

图书基本信息

书名：《心》

13位ISBN编号：9787515904382

10位ISBN编号：7515904380

出版时间：2013-6

出版社：中国宇航出版社

作者：[日]夏目漱石

页数：550

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《心》

## 内容概要

小说以徐缓沉静而又撼人心魄的笔致，描写了爱情与友情的碰撞、利己之心与道义之心的冲突，凸现了日本近代知识分子矛盾、怅惘、无助、无奈的精神世界，同时提出了一个严肃的人生课题。这部长篇可以说是漱石最为引人入胜的作品。

## 作者简介

夏目漱石，日本最伟大的文学巨匠，被称为“国民大作家”。他一生著有大量小说、俳句、文论、汉诗、随笔等，在文学上最大的贡献是树立了日本批判现实主义文学的丰碑。他的《路边草》《我是猫》《虞美人草》《心》《少爷》等作品经久不衰。同时，他在小说中对个人心理的精确描写开创了“私小说”的先河。

林少华，著名文学翻译家，中国海洋大学外国语学院教授。兼任中国日本文学研究会副会长、青岛市作家协会副主席。著有《村上春树和他的作品》《落花之美》《为了灵魂的自由》《乡愁与良知》《高墙与鸡蛋》。译有《挪威的森林》《海边的卡夫卡》等村上春树系列作品以及《心》《罗生门》《金阁寺》《雪国》《在世界中心呼唤爱》等日本名家作品凡五十余部。译文达意传神而见个性，深受读者喜爱。

书籍目录

上 先生と私.....1  
中 両親と私.....117  
下 先生と遺書.....175  
上 先生与我.....353  
中 双亲与我.....423



1、去年在动漫青之文学的最后一集中看了这个动人的故事。对这部作品久久难以忘怀。于是购买了这本中日对照的书。拿到手之后发现所谓中日对照，就是书的前半部分是日文原版，后半部分是中文翻译。书本装帧精美，印刷优质，但是因为一半日本一半中文导致这本书极其厚重，所以一直放在床头没有看。拖了好久之后终于在通勤路上把这本书看完，内心还是非常震撼的。动漫中其实只截取了本书的最后一段《先生与遗书》，讲述先生，K和小姐之间的纠葛。但是也因此对于这三人还有夫人之间的关系有了一些“添油加醋”的诠释。但是我想如果没有更丰富的细节描写，我也许不会对这部作品产生如此浓厚的兴趣。原作分了三个部分--《先生与我》，《双亲与我》，《先生与遗书》。每个部分似乎都可以独立成书，而要三篇连在一起，才构成先生这一完整人格，也是这本书的终极主角。而我在阅读时，发现怎么看了一半，还没有涉及到任何动漫中的情节，一时还以为出了什么纰漏。没想到在最终章读到，才惊叹夏目漱石是如此独具匠心，通过这样的手法，多维度剖析人心。按照现在的网络语言--这本书里面可以成立无数CP：先生与我，先生与K，小姐与K，小姐与先生。。。也充斥着死亡这一话题：“我”父亲病之将死，先生父亲之死，K的自杀，先生的自杀。。。每一个环节，都能够把当时我或先生复杂的心理状态刻画得丝丝入扣。但是为了尽快看到动漫中的那个故事，前面两章我都匆匆翻过。但是也为细致深刻的心里描述不寒而栗：“我”和先生那种柏拉图式的“基情”；先生与妻之间那微妙的客气与隔阂；“我”面对双亲和哥哥时那种难以坦诚相对的尴尬；“我”和哥哥面对重病的父亲等待死亡到来的心情。。。看到《先生与遗书》这一章时，我脑海中又清楚浮现了当时动漫中的画面。孱弱的先生，笨拙的K，楚楚动人的小姐和世故的夫人。单看小说，多少还是觉得这个悲剧是由一个典型的三角恋造成，各种NTR导致了最终K和先生一生的悲剧。其实在动漫中，通过一些添加的场景描述，让人相信小姐是在夫人的安排下刻意去勾引了K，让先生可以下定决心早日求婚，从而造成了K的自杀。这些画面都造成了我对小说第三章不可或缺的脑补。但是如此深刻细腻的内心描写，却输给了林少华先生的翻译。几次出戏的以为自己在读的不是夏目漱石而是村上春树。猛然惊吓地想到也许自己之前读过的几十本的村上到底有多少是村上本人的风格。。惭愧不懂日语只能借助于这些翻译的大师们，但是也十分残念没有准确感受到原作真正的表达方式。无意中在豆瓣网友的评论中看到英译版的片段，非常平和的描述没有任何多余的情绪和辞藻。突然产生了想读英译版的欲望，特此摘录如下：You and I belong to different eras, and so we think differently. There is nothing we can do to bridge the gap between us. Of course, it may be more correct to say that we are different simply because we are two separate human beings. At any rate, I have done my best in the above narrative to make you understand this strange person that is myself. If my story helps you and others to understand even a part of what we are, I shall be satisfied. Only recently, I was told that Watanabe Kazan postponed his death for a week in order to complete his painting, Kantan. Some may say that this was a vain sort of thing to do. But who are we to judge the needs of another man's heart? I want both the good and bad things in my past to serve as an example to others. But my wife is the one exception — I do not want her to know about any this. My first wish is that her memory of me should be kept as unsullied as possible. So long as my wife is alive, I want you to keep everything I have told you a secret — even after I myself am dead.

