

《数字电影的技术与理论》

图书基本信息

书名：《数字电影的技术与理论》

13位ISBN编号：9787510070716

出版时间：2014-10

作者：朱梁 主编,朱宏宣 副主编

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《数字电影的技术与理论》

内容概要

北京电影学院影视技术系组织编写

关注最新最前沿的数字电影技术

本书详尽介绍了数字时代的电影技术发展，兼顾理论，回溯历史，侧重现状。主要内容包括3D技术发展、立体电影深度要素研究及摄制技术、数字电影制作工艺与色彩管理、小成本数字电影生产常用的数字摄影机性能与后期解决方案，以及数字修复、数字拷贝的研究等等。

《数字电影的技术与理论》

作者简介

朱梁，北京电影学院影视技术系副主任、副教授，硕士研究生导师。2002年毕业于北京电影学院摄影系。主要研究方向为数字电影制作技术、立体和特种电影技术、电影特效技术等。北京市“青年骨干教师”。理论基础扎实，实践经验丰富。主讲《电影技术概论》《立体电影制作》《电影特效》《影片技术分析》等课程。曾作为主创核心成员参与拍摄制作《世博之光》《朝阳最美24小时》等数十部影视作品、专题片和广告，担任技术指导、摄影指导等工作。主持并参与多项国家级和省部级科研课题，曾参与《影视技术基础》等电影专业教材的编著工作。

朱宏宣，毕业于北京电影学院影视技术系，现任北京电影学院影视技术系助理研究员，从事数字电影后期制作相关方面的教学及研究，有扎实的理论基础及丰富的制作经验。先后参与完成近50部影视作品的后期制作，并撰写多篇电影后期制作方面的文章。

书籍目录

第一部分 3D 技术

- 第1章 3D 电影技术发展简史
- 第2章 立体电影深度要素研究
- 第3章 立体节目摄制技术与技巧
- 第4章 虚拟3D 摄影移轴技术研究
- 第5章 生成3D 图像的多种实现方法

第二部分 制作流程

- 第6章 浅谈电影后期制作流程的演变
- 第7章 小成本数字电影的拍摄与后期制作过程中的影像质量控制方法
- 第8章 小成本数字电影生产常用的数字摄影机性能、使用和后期解决
- 第9章 小成本数字电影生产的工艺流程和优化
- 第10章 影片《湘女萧萧》实例数字化修复研究

第三部分 色彩管理

- 第11章 LUT 在电影色彩管理中的原理与应用
- 第12章 基于特征点的LUT 色彩匹配算法
- 第13章 色彩管理中的密度自动测量系统研究与实现
- 第14章 数字中间片校色过程中的色彩管理概述
- 第15章 现代影视制作系统中的影调传递

第四部分 存储与运算

- 第16章 基于ISO 国际标准的电影数字拷贝校验算法研究
- 第17章 基于中央存储系统的电影数字后期制作流程研究
- 第18章 集群式并行高性能运算技术分析及其在数字电影拷贝制作系统中的应用
- 第19章 DCI V1.0 数字电影编解码系统关键技术研究
- 第20章 DCI 数字电影图像质量客观评价方法研究
- 第21章 DCI 数字立体电影编码的设计与实现

《数字电影的技术与理论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com