

《把爱情像石头一样推上山》

图书基本信息

书名：《把爱情像石头一样推上山》

13位ISBN编号：9787549535606

10位ISBN编号：7549535604

出版时间：2013-10

出版社：广西师大出版社

作者：林奕华

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《把爱情像石头一样推上山》

内容概要

一见钟情，于我到底是一个人“如何看自己与别人异同之处”的学问。爱情的价值不就是来自两个陌生人在互相了解中体味的甜酸苦辣吗？假如甫见面便掉入历史编写的童话故事里，那种快乐极其量是参加化装舞会式的快乐，完全公式化的“心想事成”，试问可以带来怎样的moment of truth？

《把爱情像石头一样推上山》

作者简介

林奕华，横跨剧场、舞蹈、电影、教育等不同领域的香港多栖创作人、批评家。1989—1995年旅居伦敦期间，自组“非常林奕华”舞蹈剧场。1995年回港后致力推动舞台剧创作，编导作品超过五十部。1999年获香港艺术家年奖。1994年凭电影《红玫瑰与白玫瑰》获台湾金马奖最佳改编剧本奖。自1997年起至今担任香港大学通识教育、香港浸会大学电影学院、香港演艺学院人文学科讲师。其批评文章散见《新京报》、《南方都市报》、《外滩画报》、《上海壹周》、《明日风尚》、《号外》等各地报章杂志。

《把爱情像石头一样推上山》

书籍目录

爱情是一场“化妆舞会”吗？
爱情，为什么要放在引号里？
爱，有没有“明天”？
爱情，可以没有“误会”吗？
爱情，0号太多，1号太少
爱情，谁该绑紧安全带？
分手：都是时间的错？
爱情是，我喜欢的人刚巧也喜欢我
世上没有“失恋”
先有爱情，还是爱情电影？
感情的“分散投资”
爱情，可以超越性别？
爱，没有性别之分？
情人，可以引咎辞职？
圣诞，你的名字叫爱情？
爱情是，你和我对抗世界？
爱情：当CF变成GF
写给爱与情人吵架的你
爱在“盲流感”的日子
爱，不是占有
当“公主”遇上“Laughing哥”
期望落空
女朋友，不易做
以一千亿和一千万换来的“爱”有何不同？
母子恋
自我、自信、自由
错爱
港女港男密码
“凹”“凸”之争
与Facebook“谈恋爱”
分享其实是自恋
这与一块回音壁谈恋爱，有何分别？
不解缘
出版在消费时代的《小团圆》
致张爱玲
致张爱玲的第二封信
恋父
恨母
文字交响乐
第三只眼
九莉的爱情故事
女人要懂得如何寻开心
女人作为隐喻之杂志
美人是蛇蝎的好
他其实没那么喜欢你
女人爱看的杂志，为什么男人不一定爱看？
男人的深度

《把爱情像石头一样推上山》

男人什么时候最性感？
怎样的男人才“可爱”？
被粗鄙化的重要性
寻找优雅的男人
男人为什么要进戏院？
美男子
都是失乐园
成长过程不同，男人与女人注定无法平等
半生缘
明星发型师
诚品
谁和谁“真的”在一起？
我们台湾这些年
为谁流行
歌手技工
黑色 Givenchy 长裙
我的情敌是社会——愚人情书

