

《淘气的拉拉》

图书基本信息

书名：《淘气的拉拉》

13位ISBN编号：9787213070320

出版时间：2016-4

作者：[日]中江嘉男 文,[日]上野纪子 图

页数：40

译者：李秀芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《淘气的拉拉》

内容概要

小捣蛋的恶作剧和奇思妙想

淘气 做坏事

尊重和守护孩子的淘气天性

倾听孩子内心的声音

日本全国学校图书馆协会选定图书

日本绘本奖获奖作品

编辑推荐

采用分隔漫画形式，描绘调皮小捣蛋的日常，极具吸引力

名家名作：“可爱的鼠小弟”系列作者中江嘉男、上野纪子联袂打造

淘气也是孩子成长中的重要一课，真实呈现和诠释孩子的“淘气”天性

激发调动孩子天性，给孩子内在的轻松和精神的自由

日本全国学校图书馆协会选定图书 日本绘本奖获奖作品

淘气是所有孩子的天性，也是孩子率真的表现。孩子的淘气往往有良好的动机，孩子在淘气时往往充满丰富的想象，也容易激发出自身的创造和探索能力。

儿童心理学认为，好奇是“知识之门”，是“萌生科学的幼芽”，而儿童心理学家将淘气称做“建立在探索欲望上的行动”。淘气的孩子接触面广，大脑受的刺激多，能激发孩子的智能。提高孩子的创造力。

但作为父母我们一不小心就会忽略了——孩子的天性是淘是动而不是乖。我们每天也许对孩子说了数百个“不”——不要动、不要戳、不要跑、不要哭、不要闹……

《淘气的拉拉》从考虑“淘气本身究竟是什么”为契机而创作。它毫无保留地承认淘气是孩子的天性。真实地反映了孩子的各种淘气：充满好奇的淘气，渴望关注的淘气，宣泄情绪的淘气……故事里淘气的拉拉在去到淘气鬼王国被狠狠地捉弄一番之后（意味着大人的束缚），也没有失掉自己淘气的本性，没有所谓的“反省”，依然“大胆闯祸”。

除了能激发调动孩子淘气天性，《淘气的拉拉》也给了家长教育孩子的建议：孩子的内心是复杂多变的，父母要及时了解孩子的真实想法。给孩子一点“不听话的自由”，鼓励孩子拥有自己的想法和做法。不磨灭天性，不必像个大人。

内容简介

拉拉最喜欢的就是恶作剧，因为她天天都在恶作剧。

她有点火大，有点爱憎分明，有点可爱又有点烦人，喜欢调皮捣蛋，爱玩又爱闹，单纯率真而又无知无畏。一天她受邀来到一个充满恶作剧的淘气鬼王国，在这里既新奇又可怕，倒霉事儿一桩接一桩。最后，从淘气鬼王国逃出来的拉拉还会继续调皮捣蛋吗……

读者评价

作者巧妙地利用分镜头，把故事分割成一格一格的漫画，实在太有吸引力了。

我第一次读这个故事是四岁的时候。因为觉得太有意思了，即使到十七岁我还是会想起来，所以又买了一本。好喜欢拉拉。

《淘气的拉拉》

作者简介

文：中江嘉男，1940年生于日本神户县，毕业于日本大学艺术系美术专业。做过广告设计师，后进行绘本创作。绘本作品有“可爱的鼠小弟”系列、“小艾和小象”系列，《没有烟囱的火车头》《淘气的拉拉》等。其中“可爱的鼠小弟”系列绘本成为日本绘本史上不可逾越的巅峰，畅销35年，日本累计重印1200次，中文版销量突破100万册。《淘气的拉拉》荣获日本绘本奖。

图：上野纪子，1940年生于日本埼玉县，毕业于日本大学艺术系美术专业。作品“可爱的鼠小弟”系列，获得日本讲谈社出版文化绘本奖和厚生省儿童福祉文化奖。除了与丈夫中江嘉男合作，还曾与日本最著名的儿童文学作家松谷美代子、安房直子、阿万纪美子等人合作过数十本图画书。