2、之前读了夏目漱石的我是猫，读了大半部分没什么感觉，不知道想说什么，也没有吸引我继续读下去的东西，于是就不读了。于是花了一个礼拜读完了心，反而是越读越想读下去，以至于后来加快了节奏，花了一个晚上读完了第三章，是在看别人的告白，也是在看自己的心。这本书是值得走心去读的书，因为里面描述的老师，他的告白，和自己的心是多么相似。如果我能像书中的先生那样诚实地又敏感地审视自己内心的每一个细节，恐怕或多或少也能得出先生的以下想法的后半部分了。“当时被叔父欺骗，我无疑深感受到人的不可信赖。但那只是觉得别人不好，至于自己还是地道的，心里边有这样一个信念：世人如何且不论，反正自己是正人君子。而这一信念由于K而土崩瓦解，自己也同叔父同流合污了。当我意识到这点时，我陡然动摇起来。对他人厌了的我对自己也厌了，于是动弹不得”对我这样还没彻底离开学校的年轻人来说，别人的不可靠至多也就是若隐若现的阴影，被欺骗的时候固然不好受，但是要骗也骗不走什么，没过一会儿就彻底忘了这回事，又跟以前一样无脑了。但是对于自己，虽然也许还并没有到厌了的地步，但是就像“身后无时不刻有黑影相随”，这却是完全能感受到的。除此之外，文中写的类似“我只是害怕K突然扭转生活方向而同我的利害发生冲突”，“我着眼的只有一点：我可以一拳将其打倒在地”等等的对内心的审视，实在是精彩。还有“自己

缺乏勇气排除两人间以学识交流为基调的友情所自然形成的惰性。说是过于装模作样也好，说是虚荣心作祟也好，反正都是一回事”也是令人醒悟的自白。不过，理解归理解，能理解另一个人和自己及其类似的心绪本身就是能令我开心的事，但是毕竟自己所经历的和性格气质跟文中的先生差太多，不过老实说我反而得庆幸自己没见过先生所见，也没有先生那样敏感(也许还有点迟钝？再敏感一些就好啦)。

