

《接近边缘》

图书基本信息

书名：《接近边缘》

13位ISBN编号：9787547408612

10位ISBN编号：7547408613

出版时间：2013-5

出版社：山东画报出版社

作者：[美] 苏嘉达·费尔南德斯

页数：193

译者：周游

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《接近边缘》

内容概要

《接近边缘：寻找全球Hip Hop一代》提出一个问题，Hip Hop音乐能否凭借其扣人心弦的旋律改变世界。说唱、节拍、街舞，打碟和涂鸦等等Hip Hop文化刻画出20世纪80年代苏嘉达·费尔南德斯青少年时期的形象，Hip Hop鼓舞了她并且让她走上非常的道路。多年之后，费尔南德斯怀揣歌唱技巧以及想要投身全球Hip Hop事业的渴望，开始踏上探索街头文化的全球旅程。从芝加哥南端到加拉斯加和哈瓦那边界再到悉尼纵横交错的外沿，她努力克服了全球声音及地方评判的质疑及愤怒。《接近边缘：寻找全球Hip Hop一代》是本引人入胜的旅行见闻，见解详实而有力，此书同样对巧取豪夺、种族歧视、民众贫困等难题提出质询，试图通过麦克风寻求改变。

《接近边缘》

作者简介

作者：（美国）苏嘉达·费尔南德斯（Sujatha Fernandes）译者：周游 苏嘉达·费尔南德斯（Sujatha Fernandes），纽约城市大学社会学副教授，其著作还有《古巴代表——古巴艺术、政府力量及新革命文化的形成》《谁能遏制毒品——委内瑞拉查韦斯统治下的城市社会主义运动》。

《接近边缘》

书籍目录

- 序
- 前言 全球Hip Hop的形成
- 一 哈瓦那城制造
- 二 芝加哥的地下Hip Hop
- 三 黑人，黑人
- 四 狼口
- 后记 接近边缘
- 鸣谢

章节摘录

版权页：插图：叶兰迪有所让步：“或许对某些人来说那些不是必需品，但有时候我们想要有选择的余地。我们大多数人不得不和父母住在一起，即便是以后结婚并有了孩子。日复一日做同样的工作，即使这样也赚不到足够的钱去度假或者买台电脑。在你的祖国，你能够搬出去租一个公寓，能够赚钱周游世界。为什么古巴人不能有权利这样做？难道不是每个人都希望有不同的生活和冒险吗？”叶兰迪说得对。回想自己和父母一起在悉尼，住在同一所房子里，直到27岁，我还一直在芭芭拉酒吧咖啡馆做女招待。我以为自己这辈子都要磨咖啡，想想就不寒而栗。“我并不是说一切都很简单，”玛吉亚打断了我的沉思，“但我仍然不想人们留下错误的印象。里维埃拉剧场经理已经担心我们别的歌曲没有这首这么强悍。你得明白，光是说服他让我们在他剧场里开演唱会就是个艰巨的任务。”玛吉亚确实打算让这首歌曲在当地引起反响，这让我颇为震动。她说这是一首关于资本主义国家的歌曲，但她从未见过任何资本主义国家，从未离开过古巴。正如泰顿和吉拉尔为他们的电影辩解说它其实发生于革命前一样，玛吉亚也在准备她的说辞。而这套说辞能令她利用里维埃拉这个高知名度的平台激起对话，谈论她所了如指掌的现实——在哈瓦那中心地区，她长大的地方，那些在街上卖笑的可怜的黑人女性。那么我该捍卫什么？说唱音乐可能会给剧场经理和活动发起者带来消极感，但是莎莎派却是古巴新兴的旅游文化的中心环节。几周之后，我同兰迪的母亲莉莉女士来到米拉尔“音乐之家”看下午秀。在革命时期以前，周围地区净是高档场所，如今遍布观光酒店和外国大使馆的小型公寓。之前上层社会讲究的房屋现在住着许多古巴工人阶层家庭。“音乐之家”曾是古巴当地人非常喜欢的演出场所，人们在周末来这里跳舞，喝酒，听莎莎舞曲。下午场是5比索，夜场需要10比索。然而，到20世纪90年代，音乐之家没有资金经营，于是下午场收费40比索，夜场收费10美元。下午场的价格就已超过古巴人半个周的薪水，因此他们不再过来看演出。现在这里都是观光客，还有陪同的妓女，他们跳舞、喝酒、听莎莎乐队演奏。“音乐之家”的氛围类似卡巴莱餐馆，灯光昏暗，圆桌上铺着白色桌布，侍者们衣着整洁，这一切都与外面加勒比海午后明亮的日光形成鲜明对比。