译：李秀芬，北京师范大学外文学院硕士研究生。做过几年大学教师，翻译过数十本日语图书。有了宝宝后，醉心于绘本，遂转行做了图书编辑。喜欢读书，更喜欢和孩子一起读书。近期梦想：不受琐事烦扰，静静地做自己喜欢的书。长远梦想：做一个永远美美的，可爱的妈妈。

《淘气的拉拉》

精彩短评

1、简评《淘气的拉拉》拉拉是个淘气顽皮的小姑娘，这种顽皮的孩子可能我们都遇到过，只不过让人讨厌的程度、造成不良后果的程度、改正顽劣习惯的难易不同罢了。通常，遇到淘气的孩子或者孩子淘气时，家长会严肃地批评呵斥一顿，或者每天都跟着叫：“不要动、不要戳、不要跑……”但这些都于事无补，并不能改掉孩子的顽皮和淘气；邻居、熟人会给孩子贴上“淘气”的标签，小朋友们也许会“以其人之道，还治其人之身”。于是，淘气就像一个人孩童时期的影子一样挥之不去，这种“淘气”的标签、遇到的身份待遇，甚至会在一定程度上影响孩子的成长。绘本《淘气的拉拉》就绘声绘色、形象生动地讲述了这样一个故事，准确地说是淘气小姑娘怎样淘气捣乱，又怎样“被淘气”的经过。原本以为这是一本教育孩子不要淘气的绘本，但直到最后，才发现作者的用意远不是这么简单。绘本先描述了拉拉是怎样淘气的。她被遥控的飞机模型撞到头，被路人甲扔的易拉罐碰到头，被熟人家的狗狗吓到……。对于这些“遭遇”，拉拉脑洞大开地捉弄了那些让她倒霉的人，比如，踩坏飞机模型，粘住挡路聊天主妇的篮子，这样看来，拉拉确实淘气到家了。然后，精彩的故事发生了。拉拉来到了淘气鬼王国，要和一群淘气鬼共进晚餐。在这里，拉拉被淘气鬼王国的孩子们一刻不停地捉弄，特别是桌子上的食物，当拉拉看到那些惊心动魄的食物时，简直窘迫到了极限，尝到了被别人捉弄的滋味。她拼命地奔跑，想离开这个让她窘迫、难堪、害怕、无助的地方。终于，她费尽力气离开了淘气鬼王国，回到了家中。经过这场遭遇，拉拉在心里暗暗决定，以后再也不捉弄别人了，不再淘气了。看到这里，我也跟着松了一口气，孩子终于明白了淘气、捉弄别人是个不好的习惯。可是，故事到这里并没有圆满结束，最后两页来了个剧情大反转：决定改“淘”归正的拉拉，被小伙伴们狠狠地捉弄了一番后，拉拉又开始了捣蛋淘气！结尾虽然在意料之外，想想也是情理之中。作者中江嘉男真是个讲故事的好手。绘本让大人们看到了自身存在的缺点和不足，而对这种缺点不足却视而不见、习以为常。比如，在公共场所随手乱扔垃圾；遇到熟人时没完没了的客套，不顾及孩子的感受；带着歧视的眼光看待淘气的孩子等等。而这些，或许正是孩子淘气的外在原因。绘本还通过拉拉在淘气城堡的经历，让孩子感受到被别人捉弄时的窘迫，理解到被人捉弄时的难堪，由此产生共情心、同理心，从而认识到自己的淘气、捉弄别人是不友好的、是损人不利己的行为。这也是为什么拉拉从淘气鬼王国出来后，决定不再捉弄别人的心理基础。淘气、捉弄别人的孩子肯定不怎么招人待见，作者也是这样的本意。但是淘气的孩子可能是个“高需求”宝宝，只想让更多的人理解自己、关注自己，但是采取的方式有些离经叛道，不被父母和大人所理解、所接受。但是孩子的淘气行为，却有着复杂的内在原因。正如编辑推荐中所言：作者从考虑“淘气本身究竟是什么”为契机而创作，真实地反映了孩子的各种淘气：充满好奇的淘气，渴望关注的淘气，宣泄情绪的淘气……它毫无保留地承认淘气是孩子的天性。作者试图还原这背后的原因，让家长们认识孩子的淘气，正确地对待孩子的淘气行为。