3、是由《青之文学》追到这本书的。以下略有剧透。在《青之文学》中，动画版《心》分为《夏の心》与《冬の心》，略去了原作《心》中的“我”。以芥川龙之介的《密林中》（黑泽明《罗生门》）类似的表现手法，分别以“先生”《夏の心》和“K”《冬の心》为视角，截取从“先生”求学寻租伊始到“K”自戕戛然而止的故事片段。当时在B站看的《青之文学》，其中有条弹幕印象深刻：“好想再看一个小姐视角篇呀”。也有条弹幕说“都是小姐的错”。呵呵，无论是动画也好，原书更甚之，真的已经够直白够逼仄了吧？我说的直白的意思是，如果连“小姐”那里可能仅存的人性的纯真与明亮（我宁愿相信小姐是蠢萌啊）都没有了，人世还有什么希望呢？动画版未涉足到的先生（与小姐）的结局，书中里已经有了；而书中“我”的后续如何，却是一大块留白。看了某些评论，说是不能理解书中“双亲”那一节存在的必要。我理解的是，当放下书卷，读者们会不会以“先生”口中人性的恶，推及到“我”的生活轨迹中？进而，推及到现实生活中。原书中处处皆有“先生”就快死了就快死了的官方剧透，这种诠释手法还真的是令人喘不过气来呢。by,苗小晚

4、看到豆瓣里的评论数量还是惊讶不小，差不多是夏目漱石其他作品评论数的总和了==（虽说内容参差不齐），我也准备用自己的方式来谈谈我的感受。刚刚读完时的感想：这部作品也许是夏目漱石所著的书中我最不喜欢的了。因为太直白，因为它太容易使人感慨。过了几个小时后，再次回味，回顾从《草枕》的诗意，到《心》锥心般的痛楚，这个过程让人伤感。夏目先生的心在此过程中究竟经历了多少伤痛呢。《心》这部作品的条理是后期三部曲中最清晰的，读完《使者》再看《心》，这种感觉尤其强烈，甚至让我觉得较之前的作品相比略有不足，读过第三章‘先生的遗嘱’后，前两个章节很容易被淡忘，这点也是我认为此作中唯一美中不足的地方。还是说前两个章节本身就是个引子呢，这让我怀疑，也就是说，《心》就是部纯粹讲述先生与K和小姐的故事。‘先生与我’中，先生提醒我要关照父亲的病，要在父母健在时就钱财分配上商量好，这两条在第二章都得到了印证，在第三章中得到说明。而乃木大将的死很难不让人把它和先生的死挂钩。换句话说，前两章中，不论先生也好，父亲也好，他们说的话很容易被我们看破，很容易想到其结局。这也使得整篇小说的基调给人一种异常痛苦的煎熬感。视角上，继承了《使者》，区别在于我成了故事参与度并不高的听者，这点同《挪威的森林》相似。前三部曲拓展的是广度，而后三部曲挖掘的是深度，甚至称之为心理小说也不为过了，==尤其能从末章看得出，以第一人称剖析内心的书信越来越长

。-----如果我没有和先生相遇的话，先生会自杀吗==因为先生的死是被赋予某种意义的，所以依然会自杀。先生对乃木希典自杀不成反而拖拖拉拉活了35年觉得可悲，自己又何尝不是。K和先生正好代表了两类人：K代表着专于自己的内心多于分析他人的想法，先生代表着沉溺于他人的心思而忽略了自己的初心。而这两人的结局漱石毫不留情地以死亡终结：K因猛然醒悟自己旁边还有他人羞愧而死；先生因扭曲他人直到最后也扭曲了自己而无脸活着。-----可以说，直到《心》这部作品的完结，夏目漱石依然没有为我们指明如何面对自己的内心，如何面对他人内心的，通往“心”的这条路啊。

