



图书基本信息



内容概要

《批评的人生——批评家素描》，传记体例，梳理撰写了25位在20世纪80年代曾经叱咤风云的一批批评家，每一个人的人生浓缩，都成为美术史的第一手参考资料。自改革开放以来，美术批评家登上历史舞台，他们对中国现当代美术起到了积极的推动作用。三十年现当代美术史，其实与美术批评家难以隔开。而长期以来，美术批评家的人生和学术经历，一直是现当代美术史的一页空白。而研究新中国现当代美术史，必然绕不开美术批评家。《批评的人生——批评家素描》可谓填补了一项美术史空白，为当代艺术批评史三十年做史传一家之言。



作者简介

贺疆，散文专栏与人物专栏作者、独立艺术评论人、独立策展人。开创了散文化评论之风，清新典雅而犀利的评论风格在业界独树一帜。曾主编过两种艺术类杂志，著有《批评的人生》（首部美术批评史家传记）《对面》等。策划并主持大型群展《后未来主义展——2014年度青年油画十人展》等。



书籍目录

1、贺疆多年撰写散文专栏人物专栏和艺术评论，其文风以清新优美又不失犀利著称。在这个浮躁的年代，可以安安静静写字的人不多了。分享序言的一部分内容给大家欣赏(高名潞先生作序)：我可以想象贺疆做这个工作的难度之大。要去了解每个人的人生和学术经历，面对他们各自鲜明的个性和不同批评立场。更重要的是，她还要面对一段历史。其实，我们没有必要把贺疆这本书看作一般“作古”类型的传记，宁可把它看作“批评的批评”。我们应当高兴地接受贺疆文字中任何带有“主观”性的评论，或者“偏激”的叙述。这样反而更加生动、也更有价值。其实，中国当代艺术的历史还在发展中，有很多问题需要我们面对和解决，我们甚至正处在一个危机的时代。从这个角度讲，批评家们，至少我自己，现在“被传记”虽然荣幸，但历史在发展，我们的思想和工作仍然处在被检验和被清理的过程之中。传记，不可承受之重！

2、批评的批评——兼说贺疆和她的《批评的人生》高名潞说贺疆这本书是“批评的批评”。为什么这么说，是因为，这本书站在历史的高度，对上世纪八十年代的一批批评家进行刻写。改革开放后的历史大背景下，她对25个批评家每个批评家的贡献和作用都做了精到的评价和定位。而且她最牛的地方是把这25位批评家的几十万字的理论进行梳理和概要，而用的文字只有几百字而已。这样的功力，不能不令人佩服。美术批评，多评论美术作品，而贺疆的文章则是对批评家进行批评，高名潞说贺疆是“批评的批评”，可谓评价准确到位。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com