2、“孩子淘气究竟是好还是不好呢？我们觉得不能用简单的好坏来回答。孩子在淘气时往往充满丰富的想象，也容易激发出自身的创造和探索能量。如果因为淘气而给别人带来困扰的话，确实不是一件好事。……同样地，比起淘气的孩子，完全不淘气的孩子或许更需要我们的关注。”这是绘本《淘气的拉拉》两位作者中江嘉男与上野纪子老师在回答“如何看待孩子喜欢恶作剧并不是一个好现象”时的回答。他们认为“淘气也是孩子成长中的重要一课！”，淘气对于孩子来说，也是成长的必经环节，作为家长并不能简单粗暴的阻止孩子的恶作剧，而是要正确的引导，“让孩子享有恶作剧的权利，爱护孩子淘气的天性。”所以他们创作了一本淘气的绘本，取名《淘气的拉拉》。作为一个时不时要拿出“可爱的鼠小弟”系列作品来会心一笑的人，自然不想错过同样是这两位作者所联袂创作的这本《淘气的拉拉》。拉拉是这本书的主角，一个扎着冲天辫子的可爱小姑娘。这个拉拉有多淘气呢？嗯，她淘气到连本书的简体中文版编者要特意在书末备注：“淘气拉拉的做法十分危险，我们坚决反对危害他人人身安全的恶作剧。”看起来是不是很严肃啊？可是再严肃的说明也不会影响这本书的有趣性。全书描绘了拉拉在某天的一系列连贯活动。从室外到室内到“梦境”再到室外。场景发生几次变化，调皮可爱的拉拉活力四射，想像力丰富，常常有出乎意料之外的举动。整个构思奇妙得也像一场“恶作剧”，合上书似乎看见两位创作者狡黠的眨着眼睛说：“你们好几次猜错了吧！”与大部分针对低龄儿童的绘本不同，《淘气的拉拉》并没有采用大幅画面为主，少量解说（或对白）为辅的方式，而是以漫画分格的形式表现出来，一格一格不同的表情场景，配上内心独白或是对话。感觉这个绘本更像是写给大人的，就像作者所希望的那样，由大人来守护孩子的天真与创意。拉拉从登场开始

《淘气的拉拉》

，就拥有一颗恶作剧的心。恶作剧之后，她会观察对方的反应。“咦，他怎么不生气？”这样一种心理，正是小孩子特有的单纯心思。并不是因为被砸中脑袋而心生怨恨，只是想来个恶作剧探索下对方会不会生气呢。她看中了这个强力胶，强力胶又带她走到下一个恶作剧里。故事就这样一环接着一环的发展下去。拉拉一路走，一路跟着每个遇见的人来一场“恶作剧”。当她遇到别人的善意回馈时，也会短暂的反省一下“我做得是不是有点过分了……”。淘气的拉拉甚至去了一趟淘气鬼王国，在那个王国里她成为承受恶作剧的对象，在里面“学习”恶作剧给人带来的感受。最后，淘气的拉拉还是那个淘气鬼吗？看完拉拉的故事，我深深的被这个小机灵鬼吸引了，一直在内心哈哈大笑，如果有个这样调皮的女儿虽然会很头痛，但一定也是充满乐趣。而充满乐趣的人生是多么的难得啊！她超强的想像力中所展现出来的童趣，是我们成年人向往并羡慕的。每个小孩身上都会有一些淘气的因子，随时可能在生活中体现或是爆发出来。当他们的调皮为他人带来麻烦，需要我们进行引导时，绘本就是最好的形式。与其等孩子出现某些调皮行为后，我们再单纯进行制止或是说教，就不如这样一起探讨淘气所带给自己及他人的影响。整个绘本故事有点长，与三岁半的大宝一起看时，我还担心她没有耐心听完。没想到她很兴奋的与我共读到最后，并且在听完一遍后可以独立阅读。当然，她的独立阅读是自己看图，并时不时的向我提问：“这个礼物装的是什么？”“为什么这个房子的门跟之前有些不一样呢？”“为什么这次她的眼睛是这样的呢”……孩子读起绘本，比我还要用心得多。在养育孩子的路上，我们真的需要好好学习一下，什么是淘气。在被淘气鬼们“捉弄”的同时，也会想起那句“比起淘气的孩子，完全不淘气的孩子或许更需要我们的关注。”