5、《心》的主要角色是“我”、“先生”、“K”。“我”一个熟人也没有，平常的一个寂寞大学生，通常孑然一身。因为肉体 and 心灵的孤独而寂寞，为了消除寂寞感、好奇和尊敬先生、希望先生肯定两人是要好的，所以频繁的与先生接触。“我”是孤独寂寞的。那么“孤独”从何而来呢？“一个熟人也没有”、“双亲、哥哥不能与我的心灵相通”，没有什么事情可做，加上是个懒人，所以孤独寂寞也是正常的吧。“我”习惯并且喜欢先进繁华的东京生活，进入东京上大学的我，更加追求思想上的进步。或许，夏目漱石想描写的是日本的现代化社会里从乡下进如大都市的大学生身上的矛盾——双亲与我、描写“我”的寂寞。不谙世事的中学生的脆弱，保护自我的封闭和对外界的敏感、多疑，导致先生的孤独寂寞，封闭敏感性子。在我看来这样的生活是压抑无趣、没有活力的。先生对于K，内心有道义和利己的矛盾。先生选择了利己，却不断地受愧疚所困。自己在朋友不知情的情况下，抢先占有朋友爱的东西；自己说了会阻碍朋友追求其所爱的话；K因为我的利己之举而自杀。或许，是因为这些，所以愧疚吧。愧疚使先生更加的封闭和寂寞。自青年时代而开始的寂寞、自利己之举以



来的愧疚带来的活着的痛苦是先生自杀的原因。友情和爱情的矛盾。先生选择了爱情。那么他的友情又变成什么样子的呢？他的友情被愧疚占据了。（我不能肯定的说，因为先生选择了爱情，所以先生与K的友情被灭了。）先生选择了，但是依然让我觉得他是内心不坚定的。如果坚定矛盾的其中一方的话就不会有这样的结局了吧。所以，他又是迷茫的。看完了这本书，留下了两个课题供日后思考。也心生了对夏目漱石的锐利观察力和准确文字的佩服之情，当然，这也是因为林少华译者的准确文字。

6、最后，他们随时代终结，殉道而去。那时候，有一群人，他们生于东方，儒教教他们仁智礼义信，武士道让他们不惜为主君为集体舍生取义。而西方世界的闯入，又让西方个人主义的思想在他们心里悄然萌芽。东西方文化的冲突之下，他们俨然成了“海陆两栖动物”似的怪物。正如被那亲戚背叛，离乡赴东京求学的先生，那为按自己意愿学宗教，欺骗养父的K，他们与象征传统文化的故乡新泻县诀别，却又在以西方文化为代表的东京尝尽迷茫与孤独。他们不得不承认，传统思想在现代生活面前是如此的不堪一击，可面对西方的新思想新事物，他们又保守戒备，隐形的心理鸿沟让他们进退两难。他们追求自由，追求解放自我，却一步步迈向极端利己主义的深渊，他们心怀戒备，不相信别人，让孤独不断蔓延，人与人之间的距离也越来越大。不禁问一句：“精神上的进取心该往哪边进，我本就是渣滓啊。”K一生求道，致力“精进”，在他看来，自己与小姐在爱情上的得失不过是一场求道之路的考验。而先生则把K视作同类，在这场思想冲突带来的孤独中，有类似经历的K便成了他最想抓住的稻草。他想从K身上找到解脱，获得救赎，来证明自己的肯定，肯定自己与那些利己主义的人不同。可现实面前，他们是多么矛盾，又多么软弱。他我与自我形成了鲜明的对立。先生趋于自身利益，从中作梗，夺走了K的爱情。K终于觉醒，以死殉道，而先生在东方伦理道德的束缚下，饱受K之死所带来的自我谴责。原来，在自己所认为的同类面前，自己是那般不堪，还会怀疑，K是不是也和自己一样。这正是明治时代的产物，矛盾又脆弱的明治精神。它随着明治天皇的死，走向终结，新的时代面前，他们以死殉道。而那一一直被先生隐瞒真相，力求保持纯白的小姐，是否真的纯白如纸，也就不得而知了，兴许是作者最想保护的一块净土吧，兴许也早已深陷于心的魔爪之中了。先生用遗书之信来告诫我心临终一举，算是心灵深处“道”的萌芽吧。

