

# 《杨小彦自选集》

## 图书基本信息

书名：《杨小彦自选集》

13位ISBN编号：9787537842493

作者：杨小彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《杨小彦自选集》

## 内容概要

《中国当代艺术批评文库：杨小彦自选集》是“中国当代批评文库”之一，《杨小彦自选集》全书分三个部分：现场观察、理论批判、城市意识，作者用饱有激情和穿透力的语言分析了1990年代以来中国当代艺术家的个案，并切中肯綮地指出艺术批评在当下面临的严峻挑战。作者通过这些个案的分析，展现了其充满个性的批评，读来如激湍奔流，惊雷乍起。

# 《杨小彦自选集》

## 作者简介

杨小彦，1957年生于广州。1982年广州美术学院油画系本科，1987年广州美术学院艺术史研究生、硕士；2004年华南理工大学建筑史工学博士。现为中山大学传播与设计学院博士、博士生导师、副院长；广州美术学院人文学院客座教授、硕士生导师。除从事艺术理论、视觉传播研究外还从事艺术创作。

## 书籍目录

### 现场观察

- 003 反抗的利润——跨文化的艺术现实及其获利方式
- 010 漫画是自由的尺度
- 015 创新的焦虑——从一个水墨画家在海外的遭遇谈起
- 024 重建艺术家对社会的关怀
- 029 2006-2007：“中国奇迹”中的当代艺术  
——广东人民出版社《艺术中国：2007》原序
- 036 重返现场  
——对中国当代艺术发展之内部变迁的一种个人观察
- 046 当“实验艺术”泛滥时——贡布里希在中国的世俗化
- 054 艺术史写作的隐形框架与利益取向
- 064 三地孤栖——香港、深圳与广州的文化隔离
- ### 理论批判
- 071 美学实践观之批判  
——对李泽厚《批判哲学的批判》的批评性阅读
- 098 站在文图之间
- 110 读图时代
- 117 面对常识——贡布里希的价值
- 121 身体与意识形态  
——关于“孝道”与“道成肉身”的提纲
- 132 性感的自然——风景中的性别主义
- 140 场景与仪式——论视觉的政治修辞术
- 172 承认的艺术家  
——作为社会身份之“艺术”“艺术家”及其承认的逻辑
- 179 我们时代的艺术理想
- 188 写实主义在中国  
——中国现代艺术语境中的“西方主义”及其实践
- ### 城市意识
- 199 超大城市、城乡冲突与城市贫困化
- 210 违章城市——集体无意识的民间狂欢
- 219 城市镜像：视觉与心理双重置换
- 231 为一座没有公共雕塑的城市而奋斗
- 237 城中村现象：疮疤与生产
- 240 城中村：重要的不是好看，而是合理
- 243 想毁掉一座城市吗？多搞几个“节”！
- 251 城市剃刀
- 254 还城市自然生长的权利

## 章节试读

### 1、《杨小彦自选集》的笔记-第19页

在艺术家所持有的理想中，就包含着对“本质”的追问，这说明艺术家需要一种比艺术样式更强有力的内驱力来推动他所从事的艺术创作活动，并帮助艺术家自己建立一个“纯粹王国”。

### 2、《杨小彦自选集》的笔记-第42页

从某种角度看，当代艺术本身就像一个白日梦，在意识形态的挤压下谋取生存空间的同时，现在又在现实利益的残酷角逐中痴人说梦。

### 3、《杨小彦自选集》的笔记-第53页

所陷入的一个困境  
创新因个体的众多而缺失标准，使创新本身成为目的，同时又不得不设法予以解释。

### 4、《杨小彦自选集》的笔记-第27页

艺术一直受制于各种社会力量。主流话语从来都试图把艺术这种独立的情感状态纳入其权利轨道而加以控制，从而把艺术转变成为一种直观的社会动员模式，再通过这种动员模式来整合多样化的个人情感世界。这等于说，自从艺术从过去的整体框架中解放出来（分层出来）以后，艺术一直受到两种力量的拉扯，一种力量是社会的权力体系，一种力量是个人的价值实现。前者最终会取消艺术的真正存在，而后者的努力，则总是让艺术和社会处在一种紧张的状态中。

### 5、《杨小彦自选集》的笔记-第32页

关于现代性的问题。  
近百年中国美术随着社会的转型而呈现出来的“现代性”，为什么一直都具有一种与专制多少有关的“整一性”原则，而无法从中分出类似康德所热望和论证过的“超功利性的审美”来。

### 6、《杨小彦自选集》的笔记-第210页

任何一个社会，任何一种与之相关的生产方式，包括那些通常意义上被我们所理解的社会，都生产一种空间，它自己的空间。我们不能把城市理解为只是聚合着民众和物质的空间，也不能把它仅仅看作是由种种文本和规定所组成的空间。。。因为城市有它自身的实践：它塑造自己，其空间恰如其分。因此，就需要通过一种研究去理解这空间，它的起源、形式、以及所属的时代，包括日常生活的节奏，全部的独特性和丰富性。（列斐伏尔《空间的生产》）

# 《杨小彦自选集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)