3、《淘气的拉拉》是日本中江嘉男和上野纪子共同完成的绘本，讲的是一个叫拉拉的小女孩，一天中所做的一系列让人错愕的事情。这个小孩的确非常有趣，可以叫做淘气，但要修改我们对淘气的定义和理解。通常说到淘气，我们会想到这小孩净搞破坏，让人生气又无奈。但在我看来，这样小孩思维活跃，善于观察，有自己的思考和判断，极具创造力。他们会被大人们叫做“坏小孩”，我也是其中一员，但“坏小孩”的世界有你不知道的秘密和宝藏

。----- 你眼中的淘气，是我心中的正义。拉拉在玩耍的路上，看到有人从车窗上丢了好几个易拉罐出来，她就非常生气，怒火中烧地想，竟然敢这样丢垃圾！这时，她想起一个哥哥修模型飞机，用的强力胶。于是，她跑回去，找那位哥哥要了强力胶。结果就是，等那辆车的几个人办完事回来的时候，垃圾桶里所有能拿出来的垃圾，都被死死地粘在了车上，拔都拔不下来。看那几个家伙生气又无奈，拉拉心想，谁让你们乱丢垃圾，哼！她一边感叹强力胶的威力，一边往家走，撞到两个阿姨站在人行道中央，聊得有说有笑、热火朝天，完全不顾及别人已无路可走。拉拉心想，既然这么喜欢聊天，我帮你们聊个够！她在两个阿姨靠近的挎篮上涂上强力胶，等她们聊完，说再见的时候，发现挎在各自手臂的篮子莫名其妙粘在了一起，差点把俩人闪倒。她的立场是对的，只是方法有些过激，所以你不能全盘否定。这跟性格有关，但小时候是可以引导的，让她学会用更好的方式处理问题，也是在提高她的情商。情商低，做事情出于本能，都是小时候没有得到很好的引导。前几天网上有新闻说，有人在机场脱掉鞋呼呼大睡，工作人员都不管。有个小伙子意气风发，满腔怒火，忍无可忍，直接把那人的鞋丢进了垃圾桶。我们会觉得，啊，真是大快人心。如果是我，我也会那么干。但是能解决问题吗？人受到攻击后的第一反应，不是想自己哪里出了问题，而是直接瞄准攻击他的人。有些人喜欢快意恩仇，也不完全是情商问题，而是经历和习惯塑造的性格。也有人天生性情直爽，侠气万丈，路见不平拔刀相助，只是看怎么助了。从心理层面分析，做事情偏激的人，都跟家庭环境和成长经历有关系。所以，小时候的家庭关系和父母引导很重要