7、莎士比亚《驯悍记》中最让人感兴趣的是其序幕部分与后文的断裂：酒徒斯赖醉倒在店家门口，被狩猎归来的好事贵族看到，起了玩心，便把他抬回自己府上，趁其酒醉，为他换上锦衣秀服，假意做老爷看待。斯赖第二天昏昏醒来，满宅下人皆呼其为“老爷”。不管他信不自己是老爷，一应享乐且先享受起来，于是乎一阵莺歌燕舞，戏班搭台，老爷斯赖挽着那个莫名其妙冒出来的夫人坐了下来，开始看戏——作为戏中戏的“驯悍记”至此方正式登台。这一幕之后，斯赖草草现身两次，便完全从这部戏剧中消失了踪影。这部戏压根不完整。莎剧研究者一直相信，莎士比亚的原作应该是完整的，也就是说，在戏中戏驯悍记结束之后，故事的主线应该会回复到斯赖身上，继续斯赖和好事贵族之间未完的故事，以作为整部戏剧的结尾。只是这个结尾可能由于种种原因而遗失了。现在，夏目漱石的这部小说呈现的也是相似的面目。按读者固有期待，在小说第三部分先生遗书全文之后，故事还应继续，因为主人公“我”的故事尚未收场——“我”为了先生的一封长信而仓促离开弥留之际的父亲，北上东京，在旅途中“我”终于读完了这封长信。然后呢？然后故事结束了。然后呢？理智的读者不应该想更多。对于文本空处想得太多容易招致过度诠释，问题是……——导致问题的往往就是劝诫自己不要多想之后的这句“问题是……”。即使有十分充足的理由摆在自己面前，该想的不该想的我们依然要去想。这既是小说读者的困境，也是主人公“我”称之为先生的那个人的困境。我不杀伯仁，伯仁因我而死。在好友K自杀后的瞬间，先生已经在一种骇人的恐怖中感到一道不可逆转的黑光贯通了他的未来。悲剧已经造就。在这一刻之后所经历的漫长时间，不论对读者还是对作为主人公的先生来说，都只能是一种延宕，死刑核准之后等待执行的日子。读者怀着一丝侥幸耐心读完全文，想看看这种似乎大局已定的命运是否会有某种变数，却又终于认清现实。所谓的“认识你自己”并没有承诺会改变你什么。如果不理会过度诠释的风险的话，这也将是主人公“我”的困境。“我”将以某种方式重复先生的故事。事实上“我”也正在这么做。在逼迫先生说出自己的故事的时候，“我”相信他的故事足以使自己引以为戒，这种自信随着小说的进展在一点点耗散。与其说把先生的故事引以为戒，倒不如说，“我”将借助这个故事塑造自己之后的生活。“我”正在这趟驶往东京的火车上。“我”将在对这一故事的有意悖反里重复整个故事。



## 章节试读

## 1、《心》的笔记-第1页

“我经常称他为先生，所以在这里也只以先生相称，隐去真实姓名。这并非出于我对世人的顾忌，而是对我来说，如此称呼才是自然的。每当我从记忆中唤起他时，未尝不想叫一声‘先生’。提笔时也是同一种心情，无论如何不想使用生分的套话。”“私はその人を常に先生と呼んでいた。だからここでもただ先生と書くだけで本名は打ち明けない。これは世間を憚る遠慮というよりも、その方が私にとって自然だからである。私はその人の記憶を呼び起すごとに、すぐ先生といいたいくなる。筆を執っても心持は同じ事である。よそよそしい頭文字どはとても使う気にならない。”每当我从记忆中唤起他时，可能是太久不看书了，竟然觉得这样的说法好有意境啊。先生被他从记忆中唤起，然后才想起关于先生的事情。

## 2、《心》的笔记-第462页

“我几乎是与世无涉的孤独之人，环顾自己的前后左右，无论哪里都找不到一棵义务之树。有意也好无意也好，我所过的是尽可能削减义务的生活。但我并非因为对义务冷淡变成这样子的。”“莫说由于过于敏感而缺乏忍受刺激的精力，才如此消极打发时光。”“在几千万日本人中，我只愿对你讲述我的过去。因为你认真，因为你说你想认真从人生本身吸取活的教训。”

