21林兆华和他最最遥远的路程

21“怎么说”“说什么”“说是什么”

一个剧本

《三姐妹等待戈多》

<p>

自序

关于“我”

我与高行健

1982年《绝对信号》

1983年《车站》

《导演小人书》

1985年《野人》

我与高行健

我与过士行

我与过士行

1993年《鸟人》

1995年《棋人》

2004年《厕所》

我和名剧

1990年《哈姆雷特》

2007年《大将军寇流兰》

2006年《建筑大师》

1998年《三姊妹等待戈多》

2004年《樱桃园》

2011年《伊凡诺夫》

1986年《二次大战中的帅克》

1992年《罗慕路斯大帝》

1994年《浮士德》

2008年《盲人》

农村戏

1984年《红白喜事》

1986年《狗儿爷涅槃》

1990年《田野田野》

2006年《白鹿原》

人艺，人艺

1989年《北京人》

1999年《茶馆》

其他几部我喜欢的戏

戏曲歌剧

附录：林兆华戏剧年表

看戏

我看的戏

01国外看戏

02看戏笔记

03关于创作与导演

04完善“中国学派”要有紧迫感

05自己的戏剧

06从“处女作展”到“新三言二拍”

07戏剧教育

08林兆华戏剧邀请展

08有关戏剧的只言片语

写的、记的、画的

看我的戏

01时代的骄子

02垦荒人

03好友

04戏剧艺术革新家林兆华

05林兆华的导演艺术

06林兆华导演方法之我见

07林兆华对我的影响

08陪一个人上原

09历史的叫喊

10濮存昕谈林兆华

11略论林兆华

12历史舞台表演

13《哈姆雷特》（1990）

14相信音乐

15悲剧时代：惴惴不安的戏剧灵魂

16大导与编剧

17自由的美学，或对一种绝对的开放

18自由戏剧及其自由王国

19一个人的舞台

20我看大导林兆华和他的戏

21林兆华和他最最遥远的路程

21“怎么说”“说什么”“说是什么”

一个剧本

《三姐妹等待戈多》

</p>

<p>

</p>

《导演小人书》

精彩短评

- 1、无比大的一本书！推荐和林兆华全集DVD光盘配合阅读。
- 2、开始了解了大导——“最佳表演状态是大鼓演员”，需要我多体会。
- 3、林兆华你个老顽童，虽然你反反复复说的都是那些，但还是欣赏。
- 4、没事儿，爱看他唠叨，怎么说都没事儿
- 5、林兆华戏中的表演双重结构，文字无法阐述，得看戏才能领略。
- 6、实在太厚了。。。
- 7、今天刚到 先打五星

《导演小人书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com