。----- 我只是不喜欢被欺负和瞧不起，所以一定要“打”回去。小青牵着一只小狗，从拉拉家门口经过，小狗在门口拉了一坨粑粑。这是无意的，但因为之前戳破了人家的气球，所以小青说，粑粑送你，不用谢！她气得跳脚。只一秒钟，灵机一动，马上有了主意。她把粑粑铲起来，放进礼物盒里，送给了小青的妈妈。小青妈妈夸她是好孩子，并送她一支棒棒糖。糖很好吃，她走在路上想，这样做是不是有些过分？可能是想减轻这份小小的愧疚，在遇到一位大姐姐抱着小猫时，她很主动地夸小猫可爱，然后把棒棒糖分享给它。大姐姐马上退避三舍，说，我家小白从来不吃别人吃过的东西。随后把小猫抱得紧紧的，说，我家小白只喜欢吃肉肉。然后匆匆离开。拉拉留在原地，自然很生气。她心想，哼，一只猫还这么娇贵！她回到家，从厨柜最阴暗的角落里捉了一只小老鼠，精心包在礼物盒里，送给了那位大姐姐。人都不喜欢被伤害，虽然很多时候，伤害人的人是意识不到的。小青虽然不是故意报复，但还是因为之前的事情，所以不说抱歉；这个行为惹怒了拉拉，虽然她错在先，但她还是进行了新一轮的报复。很多时候，人与人相处，

《淘气的拉拉》

就是在这种思维错位中，出现和延续矛盾的。人往往如此，容易记住别人做过的事，却常常忘记自己做过什么。而那位姐姐，不管出于什么样的心态，一系列举动让人很不舒服。我猜想，如果不是因为拉拉淘气太出名，别人都怕了，那她可能会有这样的家庭环境：她生长在中产阶级水准的家庭，家里经济条件不错，但并不非常有钱，所以人容易虚荣。她能拥有想要的，却不是应有尽有，所以人的心理就会矛盾和复杂。她记恨比自己有优势的人，又瞧不起比自己弱的人，所以行为常常夸张又偏激。在感到受伤的时候，人本能地会反击，这也是需要做的事情。但怎么去反击，还需要我们仔细研究，并给小孩言传身教。你平时怎么反击别人，你的小孩就会下意识用同样的方法

。----- 有时候是纯粹觉得好玩，或者想引起你的注意。小青牵着一只漂亮的气球，走在路上，很是高兴。拉拉心里直痒痒。于是从小挎包里拿出自己玩了很久的气球，使劲吹大，然后在小青后面猛然放气。小青吓了一跳，以为自己的气球破裂了，然后发现并不是。这样几次后，她知道是拉拉恶作剧，便不再理会。没想到最后一次，拉拉从包里拿出针，真的把她的气球扎破了。拉拉玩了一天回到家，大声喊妈妈，没有人回应。原来妈妈在厨房做饭，没有听到她回来了。她看妈妈没发现自己，就躲进房间里，想看她惊吓的表情。“坏小孩”随时随地都有灵感，让别人出丑，或者感觉很无奈。这是一种怎样的心理呢？我也说不上来，只是觉得，看到他们的反应，会感觉特别有意思。我到现在都喜欢玩这种游戏，不是对所有人，是跟交往甚密的人。比如在别人喝东西的时候，猛然去掀他的瓶子，你知道会发生什么？比如把头发剪成渣，放在耳钉盒里送给别人，你知道他打开的瞬间是什么表情？比如在吃饭的时候，趁对方点餐或者去洗手间的间隙，把桌上的芥末料全部倒进他盘子里，你知道接下来会怎么样？声明一点，我只搞男生。原因是，好玩，有趣，开心。生活总需要调味品，只要不是本质问题，搞怪的人会比其他人活得轻松、快乐、洒脱。关键问题在于，要把它锁定在一个范围内，不能什么都去恶作剧

。----- 自己的事情自己解决，没想过依赖他人。因为淘气的次数太多，周围人连连受伤，拉拉得到了惩罚。她被一件衣服锁在房间，带到衣柜深处，一个叫“淘气鬼王国”的地方。那里的人都很淘气，戴着各种动物头像的面具，还有各种奇怪的创意。大家热情欢迎她，请她坐下，却抽掉了椅子；她好不容易坐上去，屁股下面的气球爆裂，吓了她一跳；盘子端到她面前，她揭开扣在上面的碗，看到是却是一条蛇；当所有人都摘下面具，露出的是更可怕的面容。她吓得魂飞魄散，借故上洗手间，一口气跑回家。害怕是本能，可是每一次她都假装淡定，不发声痛斥，也不哭着找妈妈。她总在寻求自己化解，不消极，不退让。在一个人的成长中，这是很难得的。她有想法，有创意，才会相信自己可以。沉默、哭闹、找他人庇护，也是一种方法，但不是最好的方法，更不是值得提倡的方法

