

《银河帝国11：曙光中的机器人》

图书基本信息

书名：《银河帝国11：曙光中的机器人》

13位ISBN编号：9787539962214

10位ISBN编号：7539962216

出版时间：2013-9-1

出版社：江苏文艺出版社

作者：[美] 艾萨克·阿西莫夫

页数：408

译者：叶李华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《银河帝国11：曙光中的机器人》

内容概要

奥罗拉星球上，发生了一起神秘的“机杀案”：一个人形机器人突然停摆了。

这个案件的离奇之处在于：1) 奥罗拉上唯一有能力作案的是法斯陀夫博士，所有证据似乎也都指向他2) 而请贝莱破案的竟也正是他。

人形机器人的停摆究竟是偶发事件还是恶意凶杀？

真正的凶手是法斯陀夫还是另有其人？

机杀案背后又隐藏着什么重大阴谋？

贝莱和丹尼尔展开调查！

“银河帝国”系列内容简介：

人类蜗居在银河系的一个小角落——太阳系，在围绕太阳旋转的第三颗行星上，生活了十多万年之久

。人类在这个小小的行星（他们称之为“地球”）上，建立了两百多个不同的行政区域（他们称之为“国家”），直到地球上诞生了第一个会思考的机器人。

在机器人的帮助下，人类迅速掌握了改造外星球的技术，开启了恢弘的星际殖民运动；人类在银河系如蝗虫般繁衍扩张，带着他们永不磨灭的愚昧与智慧、贪婪与良知，登上了一个个荒凉的星球，并将银河系卷入漫长的星际战国时代，直至整个银河被统一，一个统治超过2500万个住人行星、疆域横跨十万光年、总计数兆亿人口的庞大帝国崛起——银河帝国。

一个微妙的转折发生在银河帝国建国后的12020年。哈里·谢顿，这个刚满32岁的年轻数学家，开创了“心理史学”，这门学科能用数学公式准确推演全人类的未来——“预言”从此成为一门可以信任的科学，人类由此可以看见未来。

谢顿的第一个预言是：虽然毫无征兆，但已存在一万两千年之久的银河帝国即将灭亡。

一时间，银河震动，帝国飘摇；皇帝、宰相、夺权者、反叛星球，各方势力立刻剑拔弩张，人类银河时代最伟大的传奇就此开启……

《银河帝国11：曙光中的机器人》

作者简介

艾萨克·阿西莫夫（1920-1992），俄裔美籍作家，被全世界的读者誉为“神一样的人”；美国政府授予他“国家的资源与自然的奇迹”这个独一无二的称号，以表彰他在“拓展人类想象力”上做出的杰出贡献。

阿西莫夫是一个全知全能的作家，其著作几乎覆盖人类生活的一切方面，上天下海、古往今来、从恐龙到亚原子到全宇宙无所不包，从通俗小说到罗马帝国史，从科普读物到远东千年历史，从圣经指南，到科学指南，到两性生活指南，每一部著作都朴实、严谨而又充满幽默风趣的格调，为了尽情发挥自己诙谐搞笑的天赋，他甚至还写过一本《笑话集》。

到了晚年，他开始变得“好色”，出版了一系列两性话题的“黄书”。

他提出的“机器人学三定律”是当代机器人学的基本法则，他预言了今天的生物科技，预言了互联网时代的数字图书馆，预言了人类将进行太空殖民。

终其一生，阿西莫夫最引以为豪的则是：《银河帝国》系列小说。

《银河帝国11：曙光中的机器人》

书籍目录

- 第一章 贝莱/1
- 第二章 丹尼尔/25
- 第三章 吉斯卡/46
- 第四章 法斯陀夫/63
- 第五章 丹尼尔与吉斯卡/83
- 第六章 嘉蒂雅/114
- 第七章 法斯陀夫之二/143
- 第八章 法斯陀夫与瓦西莉娅/166
- 第九章 瓦西莉娅/185
- 第十章 瓦西莉娅之二/205
- 第十一章 格里迈尼斯/221
- 第十二章 格里迈尼斯之二/238
- 第十三章 阿玛狄洛/260
- 第十四章 阿玛狄洛之二/275
- 第十五章 丹尼尔与吉斯卡之二/300
- 第十六章 嘉蒂雅之二/321
- 第十七章 主席/335
- 第十八章 主席之二/358
- 第十九章 贝莱之二/378