## 3、《心》的笔记-先生与遗书

这和害怕蒙羞不是一回事。自己再爱恋，而若对方对他人暗送秋波，我也不情愿同这样的女人在一起。世上是有人强行讨得自己中意的女子而沾沾自喜之人，但我当时认为那或者是远比我辈老于事故的滑头，或者未能充分理解爱情心理的蠢货。我是那样的一往情深，不能接受一旦娶来总会磨合妥当这样的逻辑，换言之，我是一个极其高尚的爱情理论家，同时又是至为迂腐的爱情实践者。

## 4、《心》的笔记-第360页

先生对我不时流露出来的看似冷淡的态度和缺少人情味的举止，其用意并非疏远我。那只是心灵遭受重创的先生向我发出的警告，警告企图接近自己的人立即止步，因为自己不是具有接近价值的人。看上去不去理会别人好意的先生在蔑视他人之前，首次蔑视了自己。

## 5、《心》的笔记-第472页

什么情况下人会由善变恶，只一个钱字。

## 6、《心》的笔记-第426页

等我毕业，父亲肯定也是这么想的吧？

## 7、《心》的笔记-第490页

……两个人一个房间。好比山里活捉来的两个动物，在笼里相互抱着瞪视笼外。两人畏惧东京和东京人。而在六个榻榻米大的房间中，却可以口吐狂言，睥睨天下。

## 8、《心》的笔记-第364页

“一个能够爱别人的人，一个不能不爱别人的人，却又不能伸出双臂紧紧拥抱想扑入自己怀中之

人的人——这人就是先生。”

## 9、《心》的笔记-先生与我6

一个能够爱别人的人，一个不能不爱别人的人，却又不能伸出双臂紧紧拥抱想扑入自己怀中之人的人——这人就是先生。

“稀罕事儿，您可是很少叫我沾酒的。”

“你不喜欢嘛！不过偶尔喝点有好处，心情可以变好。”

“一点也好不了，除了苦没别的。可您倒像是蛮开心，哪怕只喝一点。”

“有时是很开心，但不是次次都开心。”

“今晚呢？”

“今晚好心情。”

“以后就每晚都喝一点嘛！”

“那不成。”

“就喝吧！也好免去寂寞。”

“我胸中没有任何猎取目标。我想我什么也没对您隐瞒。”

“没有猎取目标心才动的。有了就会沉静下来，不再动了。”

“往日跪在其人脚前的记忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱；之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍耐更大的寂寞。生活在充满自由、独立、自我的现代的我们，作为代价恐怕人人都必须品尝这种寂寞。”

我感到人这东西真是很脆弱，生下来便带有无可奈何的脆弱，不堪一击。

我又独自进入宅内，来到放有自己桌子到的地方，一边看报一边想象东京这个日本最大的都会。我的想象集中在它在怎样的黑暗中怎样蠕动这一画面上。倘若它不那样在黑暗中蠕动，它也就寿终正寝了。便是在这嘈杂不安的场景中，我看见了先生家那恍若一点灯光的屋宇。此刻我没觉察到那灯火将被自然而然卷入无声的漩涡中，全然没觉察出不久那灯火也势必倏然消失的命运将出现在我自己眼前。我总觉得朝夕相处、耳鬓厮磨的男女之间，已经失去了激发恋情所需要的新鲜感。嗅得香气只限于刚焚香的那一瞬间，品出酒味只在于乍饮酒的那一刹那。同样，爱的冲动也在时间上存在这么间不容发的一点。一旦心无所觉地通过了那里，那么相互越熟便只是越亲密，爱的神经则渐渐变得麻木不仁。re，世上的感情形式又不只是“爱情”这一项，成为亲人一般的朋友也可以相互关心呀。