《把爱情像石头一样推上山》

精彩短评

- 1、我太爱暖gay了！
 - 2、之前看到有人对林奕华的书的评价，偶有所得，看一章忘一章，看一本忘一本：果然中肯。其实哪里都一样，都在对于失落的文化痛心疾首。最后一章，感觉像小时读刘墉的书，贴近自己，值1星，其他200页，分剩下的3颗。
 - 3、林奕华最大的人格魅力大概是那种活到这个年岁，明明看透太多世间种种可理喻和不可理喻的荒谬情感，但抵抗消极的处事态度仍隐隐发力，马不停蹄的求知，思考，向上，保持谦虚和维系自己心中的浪漫地。
 - 4、kindle版本有点问题，目录里跟第一本一样的名字。无感。
 - 5、其实书只得两颗星，还有一颗给作者。
 - 6、<https://book.douban.com/review/6738635/>
 - 7、有不少金句闪烁。比如，「喜欢一个人，不是因为他或它能为自己提供哪些方便，而是从她身上能看到对方的未来，自己的成长」，「爱情不能勉强...有足够的尊重和信任垫底，什么架都吵不起来」。
 - 8、有人看见稻草人被木枝插穿身体，问它：“你痛吗？”它回答“只在当我笑的时候。”
 - 9、你并不总是爱错人 而是从来不知道自己需要什么
 - 10、林奕华
 - 11、越来越啰嗦。
 - 12、封面和书名对不起内容
 - 13、说实话，香港文人写的文字有点难以下咽，不是难吃，是口味不习惯。内容的point也有和我们的生活，和我们文人有出入。作为一个细腻的gay，他所不停表达出的现代社会女性享有和男性一样的权利，甚至于现代社会女人在进化，男人在退步，女人在坚实自己的肩膀独立起来，男人却永远只想做个小孩。但是强大了的起来的女人依旧把自己套在旧式女人的模具里，觉得自己还是得依靠一个男人才能幸福。这才是这本书我读下来林奕华最想说不停说反复说的东西。以及，他真的也是喜欢张爱玲。
 - 14、好犀利，根本不给“爱情”留活路。而且，后知后觉，才知道林导是同志他爸，才知道林导爱的全是他。
 - 15、我这动荡的心呀，什么时候做一个爱情里的西西弗。暖gay.爱情不分性别。
 - 16、看得蛮过瘾的一本~
 - 17、发出声响的只有空调，办公室里无人打扰
 - 18、喜欢林奕华
 - 19、絮语
 - 20、雌雄同体，取褒义。。。
 - 21、春秋只转载要事 如果爱你欠意义 这眼泪 无从安置。
 - 22、当我们不再“爱”而等着“被爱”。
- 前面讲行文太短有点词不达意，最后的长文不错。
- 23、《贾宝玉》上映时，看了林奕华在elle上的专题报道，我就觉得这个导演内心还是挺有一些内容的。
 - 24、爱情，不是时间的错。你所爱的人够爱你，就会有永远。
 - 25、某些篇章还不错
 - 26、p大点事都能里外chi半天的思想欠缺 完全不推荐
 - 27、林奕华的书，初阅。文笔很发散思维，凭题目是讲爱情，实质上其中又从很多方面讲了一些他对两性关系的看法和当今社会男女地位区别的分析。从他的文字里读出他是一个很频繁思考的人，安静的环境必是他所好？有些回路与他很相似，至少我认为所有现象都是能用同一个道理解释，而爱情是人际关系中很特殊的一种，用他来探讨两性关系是很好的切入点。我有数段恋情，很多人初听会表现的很吃惊，但我觉得没什么，这不是以次数和时间来判断我感情的专一性。而每一段之后，都需要花更长的时间来更明白自己。这也是我读完最大的问题—想得太多，他感到疲惫吗？想的多了，会对很

《把爱情像石头一样推上山》

多事情有辨识力，从而从参与者变成旁观者，有时，我会感到主动去参与是有困难的，很需要勇气。

28、前三分二是理性的两性分析难免闷局，后三分一的生活杂文总算多了几分“人气”或者“情绪”

。。

29、这本书读得很慢 可能是叙述方式的关系 也可能是有些话需要反复咀嚼的关系 个人比较喜欢“男人为什么要进戏院”和“我的情敌是社会”