《银河帝国11：曙光中的机器人》

精彩短评

- 1、又一本阿西莫夫大神的推理故事。借推理故事做背景，种下了心理史学和银河帝国的种子..... 20161217
- 2、银河帝国竟没有外星人的故事，人类中心主义。机器人系列，一是机器人的进化史，二是地球向太空的重新出发史。地球一方面利用机器人，又反对使用机器人；另一方面在机器人的帮助下，地球成了钢穴世界，变得惧怕裸露空间，逐渐走向衰亡。对照当前发展，后者这两方面都是可能成为现实。作者很有预见性。
- 3、心灵史学，实验对象:地球人
- 4、机器人系列披着侦探推理的外衣，实则讨论人类社会的未来图景。一瞥目录，即猜想到贝莱与嘉蒂雅将要互生情愫直到一夜激情，更猜想到阿神为降低婚内出轨的道德负罪感，生硬地编出女性趁虚而入、男性无力反抗的戏码.....结果全中。
- 5、读完倒是觉得阿西莫夫对未来世界性的状态的畅想有点意思。在奥罗拉，性就跟吃饭、运动一样，任何人都可以向任何人提出邀约和拒绝。只有涉及到养育下一代的时候才需要严肃的对待甚至是基因排查。与之相随的是婚姻不再那么神圣，生下了孩子，交给了专业的养育所，一段婚姻就可结束。按照现在性越来越开放、婚姻越来越不可靠的趋势，也许书中未来这样的自由、少约束、成本低的性和婚姻状态才是未来发展的趋势？
- 6、大名鼎鼎的心理史学出处让我目瞪口呆
- 7、目前为止整个大基地系列最强音，真正连接整个大基地系列的关键！心理史学第一次登场，吉斯卡在基地历史上写下浓重的第一笔，看到最后一章我整个人都跳起来了--多年后，每当贝莱想到这趟奥罗拉之旅，最先浮现脑海的并非暴风雨，甚至不是嘉蒂雅，而是目前这个画面——他平静地坐在树下，头上是衬着蓝天的绿叶，周遭是和煦的微风以及动物的低鸣，而吉斯卡坐在他对面，双眼微微发出红光。
- 8、一颗星给丹尼尔
- 9、想起哈里谢顿又是一阵唏嘘
- 10、吉斯卡好友。一开始就觉得这机器人好像看得懂你心思的，贝莱什么都没说呢就知道他要干嘛。都是伏笔啊。后面肯定教给丹尼尔了，于是一切都又连起来了。心理史学厉害呀。
- 11、又一次没有公开宣布凶手的推理，连续三部都这个套路啦
- 12、吉斯卡才是第一个会思考的机器人，丹尼尔是第二个
- 13、没有之前10本精彩，虽然结局依旧出人意料，但对于人类社会的思考不够宏大和inspiring。作为一本科幻小说或是推理小说已经算是精品，但在阿西莫夫的作品里实在没到平均分呀
- 14、太棒了
- 15、曙光中的机器人最后应该是指吉斯卡，能够看到未来，能够在当下努力，才能带来曙光
- 16、一口气读完最后三分之一
- 17、耶和华啊，结尾又放大招。想着还卖机腐就没意思了啊，就冷不防跟整个帝国系列圆上了，忽然感到自己也收获了两万年的浩荡岁月和悲壮记忆。这么想想伊利亚也是了不得的，虽然破案总靠诡辩。
- 18、机器人学和心理史学的碰头~原来吉斯卡才是意料之外的大卡司！~~~
- 19、确实没有吉斯卡简直觉得贝莱是在上演爱情片的
- 20、比前一本好太多，怀疑阿西莫夫是不是用脚写作。
- 21、丹尼尔和贝莱的最后一部，引出了关于长生不老的一个永恒话题，当你身边的人死去你还活着的时候，其实是最痛苦的吧
- 22、嘉蒂雅对性的热情越来越过激，描述的就好像她人生没别的追求了一样，不过比起其他太空族，她明显活力和可塑性高。推理情节比上一本精彩，整个故事为了最后太空族/地球人冲突高潮作铺垫，但如果把它单纯当推理小说看情节没什么吸引力。说到贝莱和丹尼尔，如果不是他把他当成机器人+男性这个概念这么的深入为主，他俩早该谈恋爱了。令人激动的是丹尼尔对贝莱的感情回馈——他对人类的理解与二者的感情密不可分，但以利亚是独一无二的，他再也没有对一个人类个体产生强烈到他自身感到痛苦的羁绊，他意识到自己重视以利亚，但他没有直视这份重视对自身“机器人”的性质造成多大改变，大概也没有这个机会去想。