《接近边缘》

编辑推荐

《接近边缘:寻找全球hip hop一代》是本引人入胜的旅行见闻，见解详实而有力，此书同样对巧取豪夺、种族歧视、民众贫困等难题提出质询，试图通过麦克风寻求改变。

《接近边缘》

精彩短评

- 1、翻译太诡异啦
- 2、看了大概一半的内容，应该提起我兴趣的东西完全没感到兴趣是怎么回事...翻译也非常nb
- 3、关于古巴和委内瑞拉的部分加分，翻译减分

1、刊载于11月6日《音乐周报》好几年，我一直在思考一个问题：究竟美妙的音乐与残酷的现实世界之间存在什么样潜在的关系呢？这两者是对立的，抑或是相互统一的？它们正在劝服对方，还是不得不互相让步？也许，这么严肃的议题本应该由伟大音乐家、人类学家阿尔伯特·史怀泽（Albert Schweitzer）或者其他什么人来回答，但是眼前的这本小书《接近边缘（寻找全球HipHop一代）》却也可以在一定程度上印证：音乐虽无能力改变整个世界，但依旧可以彻底地扭转人们，特别是贫苦阶层年轻人的生活。读了几页之后，对HipHop仅有表面了解的我，打消了一开始随便翻翻本书的主意，决定把这本书当作一本另类社会学课本来看待。事实也让我大为震惊：这远远不止是一本说音乐的书，而更多地讲述了贫苦年轻人的苦难故事，简直可以拍一部纪录片了！全书分为四个章节，第一章主要讲述了古巴下层人民中的说唱文化，故名“哈瓦那城制造”，第二章将视角转向芝加哥，但是强调了其“地下”的属性，第三章名为“黑人，黑人！”，从澳大利亚的土著妇女谈起，深刻揭示了人种之间的隔阂；第四章“狼口”这个狰狞的名字，暗示了Hiphop在暴力犯罪与和平之间游走的两难境地。整部书一气呵成，跨越了几个大洲，将全球Hiphop繁荣背后的伤疤与隐痛毫不留情地揭示在了读者面前。《狼口》一章中提到，每当体力劳动和教育的选择接近枯竭，委内瑞拉城镇的年轻人都会加入毒品交易这一行业，“野孩子”一般叛逆和冷酷的形象成为了少年们的追捧，他们并不知道罪犯的真正含义，这么走只会走到绝路。但是，用歌声与社会斗争是合法的，他们可以在Hiphop中谈政治，谈贫穷，谈饥饿，乃至警察暴力和种族歧视，他们不再是端着枪的游击队员，而成为了拿着话筒的斗士。书中有一个场景留给我特别深的印象：芝加哥实行种族隔离制度，北部和郊区全是白人，南部和西部主要是黑人和拉美人，每个种族都有自己独立的领域，甚至对不同职业身份都有一一对应，但是只有两个途径能让他们偶尔地融合在一起——食物和音乐。换句话说，南部地区的Hiphop音乐，只要动听入耳，就有可能像好的披萨饼和中餐一样被白人所接纳。一位羞涩的白人小伙子特雷斯就是一个特好的例子：他成长于条件不错的中产阶级，但通过Hiphop音乐认识到了黑人的文化和苦难，最终在遭受抑郁症时没有选择家人的毒品或酒精作为解脱方式，而选择了Hiphop。他在九十年代成为了真正的说唱歌手，虽然因为没有大商业媒体愿意支持，一直是“地下活动”，但好在“不求政府施舍，不图市场名望，单纯地做音乐”。书名“接近边缘”来自一首Hiphop的歌词“不要推我，我已经接近边缘，我努力不松手，如何才能不掉下去……”这首说唱歌曲是年轻人在宣泄贫民窟中所遇到的种种不公。这个标题从从一开始就已经强调：HipHop音乐在全球，无论是起源还是鼎盛之处，都是失意者，“卢瑟”（Loser）的天地，而绝不是植根于富饶之土的贵族玩乐。它们是打破受苦人沉默现状的工具，更确切地说，这是一场全球性的，争取更好生活的民意呐喊运动。想想也对，难道还有其他的音乐形式能够比Hiphop更好地容纳这样的歌词吗：“我妈妈不间断地工作/我爸爸在我还是孩子的时候抛弃了我/我不在乎因为我不需要他/我从小在街区长大，或者可以叫做地狱。”

《接近边缘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com