30、林奕华的恋爱絮语

31、理想国掌阅特价看的。不喜欢这种风格的。

32、依然喜欢林导的视角

33、动荡的心啊

34、不愧是搞娱乐的人写的书

35、暖GAY~~~~

36、是不是因为同是极度感性的人，才有如此共鸣呢？

里面讲facebook的几篇很搓心！网瘾少女看完忽然醒悟！！

“赢了时光，输了时代”不划算，可是，现在很多人连时间都白白浪费了，更可惜啊~~~~~

37、一本精致的小书。在读。先给5分！

38、一针见血的爱情观和现实

39、第一次读林奕华的书。总觉得舞台文化底蕴如此深厚的他书也应该有趣。去年在武汉看《贾宝玉》，话剧最后他登台致谢，给我的印象是非常严肃。读这本书看见了他不同的很多面，比如说他的同性倾向，他的脆弱和依赖，他的清醒，和他的坚定。本书前半部讲爱人之间的小心思，后半部分偏向舞台分析和电影鉴赏。推着爱情上山，西西弗斯的悲剧也许也在爱情中不断重复着，但从来不存在有没有人看清楚的问题——爱在“盲”与“不盲”的界限只有一线：看得见和看不见的自己。

40、出现的刚是时候。

《把爱情像石头一样推上山》

精彩书评

《把爱情像石头一样推上山》

章节试读

1、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第3页

就像情人节，已经不是把自己最美好一面奉献给情人的日子，而是以“爱情”之名进行更多交易和买卖。

2、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第126页

只是你若以为比平常玩得“疯”、“狂”一点，也就是购物不理智一些与吃喝时不再想到后果便等于开心，那便大错特错。因为女人再怎样“玩”，也不过是给之后又有一段时间失去“自由”作出补偿。

为何女人再寻开心时都会选择以“多人同游”来“保险”：一方面分散注意力（不会令人觉得只有她最“豪放”），另一方面是让自己能“放”之余（在同伴的刺激下）也能“收”（比较有一定的警惕作用）。

“演”和“秀”不是不行，但必须出于满足自己，那才是真的寻开心。

3、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-Page1 ~ 21

1. 幻灭是注定的，只可惜那不等于清醒。

2. 然而这种“权利”早已不属于女性所独有——对不起，都怪时代不同吧，经历了男性愈来愈不愿意长大和愈来愈要与女性在“kawaii”和“cutie”两大阵营上不只看齐还要争长短的社会风气洗礼，男性身上的“被动”意识已是一日比一日壮大。但这不代表有此转变的男性就是言行举止女性化起来，不，他们看来依旧是男孩/男人一个，只不过在面对责任时会第一时间卸下“戎装”改穿看似不堪一击的纸尿片。

3. 又有一些美其名曰要“爱人”，实际却是追求被别人的“宠爱”填满，而唯有当内心没有丝毫空间，也就是毋庸再为空虚而不安焦虑，这个人才没有“安全感”问题。严重欠缺“安全感”的人不会不明白身体里有个不断把别人的爱往内吸的“黑洞”。不去面对它，是不想看见自己的“危险性”，例如，被埋藏在性格深处的自我否定、自我怀疑和自我憎恶，是以追求“被爱”的人，总是又以“不值得被爱”的意识来打击自信，因而更加仰赖“恋人”给予他永不可能足够的关注才会感觉安全。“不可能足够”，是因为与自己为敌是注定没有止境的内耗。

唯有不断找机会伤害自己的人，才会假“爱情”之名来寻求（别人给自己的）绝对安全感。

4. 极度渴望以“爱情”得到安全感的人，最容易一次又一次被自制的局面带回让他心心念念必须脱离的不安全地带。听起来有点荒谬，也有点荒凉——沙漠那么大，海洋那么深，天空那么阔，真是为了害怕自己的渺小、无依、孤单而发力狂奔、狂泼水、狂拍打双翼，恐怕只会增加更多的疲乏，因而益发觉得力气用完之后，自己就真再没有看见生天的一天。

5. 没有内心的共同追求，是都市人“爱情短命”的主要原因，尤其当恋爱还是要用“谈”的方式来维系，一旦把所有共鸣燃烧净尽，“没有话题”足以使人伤透脑筋，最后是在凝固的空气中度分秒如年。

因此，那些以wrong timing（时间不对）作为分手理由的通常只有两种人，一是不知道自己想要什么，二是不知道自己是谁。

《把爱情像石头一样推上山》

4、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第51页

我常常觉得“爱得太盲”出于视力正常的人口中,会是对失明人士的歧视?我知道我知道,“盲”以至“太盲”都是比喻,问题是,有此感慨的人,为何不说“爱得太白痴?”——呀,那又是对智障人士不敬了——或“爱得似只猪”更不行,动物应该受到的尊重,不应因可以被生吃熟食而受到剥削——又或干脆说我根本不知“爱”为何物”呢?