。----- 当我想“洗心革面”的时候，身上的标签没法抹去。拉拉拿着棒棒糖，从小青家出来，心里觉得不应该那样；但当她想改变一下的时候，那位大姐姐却给了她往常的反应。后来从“淘气鬼王国”拼命跑出来，她觉得外面真好，并决定以后再不捉弄人了。她怀着一颗友善的心，出现在小伙伴面前，小伙伴已决定要整她。她被整了以后，非常生气，很快又陷入了报复的轮回中。人的思维很容易定式，所以一旦形成印象，就很难去改变。人喜欢贴标签，而这些标签往往不准确，也很主观。比如一个人进了监狱，出来后，就很难再立足。因为大家觉得他做了坏事，是坏人，是害虫，是公敌。没有人愿意真的去了解，这个人到底怎么犯罪的，是一个什么样的情景，是偶然和冲动，还是蓄谋已久。我们都不愿意突破自己的局限，去认识人和世界，看到更真实的本质与核心。所谓害虫，是强者或对多数人来定义的；对所谓的害虫来说，人就是最大的害虫。大人要自己先活得通达，才能去循序渐进地去引导和影响小孩。不要笼统地评价，是非对错好坏黑白，你要从每一个细节去分析，具体指出和说明。简单粗暴，是人类的一大恶习，却常常自以为很正确和聪明。-----

跳出创意的盒子，我要如何安放自己？“淘气鬼王国”里虽充满恶搞的人，但不乏创意和乐趣。它就像我们在生命最初，灵魂里储藏的创意空间，各种稀奇古怪的想法都在里面。会走路和说话的衣服，长着腿和胡子的钟表，三个轮子的自行车，带着轮子的鞋，有表情和姿态的椅子，会看书的电视机，涂着口红的喇叭，画出来的逼真的海，月亮和太阳在同一个平面上.....那是一个很遥远的地方，它与现实之间有一条又长又曲折的路，拉拉进去和出来都走得很辛苦。当她觉得害怕，竭尽全力跑回现实的时候，那个地方在身后变成了一座小小的城堡。我们都有一座那样的城堡，在现实生活中处得越久，它就越远，也越小。到后来，我们似乎感觉到，那里的场景是一场梦，自己都不相信曾经拥有过。你渐渐变成大家眼中的“乖”孩子，你在现实中获得的赞许越多，就越容易忘记和遗失那块宝地。创意

《淘气的拉拉》

、想象力、灵感，成为你最缺乏的东西，事实上它们一直都在原地。拉拉总是背着一个小小的挎包，里面装满各种小玩意，帮她完成了很多个创意的瞬间。每个小孩都有过这样一个挎包，那是我们在现实中唯一可以打开思维的东西，但在长大的过程中，它也渐渐脱离了我们的生命。多年以后的拉拉，是否还会记得，她有那样一座城堡，还有那个装满小玩意的小挎包？如果我们都还记得，并且没有丢掉，那我们一定无法被生活消耗成一个无趣且找不到自己的人。

