

《设计@书》

内容概要

《设计@书》内容简介：从前期设计到后期制作，从理论到实践，从无到有地带您直观了解，一本书的诞生过程。文中事无巨细地阐述了成为一名专业书籍装帧设计师所需要的所有知识点，教会你该知道的专业常识。是广大设计类院校师生和设计爱好者，必备的书籍装帧宝典。书中还附上：ISO（国际标准化）纸度表、栏间隔数列表、落版配置表、装订步骤图、苹果电脑键盘快捷键一览表等好用工具。

书籍目录

I 何谓书籍

1 书籍的过去、现在与未来

书的起源

定义探寻：书是什么？

出版业：图书的商业价值

新科技：书籍的未来

印刷的能量：书籍的影响力

2 书籍出版

出版产业链上的主角

书的构成

书籍的起始点

3 初探设计

书籍设计的四大类型

编辑简报会

II 书籍设计师的法宝

4 版式

黄金分割、斐波那契数列及其衍生

伯瑞霍斯特半音阶体系

衍生自黄金分割的柯布西耶模块

有理与无理矩形

纸度和A度纸

内部元素决定版式

非矩形演变版式

5 网格

对称与非对称页面

几何形网格

维拉尔·德·奥内库尔页面划分图表

保罗·伦纳单元划分法

根号矩形

根据度量单位设置网格

模块级数表

现代主义网格

依据排版元素建立的网格

栏间隔数列表

无网格的书籍

6 排版

栏高

清晰含义：段落

文本对齐方式

文本水平间距

电脑排版的词间距

文本垂直间距

7 字体

字号

如何决定字号？

字形与字性

III 文字与图像

8 内容框架

落版配置表

目录

页码

章节结构

注释

脚注、肩注、资料注释、尾注

章节号

版权页

术语表

索引

9 图解法

统计数据图形化

信息识别

表格和图表

地理投影法：地平面视觉化

关系图表

三维空间的二维表达

序列图：步骤分解

揭示隐藏细节的图表

符号：象形与表意符号

表格与矩形

符号系统和书籍

10 编排

准备工作：整理文本与图像资料

编排组织：内容序列显示图文位置

脚本：撰写适合的图文

基于文字内容的编排

系列编排方法：以文字为主的书籍

系列编排方法：以图片为主的书籍

把编排设计当成绘画构图

深度印象：排版

剧本：视觉化语言

探索视觉文化的书籍

儿童插图绘本

摄影集

11 封面与护封

按照明确大纲设计

封面样式：单独设计或三面一体化设计

封面、书脊与封底的元素

封面类型

IV 制作

12 印前工作

线条原稿和阶调

网屏

半色调网屏

网屏的种类

龟纹

色彩

- 双色印刷
- 印刷效果
- 混合色和色调
- 全彩印刷
- 样稿
- 组页
- 13 纸张
- 纸张的特性
- 纸张尺寸（纸度）
- ISO（国际标准化）纸度
- 北美纸度
- 英国纸张尺寸
- 纸张重量
- 厚度
- 纹理方向
- 透明度
- 纸张肌理
- 纸张表面
- 颜色
- 选择合适的纸张
- 14 纸艺工程
- 基页折叠：90° 结构
- 粘贴插页折叠
- 180° 折叠立体方形与圆柱体
- 页面上的滚动齿轮
- 拉柄
- 综合利用立体构成原理
- 15 印刷
- 凸版印刷：活字印刷的源头
- 平版印刷：间接平版的源头
- 上机
- 上墨
- 凹版印刷：照相凹版的源头
- 丝网印刷：网版印刷
- 16 装订
- 传统手工装订
- 机器装订
- 装订步骤
- 前切口设计
- 手工加工
- 机器加工
- 封面装饰
- 护封
- 附件
- 植贴
- 光栅透视图片
- 全息图片
- 装订材料
- 装订的类型

附录

文本格式

ISO 认证拉丁字符集对应的英式

美式苹果电脑键盘快捷键

拓展阅读

专业名词

图片来源、感谢、致献

章节摘录

版权页：插图：一些早期的现代主义包豪斯设计师质疑19世纪的排版惯例。他们坚持尽量减少装饰元素以减轻排版的层次。通过字词间距已经能很好地做到区分作用，句号也能表示一段句子的结束与另一段句子的开始。分段被减化成插入空行。也可以通过第一个字母加粗或者用其他颜色表示段首。如果是活字印刷，这种方法效用不大，跟不上现代机械的发展。如果是当今印刷术，虽然会好些，但是每多用一种颜色又会多出一份印刷成本。下沉行（drop lines）另外一种表示分段的方法就是下沉行。顾名思义，指另起一行，新段落的第一个字接着上一段的最后一个字符垂直下沉。读者会觉得阅读起来非常流畅，只是如果内容很多而段落很窄，那就需要更多的空间，但是受到页边距的限制，文本视觉效果会被破坏，显得格外凌乱。文本对齐方式文字有四种基本的对齐方式：左对齐、右对齐、居中对齐、两端对齐。同一本书，会在标题、内容、章节序言、正文说明和索引中运用到不同的对齐方式。每种对齐方式都有其自身的价值，在阅读的过程中，读者会循序渐进地习惯一本书的排版方式。19世纪的书籍习惯采用居中的方式排列书名，索引则习惯用左对齐。前者是从视觉艺术角度出发，后者是从功能性考虑。左对齐（ranged left）左对齐在英国是“ranged left”，在美国是“不齐尾”（ragged right）或者“靠左”（flush left）。这种排法在印刷历史上是晚期出现的。文本左对齐会造成右边的排列参差不齐，面对这种情况通常会使用连字符以减少文字行长短不一的问题。

编辑推荐

精彩短评

- 1、其实我是想看版面设计。这本书其实讲的东西挺全的，但不是我想看的
- 2、很好！非常有意思！讲述书（纸制）是怎么做出来的（设计、排版实务），还穿插各种书籍设计制作历史。
- 3、极好，门外汉看着很长知识，打算买之。
- 4、大大你看看人家台版的设计好不好！！！！大陆版这装帧是什么鬼！！还好我是入了台版的人！！（看了才惊觉居然是同一本书，太丑了
- 5、排版设计工具书
- 6、这本书有原版，貌似也有台版。刚才看的时候突然想到，此书原版在设计上一定是花了功夫的，那么在其他国家和地区翻译发行的时候，原书的设计性有没有或是在多大程度上打了折扣呢？
- 7、很专业的一本工具书，内容看得不很懂
- 8、很有意思
- 9、技术型书籍，理性思维主导
如果有好想法，这个让我们知道了具体完成的步骤
- 10、安德鲁写的关于书籍装帧之宝典图书，相较台湾的引进版语言更加浅显易懂！好书，值得推荐！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com