5、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第187页

有时遇上这样拒绝为别人想而只要别人为他想的演员,我会纳闷他们对戏剧的兴趣不是出于更大的人生课题,却是如何被看见、如何更突出、如何令观众更爱自己。当演员成了导演的“主题”,我便唯有教育自己。或等他(们)有日得到启悟,“生命原来没有快捷方式,是真的”。

6、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第70页

小男生“煲老藕”变相是操“皮肉生涯”,又叫“做鸭”害他被舆论日日鞭笞。但再看他不起,也比不上对女的骨子里的鄙夷:如果她有财有势,便是错在闲钱太多,纵欲之外更荼毒青年。若是她连钱也没有便罪加一等:穷风流形容男性是说他“潇洒”,换成饿快活的是女性,则是万恶淫为首,她乃天下第一罪人。

7、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第187页

以前说女性不需要接受教育是因为没有个人的未来,只有家庭成员的未来,现在却是,男性反过来不知道自己为何需要开窍,及如何开窍——女性明白权利与资源得来不易,所以将在方方面面继续保持自觉(所以才有反思教育于当代女性的意义的电影)——当然也包括一边争取“被宠”的可能性。她们是清醒的。比较之下,“男性”对于什么是他们需要的启蒙反而茫然得多。体现在独立思考能力的主体性,大多在进入大学的窄门时就被彻底拿掉了。看现在的社会这么多人情愿活在噪音之中也不要宁静,情愿抱大团不要面对自我,情愿带上面具不敢单独自处,反映出教育的失效有多彻底,所以我们才会如此害怕寂寞。

因为害怕寂寞,我见过太多人情愿不要明白事理,坚信他的存在不是要懂得什么(太抽象),却是要得到什么,包括演员。优势遇上这样拒绝为别人想而只要别人为他想的演员,我会纳闷他们对戏剧的兴趣不是出于更大的人生课题,却是如何被看见,如何更突出、如何令观众更爱自己。当演员成了导演的“主题”,我便唯有教育自己。或等他(们)有日得到启悟,“生命原来没有快捷方式,是真的”。

虽然,对于学问的欲望,必然来自一个人渴求“被欲望”。我不能教在我身上看不见他想拥有的东西的任何人,就如我不可能让不爱我的任何人爱上我,因为在他眼中看不见我有他所需要的东西。

8、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第52页

爱,从来不存在有没有把别人看清楚的问题——谁都不会在接吻、做爱时把眼睛瞪得像金鱼般,因为我们需要享受想象赐予的快感——爱在“盲”与“不盲”的界限只有一线:看得见和看不见的自己。

9、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第221页

自尊——自己的尊严,只会来自自己给自己的肯定,别人给自己的肯定,很多时候,只是“否定”呀!

10、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第89页

《把爱情像石头一样推上山》

“展览”的目的既是满足自我幻想，那就不可能不经过经营、设计，而facebook正是因此才会变成“说是分享其实是自恋”的吊诡游戏。

11、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-P22 ~ P232

1. 喜欢一个人，不是因为他或她提供哪些方便，而是在他或她身上，可以看见对方的未来、自己的成长。
2. 思考会让你看见不喜欢的那个自己。

12、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第232页

那一个凌晨，在那张三英尺的小床上，风扇在转动，怀中是没有在头上抹gel的你。那一个凌晨，正在等候早晨轻轻来到。

（希望有一日，你终于会明白什么叫做“什么都不怕”。）

13、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第75页

“错爱”通常有着与美食很多共通点——它总是先激发一个人的荷尔蒙，使他产生对味道的冲动，继而认定不吃白不吃。

14、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第13页

经历了男性愈来愈要与女性在“kawaii”和“cutie”两大阵营上不只看齐还要争长短的社会风气洗礼，男性身上的“被动”意识已是一日比一日壮大。但这不代表有此转变的男性就是言行举止女性化起来，不，他们看起来依旧是男孩/男人一个，只不过在面对责任时会第一时间卸下“戎装”改穿看似不堪一击的纸尿片。

