

# 《琴中无相》

## 图书基本信息

书名：《琴中无相》

13位ISBN编号：9787100115639

出版时间：2015-10

作者：鸿之,张玉新

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《琴中无相》

## 内容概要

中国古琴作为一件古老的本土原生乐器，在华夏几千年人文史中占有极为重要的地位，一代代文化精英的高调参与，令古琴艺术被浸染了十分深厚的人文色彩：一块漆桐、七根丝线，无不附着于华夏民族的深邃思辩以及价值取向之中。古琴随着华夏文明的兴衰而历经磨难经久不息。

本书作者通过对“象”的解读，以“象”为切入点，尝试从多角度揭示古琴在数千年流传过程中所形成的审美积淀，基于华夏民族自有的思维方式，思考其顽强延续至今而不竭的生命力以及价值所在。读者通过本书来品味古琴，可获得更为深层更为丰富的审美体验。本书作者张玉新所斫之琴，既取法唐宋的高古格调，一丝不苟，法相庄严；又揉入现代审美的玲珑意趣，让人咀嚼古典咫尺天涯的文化况味之余，更多体会到的是：站在时代的高处，不能囿于形而下的死摹传统器形或缺乏想象力胡乱臆造的枷锁，应该着力思考斫琴艺术内在精神和法理，表达出当代文化中的风雅而抽象的节奏和意境。

# 《琴中无相》

## 作者简介

鸿之，琴人。琴学启蒙于梅庵派刘善教先生，并学箫于上海音乐学院戴树红先生。1992年始，追随梅曰强先生潜心研习广陵琴艺，2011年于江西创办徽外堂，致力于发掘琴学传统。

张玉新，中国民族乐器协会、中国古琴协会常务理事，中国制琴委员会专家委员。2012年荣膺中国民族乐器协会“古琴制作名家”称号。多次受邀担任中国民族乐器制作比赛评委和中国（国际）艺术节、艺术邀请赛评委。广陵派古琴名家梅曰强亲传弟子，其所制作的古琴，在琴界有“当代官窑琴”之美称。

# 《琴中无相》

## 书籍目录

琴中取象

引言

第一札 器象

第二札 音象

第三札 形象

第四札 意象

第五札 气象

后记

琴中无相

器·相

线·相

色·相

韵·相

设计手记

## 《琴中无相》

### 精彩短评

- 1、系列丛书之一，原来是图文分述。文是结合象与相讲琴，有点像内功心法的口诀，如“空相”一篇。图是斫琴师的作品，但琴贵在音色，要打动人心，图片还是单薄。在浦图五楼偶遇读完，不得不说图书馆真是个好地方。
- 2、答主为音乐学院古琴演奏专业，承蒙好友恩惠，馈赠此书。此书为答意，无谱无史。画报数张，不建议购买。（小资无视我）

## 章节试读

### 1、《琴中无相》的笔记-全书

第二个例子，比如“进复”，因为韵处在运动之中，它会在听觉上产生惯性（古人用“势”来描述），当运动的速度较快时，如果真走到绝对准确的徽位才回头的话，反而在听觉里感觉这个音冲过了头。

比如背锁，不是按照出指顺序弹出三声就算完事了，按要求它必须是利用手指的阴阳向背自然造成一个跌宕：头两声剔抹紧连，之后略作停驻再挑出第三声。【XL老师你怎么都没有提到过！】

实物实象易感易知，虚形虚色引人遐思，古琴音乐动人之处，正在琴韵的变幻莫测之中。琴弦振动继而衰减，本是自然物理现象，无论是如何“韵长不绝”之良琴，琴韵终归要渐趋于虚，以至于无……如是，得声走韵，种种妙味便在这虚实之际，以至实入于虚、虚归于空的过程中生发不尽。

每有习琴者因韵声减弱而疑虑，或以为是按弦不实，于是一味加力，导致走韵凝滞，指下全无松活之机；或者就是加快走韵，试图赶在韵声消失之前走完谱中各徽全程，因此而打乱正常节律、步调；另有一种做法，就是在走韵途中，韵声减弱之际，以右手拨弦补声……凡此种种，皆是未能理解虚中生韵之妙。其实指下韵声，若有若无之间，只要运指有条不紊，从容走来不令气绝，自然便有一缕幽韵生生不已，比之始终明明白白显露无疑的声音，尤为动人心神。【没错，搯起搯不出声我也假装出声了啊哈哈】

# 《琴中无相》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)