更何况“爱情”的排他性实在是太强了，如果原本的圈子overlap太多，原先的信任与支持很容易就变成怀疑与曲解。

说到这里，你或许觉得我这人真是优柔寡断——这样看也无妨——我所以裹足不前，实际上并非由于意志力的不足。K来之前，是担心受骗上当。这种自我强制心里束缚了我，使我寸步难移；K来之后，万一小姐对K有意这一疑念开始不断左右我。我已断然告诉自己：倘若小姐真的更倾心于K，那么我这份爱恋也就失去了说出口的价值。这和害怕蒙羞不是一回事。自己再爱恋，而若对方向他人暗送秋波，我也不情愿同这样的女人在一起。世上是有强行讨得自己中意的女子而沾沾自喜之人，但我当时认为那或者是远比我辈老于世故的滑头，或者是未能充分理解爱情心理的蠢货。换言之，我是个极其高尚的爱情理论家，同时又是至为迂腐爱情的实践者。lol

强re

## 10、《心》的笔记-第499页

从结果来看，他的伟大不过表现在亲手毁掉自己的成功这一意义上而已。

## 11、《心》的笔记-第435页

2017年的现在，父母们依旧是这么想的，与过去无异。

## 12、《心》的笔记-先生与遗书

嗅得香气只限于刚焚香的那一瞬间，品出酒味只在于乍饮酒的那一刹那。同样，爱的冲动也在时间上存在那么间不容发的一点。一旦心无所觉地通过那里，那么相互越熟便只是越亲密，爱的神经则渐渐变得麻木不仁。

## 13、《心》的笔记-第513页

我坐下来看了一会儿书。房子里静悄悄的，不闻任何人的语声，感觉上唯独初冬的寒冷与凄清深深嵌入我的肉体。我很快合上书，站起身来。蓦地，我很想到热闹地方去。雨好歹像是停了，天空仍如冰冷的铅块沉沉低垂。

## 14、《心》的笔记-第434页

“我寂寞，寂寞才写信，并指望回信。”人都是这样吧，孤独的时候人都一样。

## 15、《心》的笔记-第357页

当时的我与其说是无忧无虑，不如说是正百无聊赖。

## 16、《心》的笔记-先生与遗书

但是你认为世间存在坏人那种人的吧？世人不会有像是从坏人模子铸出来的坏人。平时都是好人，至少是普通人，而到了关键时刻，就摇身变成了坏人，所以也才可怕。大意不得的。夏目先生如是说：“当人们在思考其他人的想法的时候，是无法把对方所有想法过程想象出来，会有一种以自我为中心的简化，而且是以自己的利益为核心。那么，当到了关键时刻，某人的行为和自己平时简化的不一样时，会觉得这个人粗暴、反常、不可理解。”

## 17、《心》的笔记-第469页

只有在点香的时候才闻得见香气，在刚饮酒的时候才品得出酒香，爱也是一样的。

## 18、《心》的笔记-第431页

因为人少而显得过于宽敞的旧房子里一片寂静。我打开柳条箱，找出书本翻来读。不知为什么，总是心神不定。还是在眼花缭乱的东京那座宿舍二楼，耳听远方电车的轰隆声，一页一页翻书更叫人学得兴高采烈。

## 19、《心》的笔记-第360页

心灵遭受重创的先生警告企图接近他自己的人立即止步，因为自己不是具有接近价值的人。看上去不理睬别人好意的先生在蔑视他人之前，首先蔑视了自己。

## 20、《心》的笔记-第495页

他渐次趋于感伤，不时说仿佛自己一个人背负了世间所有不幸，却一转念又立刻激愤起来。他还觉得自己前途上的光明似乎正一点点从视野中遁去，并为此烦躁不安。

## 21、《心》的笔记-第421页

“我感到人这东西真是脆弱，生下来便带有无可奈何的脆弱，不堪一击。”

## 22、《心》的笔记-第435页

在父母眼里，以大城市为根据地思考问题的我无异于腾云驾雾的怪物。

## 23、《心》的笔记-先生与我

往日跪在其人脚前的记忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摈弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱;之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍受更大的寂寞。生活在充满自由、独立、自我的现代的我们，作为代价恐怕人人都必须品尝这种寂寞。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)