除非女性从今以后改变期望，向饰演保护、呵护、照料男性的主动角色出发，不然我们在配对这回事上只会面临比“僧多粥少”更恶劣的局面：0号太多，1号太少。

15、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第157页

每份送给女人的礼物都是一次给男人用行动来证明自己的机会——出于对女性需要的了解，也就是反映“男人的深度”。

16、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第75页

由生活习惯到口味习惯，你要明白一切是如何养成，才知道改变他是多么不可能，或最终没必要。所谓“对”的爱，原来不过是通过深入了解另一个人来明白自己多一点，例如，有没有一种东西叫做“不悔”。

17、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第15页

严重欠缺“安全感”的人不会不明白身体里有个不断把别人的爱往内吸的“黑洞”。不去面对它，是不想看见自己的“危险性”，例如，被埋藏在性格深处的自我否定、自我怀疑和自我憎恶，是以追求“被爱”的人，总是又以“不值得被爱”的意识来打击自信，因而更加仰赖“恋人”给予他永不可能足够的关注，才会感觉安全。“不可能足够”是因为与自己为敌是注定没有止境的内耗。

《把爱情像石头一样推上山》

18、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第197页

近乎木乃伊似的全身被紧紧缠住，领子又高又硬，连气透大口一点都有困难，还有旗袍的下摆，叉子大小使人联想到自由的限度，加上高跟鞋带来的行动障碍，《花样年华》中的旗袍绝对不是“衣服”那么简单，它是“茧”的象征，暗喻被它包裹的女人终究会把它“脱”下来，以化成蝴蝶的方式。

19、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第57页

谈恋爱,其实是角色扮演游戏,而且大部分时候一个人不扮演一个角色,是两个——设想中别人欲望的“我”,和一直以来自己都在幻想的“自己”。譬如,女孩子希望遇上“王子”她便要常常提醒自己是“公主”,再通过对这角色的想象,来建构对象对她的幻想,从而展开“王子”对“公主”的追求,当然“公主”只是代名词,一般女性不会把其他角色视为目标像辣妹、妓女、荡妇、蛇蝎美人——除了因为她们都太边缘化,也是需求更多“知识”:针对把无知当作是幸福本钱的社会习性,“公主”作为象征,确实让女性们觉得“被宠爱的首要条件就是“纯洁,”很有说服力。

20、《把爱情像石头一样推上山》的笔记-第87页

是对于分享(Share)和展览(exhibit)的区别,令我看见多少人把facebook用作“自己跟自己谈恋爱”的工具——也可以把它叫做“对象”的替代品。

facebook的发明,其实属于特首口中念念有词的“创意产业”。哪里有感情生活不满足的人口,哪里就有盘满钵满的商机。放眼四周,不论美容、时尚、饮食、唱K、旅游、八卦、星相算命,还有色情,有哪一门生意不是找不到恋爱对象的人愈多营业额便愈高?美容是“无则改之,有则加之。”——在这外表比内容更受重视的年代“变靚D”确实比性格“变好D”来得实际,而且代价贵贱相宜有数得计,就如相信星相宿命比要求自己错而过之更见成效。时尚是不用动手术只要掏腰包地增强自信的最佳方式。饮食是“宠自己”,和旅游如孪生儿不可分割,八卦其实是色情(pornography)的一种:不追求自己销魂真个只去消费别人的“风花雪月”。

《把爱情像石头一样推上山》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com