

# 《中国音乐美学原范畴研究》

## 图书基本信息

书名：《中国音乐美学原范畴研究》

13位ISBN编号：9787567538822

出版时间：2015-10-1

作者：杨赛

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国音乐美学原范畴研究》

## 作者简介

**杨赛**  
在2000年毕业于湖南师范大学，博士，现为上海市音乐学院中国仪式音乐研究中心研究员、中国香港中文大学崇基学院访问学者、上海市迎世博教授志愿者、东方讲坛讲座专家、中国演讲与口才协会常务理事。

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 第一章 绪论
- 第一节 从西方到中国
- 一、西方音乐美学的发展
- 二、中国音乐美学的发展
- 第二节 从史论到范畴
- 一、中国音乐史论
- 二、从史论到范畴
- 第三节 范畴与理论体系
- 一、儒家音乐美学范畴
- 二、墨家音乐美学范畴
- 三、道家音乐美学范畴
- 四、音乐美学的争论
- 五、理论体系的构建
- 第四节 史料与理论
- 一、史料汇编
- 二、专书整理
- 第五节 中国音乐美学的课题
- 一、中国音乐美学的发轫
- 二、中国礼乐理论与实践
- 三、中国乐论与中国音乐
- 四、中国音乐美学的转型
- 五、中外音乐美学的对话
- 第二章 全球化语境中的中国音乐美学
- 第一节 走向独立的音乐美学
- 一、作为哲学和普通美学分支
- 二、作为音乐学分支
- 三、作为音乐学与美学交叉学科
- 四、走向独立
- 第二节 临响的音乐美学
- 一、被视为实践学科
- 二、被视为理论学科
- 三、被视为理论与实践相结合的学科
- 四、被视为实证学科
- 五、临响的音乐美学
- 第三节 音乐美学的边界
- 一、绝对的音乐美学
- 二、相对的音乐美学
- 三、音乐美学的中心与边界
- 第四节 音乐美学的未来
- 一、关注国外音乐美学研究成果
- 二、考察中国音乐美学与音响史实
- 第三章 中国音乐美学范畴
- 第一节 研究意义
- 一、凸显中国音乐美学学科特征
- 二、总结中国音乐美学思想发展规律

- 三、实现中西音乐美学对话
- 四、推动中国文化研究深入发展
- 第二节 发展史
  - 一、先秦发轫期
  - 二、两汉成型期
  - 三、魏晋南北朝整合期
  - 四、隋唐至清发展期
  - 五、近现代中西融合期
- 第三节 理论结构
  - 一、感觉与感知（声）
  - 二、序化与象征（音）
  - 三、礼乐制度（乐yuè）
  - 四、价值认同（乐lè）
  - 五、和
- 第四节 特点
  - 一、元范畴地位重要
  - 二、次范畴缺乏独立性
  - 三、音乐社会功能范畴发达
  - 四、音响结构范畴发展缓慢
  - 五、与其他范畴重叠
  - 六、对音乐创作产生影响
- 第五节 研究资料
  - 一、乐谱
  - 二、乐志
  - 三、乐论
- 第六节 研究方法
  - 一、作品分析法
  - 二、历史考证法
  - 三、学说参证法
  - 四、纵横比较法
- 第四章 诗、乐、礼
  - 第一节 诗是礼与乐的基础
    - 一、诗和志是礼乐的基础
    - 二、《诗经》是周礼乐的基础
  - 第二节 乐的渊源、性质与功能
    - 一、乐的渊源
    - 二、乐的特性
    - 三、乐的功能
  - 第三节 礼的渊源、性质与功能
    - 一、礼的渊源
    - 二、礼的特性
    - 三、礼的功能
  - 第四节 礼乐关系发展
    - 一、以礼合乐阶段
    - 二、以乐合礼阶段
    - 三、礼乐融合阶段
- 第五章 乐由中出
  - 第一节 中
    - 一、中的溯源

- 二、周对中的继承
- 三、孔子对中的提倡
- 四、后代对中的发扬
- 五、中的本义
- 第二节 中和
  - 一、早期的乐教
  - 二、儒家的中和之道
- 第三节 中声
  - 一、中声、和声、适音
  - 二、音乐与社会
- 第四节 五声
  - 一、曾参的五声理论
  - 二、五声音义
  - 三、五声与五脏、五行
  - 四、五声与八音
  - 五、五声与伦常
- 第六章 移风易俗 莫善于乐
  - 第一节 乐本情性
    - 一、制乐要从情性出发
    - 二、情性本恶
    - 三、化性起伪
  - 第二节 移风易俗
    - 一、风的形成
    - 二、俗的形成
    - 三、风俗与社会治理
  - 第三节 莫善于乐
    - 一、礼乐刑政与社会治理
    - 二、乐是最有效的社会治理手段
- 第七章 礼崩乐坏
  - 第一节 周公与礼乐
    - 一、吸收前代礼乐成果
    - 二、吸收地方音乐
    - 三、吸收俗乐
    - 四、吸收夷乐
    - 五、周礼乐的衰落
  - 第二节 礼崩
    - 一、异族挑衅
    - 二、诸侯国叛乱与失序
    - 三、周属各诸侯国的二级、三级政权也陷入失控状态
    - 四、价值体系混乱
    - 五、礼乐典籍大量遗失
  - 第三节 乐坏
    - 一、乐的遗失
    - 二、乐吸收能力锐减
    - 三、乐的滥用
    - 四、制乐停滞
    - 五、乐资源流散
    - 六、乐的僭用
    - 七、地方音乐兴盛