。-----后记：据我妈说，我小时候很乖，特别听话。其实在我心里，从来不是一个喜欢乖的人，但小孩子特别擅长察言观色，努力讨好父母是他们的主旋律。大人也为了让你讨好他，会经常吓唬我们说，你再不听话，就把你丢掉。这会给人造成心理阴影，缺乏安全感，而且不可能让一个人真正依赖你。当我们慢慢长大，有了独立选择的意识，大人会觉得你很叛逆。他们没有足够的知识和耐心来理解这种变化，因为习惯了顺从和掌制，所以会用暴力来压制你意识中的力量。现在想起，真是往事不堪回首，成长总是血肉模糊的。相反，我妹妹小时候特别“坏”，每天出去玩，追着男孩跑几条街，无胜不归；现在却是个顺势而为的人。我想事物的发展总是这样，因为内在力量要有个平衡，而通常会往反方向觉醒。我们不能用“淘气”来评判一个小孩，也不能片面地去理解淘气，你要看到它在成长中的积极意义。别一味地求“乖”，你要尊重一个人的天性，重视他的本质。仔细观察，耐心引导，它会成为一个人不可或缺财富。

4、文：写不长作为一个淘气指数为十级的熊孩子的妈妈，如果对自己各项育儿技能进行评价，我一定要加上“更”这个副词：1、我的嗓门更高，在发现他淘气闯祸时，不得不提高音量企图震慑他；2、我跑得更快，在孩子跑出我的视线之前，努力追上他并把他拎回来；3、我要说更多的“对不起”，因为多数时候，我家孩子是始作俑者；4、我的心理承受能力更强，当孩子闯祸时，我必须克制怒气，控制事态不要变得更坏；此外，我说得话更多、警觉性更高、订阅的育儿公号和购买的育儿书籍也更多.....讲了那么多的道理，看了那么多的育儿经验，那么，孩子淘气捣蛋的劲头有所收敛吗？当然.....可是.....没有。因为怀有这样的挫败感，所以第一次看到后浪出版社引进的《淘气的拉拉》时，我反而比孩子更受吸引，看得津津有味。我看过的很多故事里讲道，调皮的孩子经过大人耐心的教育，承认了错误，变成了听话乖巧的孩子。可是现实生活中是这样吗？当然不是，孩子的恶作剧总是层出不穷的，按下葫芦起来瓢，今天刚听明白这件事不能做，明天又淘出了新花样。就像书中的拉拉，做错事后，她经常有悔改的心意，但又源源不断地冒出淘气的新点子。她的后悔惭愧是真的，停不下的恶作剧也是真的。淘气是所有孩子的天性。有时候，孩子的淘气不是无缘无故的，是有前提的，比如书中的拉拉，把叔叔的飞机踩坏，是因为飞机撞痛了她的头，她不会如何处理愤怒，所以采取了暴力相击的措施。遇到类似的事情，家长应该先安慰孩子，了解原因，帮助孩子释放身体的痛苦；如果一味地责骂孩子，不问原由，反而可能适得其反，使孩子愤怒的情绪烧得更旺，做出更偏激的行为。书中还有一个有趣的例子，拉拉看到有人乱扔垃圾，便将他们扔的垃圾，用双面胶粘在他们的车上。不得不说，这是个很解气的报复行动，拉拉这样做的目的是想教训一下破坏环境的人们，并不是故意让人难堪和生气。走进拉拉的世界，就会发现，她的淘气做坏事；而家长的观念却是：你做错了，还理直气壮。《淘气的拉拉》有两位作者，分别是中江嘉男和上野纪子，他们两位同时也是《可爱的鼠小弟》的作者。但两部作品的风格不尽相同。拉拉是个爱憎分明的小姑娘，在这本书中，两位作者并没有渲染拉拉有多么可爱，而是毫无保留地展现了拉拉的各种淘气行为。故事最后，在经历了淘气王国之后，拉拉想：我不恶作剧了。可是，在毫无防备地遭受了小伙伴的捉弄之后，拉拉的第一个念头就是：以牙还牙。她给小伙伴的脚下撒了图钉。人在生命之初，本来就是不会控制情绪的，因此家长的耐心教育和引导才弥足珍贵。所以《淘气的拉拉》更像是一本孩子写给家长看的书，告诉已经忘记童年的父母：我为什么总是淘气。这里没有你想像中的完美结局，也没有你想像中的完美的孩子，但这就是《淘气的拉拉》的独到之处。

《淘气的拉拉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com