## 第八章 老子“大音希声”论

### 第一节 关于“大音希声”的讨论

- 一、“大音希声”的争论
- 二、研究“大音希声”的方法

### 第二节 “大音希声”与道

- 一、“大音希声”的语境
- 二、“大音希声”的演绎

### 第三节 五音使人耳聋

- 一、大音与五音
- 二、五音与道

### 第四节 “大音希声”与音乐

- 一、“大音”指钟鼓之音
- 二、“希声”指疏击
- 三、“大音希声”与音乐美学

### 第五节 “大音希声”与其他

- 一、以“大音”论礼乐
- 二、以“大音希声”论道
- 三、以“大音希声”论佛法
- 四、以“大音希声”论技艺
- 五、以“大音希声”论人品

## 第九章 孔子“放郑声”论

### 第一节 郑国

- 一、旧郑与新郑
- 二、新郑周民
- 三、新郑虢民
- 四、新郑郟民

### 第二节 郑诗

- 一、郑声非郑诗
- 二、郑诗非淫诗

### 第三节 箜篌

- 一、郑声非箜篌
- 二、晋平公非空国之侯

### 第四节 淫

- 一、以过为淫
- 二、以哀为淫
- 三、以不合礼为淫

### 第五节 放郑声

- 一、对子放郑声的三个推测
- 二、孔子放郑声的两个动因

### 第六节 孔子正名论

- 一、正名与卫国乱政
- 二、正名与鲁国乱政
- 三、从正名看乐教式微

## 第十章 墨子“非乐”论

### 第一节 “非乐”的实质

- 一、关于“非乐”的争论
- 二、“非乐”的实质是反对儒家礼乐

### 第二节 “非乐”的根源

- 一、儒家的非乐一派

- 二、夷族的非乐一派
- 三、社会中下层非乐一派
- 第三节 乐不中圣王之事
  - 一、非圣王之事
  - 二、圣王之事
- 第四节 乐不中万民之利
  - 一、乐不能解决“三患”
  - 二、亏夺民衣食之财
  - 三、废治
  - 四、乐人待遇过高
  - 五、废事
  - 六、天鬼弗式
- 第十一章 荀子“乐者，乐也”论
  - 第一节 乐以为乐也
    - 一、墨子误读“乐以为乐也”
    - 二、儒家“乐以为乐也”本意
  - 第二节 乐者，乐也
    - 一、乐与情
    - 二、乐与民
  - 第三节 致乐以治心
  - 第四节 化性起伪
- 第十二章 庄子“天乐”论
  - 第一节 对老子乐论的发展
    - 一、从“大音希声”到“无乐之乐”
    - 二、从“五音使人耳聋”到“皆性之害”
    - 三、从“阴阳之和”到“天乐”、“人乐”
  - 第二节 “宾礼乐”——对儒家礼乐的批判
    - 一、礼乐非自古就有
    - 二、礼乐与性情相离
    - 三、礼乐与常然相失
    - 四、“坐忘”——对儒家礼乐的批判
  - 第三节 非“非乐”——对墨家的批判
    - 一、庄子对墨子的借鉴
    - 二、庄子对墨子的批判
  - 第四节 心斋
    - 一、听之以耳
    - 二、听之以心
    - 三、听之以气
  - 第五节 至乐
    - 一、乐于道
    - 二、乐其志
    - 三、物化
  - 第六节 天乐
    - 一、天乐是质朴的
    - 二、天乐高于人乐
  - 第七节 庄子音乐寓言
    - 一、鲁侯以乐养鸟
    - 二、北门成向黄帝问乐
- 第十三章 孟子“与民同乐”论

## 第一节 当务之急

- 一、朱熹对孟子的推重
- 二、朱熹对雅乐的提倡

## 第二节 今之乐犹古之乐

- 一、今乐之好
- 二、古乐的传承
- 三、西方类似争论
- 四、孟子之时务

## 第三节 与民同乐

- 一、关注民
- 二、重视民生
- 三、乐与仁义

## 第十四章 嵇康“声无哀乐”论

### 第一节 秦客的儒家立场

- 一、情感与音乐的发生
- 二、情感与音乐的接受
- 三、陈诗观风
- 四、嵇康与儒学

### 第二节 东野主人的道家论辩

- 一、以音响史实立论
- 二、以圣人之言立论

### 第三节 越名教而任自然

- 一、嵇康与琴
- 二、嵇康与啸

## 第十五章 青主“音乐是上界的语言”论

### 第一节 最初的音乐当推源于上界

- 一、神学的影响
- 二、用音乐改良国民性

### 第二节 上界与内界

- 一、“上界”即“灵界”与“内界”
- 二、音乐是上界的语言
- 三、“内界”与“外界”是自然与艺术的分野

### 第三节 中国音乐美学的现代转型

- 一、西风东渐
- 二、黄自与青主

结语

主要参考文献

后记



# 《中国音乐美学原范畴研究》

## 精彩短评

1、PPT出书很好玩吗？蔡仲德该怎么看？

# 《中国音乐美学原范畴研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)