《银河帝国11：曙光中的机器人》

- 23、这一切的一切都是因为一个机器人在背后所推动，而吉斯卡似乎也早就也悟出了第零法则。并且在这一部心理史学已经被提了出来。同样贝莱的推理还是如此丝丝入扣，最后中扭转乾坤
- 24、伟大的阿西莫夫
- 25、即将和基地系列合龙...
- 26、一个有原创性思想、做控制实验能力、与此同时无利己(种族)倾向的...机器人...唔
- 27、跪求超波剧下载链接(没毛病 每次贝莱下结论就有种毛利小五郎即视感)
- 28、这本书很短，但很是符合阿西莫夫的一贯的风格，在里边看到了基地系列的许多影子，庆幸自己先读的是基地，否则一定会失去恍然大悟的感觉
- 29、整本是一个推理小说故事，逻辑性很强
- 30、2017-02-11
- 31、前戏中确实留了一些线索，但是这回有点勉强，贝莱的主角光环和吉斯卡的最后出场都带上了“神”的味道。#但还是好看的
- 32、果然阿西莫夫晚年对性越来越感兴趣了。结局的反转目的达到了，也让人把机器人系列和基地系列以及之后的作品联系在了一起。看完赶紧去翻了之前的作品以确认之间的联系。
- 33、另一个译名是黎明世界的机器人，显然不如曙光贴切，一个庞大的银河帝国从这里开始
- 34、线索太不起眼了...最后串起来的时候感觉开了间谍卫星.....
- 35、跟他志同道合的人，都对注意或运动不感兴趣，而反对他的人却是一群有组织的狂热军团(书里的一句话，当时随手记在本子上，忘了在哪一章了)
- 36、008好感动，原来心理史学最初源于一个因意外而有精神感应能力的机器人.....
- 37、吉斯卡·扫地僧·瑞文特洛夫(拇指)
- 38、非常真实的人机CP。丹尼尔显然还没有一万年那个首相的风姿，但吉斯卡却已经预见到了。
- 39、4
- 40、贝莱好了不起
- 41、这本真是超级无敌好看！排第一或者第二！
- 42、读心+改心设定用太多了，就变成魔术电影里面那种“无所不能”的催眠设定了
- 43、就侦探类的阅读体验上，这本可真不好。可是，他贡献了吉斯卡男神，还有人情味的丹尼尔。
- 44、这部比较一般，好在和基地系列串起来了
- 45、这部里丹尼尔和心理史学碰头了，丹尼尔心灵探测的来源机器人好友吉斯卡也出现了，整个故事线更加完整串联的更加连贯，比起前两本的机器人系列，这部的推理有点偏向本格，通过一场又一场的谈话和事件推动发展，结局的最终犯人也出人意料啊~另外以利亚左拥嘉蒂雅右抱丹尼尔.....男女通吃还都是美人简直人生赢家！
- 46、《曙光中的机器人》，Dawn既指地球在此后成为曙光世界，又指发生地Aurora。这部和《基地与地球》最后Daneel Olivaw提到两个人连在了一起，阿西莫夫的世界观真是宏大.....
- 47、看到最后只能感慨一句神作啊，魅力无穷的丹尼尔，还有最后那个吉斯卡的握手，莫名的感动！
- 48、结尾惊叹，而且让人害怕
- 49、看阿西莫夫的人机搭档侦探系列让我觉得有些尴尬，本来是期待读到科幻大师惊人的未来构想和宏伟的宇宙图景，结果却很多是有些牵强的推理和空洞的爱情故事。是个好故事，但感觉还是对不起我心中阿西莫夫的超一流作家地位。会心灵控制的吉斯卡、丹尼尔、心理史学.....不得不承认，我对这本书的评价有一大块是基于情怀。
- 50、嘉蒂雅减一星，吉斯卡加一星。噗，贝莱应该算是个心理学家，而不是侦探。心理史学提出来了，跨越了上万年，和基地有了联系。

- 1、【读完感觉这本一本，如果习惯了一个人的思考方式，就很难再被惊喜到。一本关于机器人的400+页的科幻小说里，有超过一半都是在刻画人类之间、人类和机器人之间的性爱关系。。。】“或许可以这样说，凡是有趣的历史一律充满了灾难，虽然后人读来津津有味，当时的人却苦不堪言。”“我们的理想，是打造一个整体而言服从机器人学三大法则的行星。它绝不会因为任何的作为或不作为，导致人类受到伤害。而只要我们不要求它伤害人类，它就会完全遵从我们的意思。此外它还懂得保护自己，除非在某些特殊的时间和地点，它必须牺牲自己来服务或拯救人类。”“退化”或许就该这么定义：让人很容易适应的事物。“别人的哀痛总是容易被讲成人生哲理。”“对正义不抱希望的人也就不会失望。”
- 2、1958年7月，阿西莫夫安排了一个为期三周的假期，用来创作机器人系列中的第三部长篇小说。他打算让这个故事发生在奥罗拉，一个“人类/机器人比”相当合理的世界，然而，有史以来第一次，他在创作小说时遇到了难产，于是他只好就此搁笔，继续投入到“非小说作品”的创作之中。是故，在1957年创作完机器人系列第二部《裸阳》之后，阿西莫夫直到1983年才发表第三部《曙光中的机器人》，期间的25年中无数读者来信催稿，甚至当面质问，而当时醉心于科普读物写作的他总是回答道：“会的——总有一天——所以祈祷我长命百岁吧。”那次难产也不一定是坏事，因为按照阿西莫夫的说法，58年时他打算着重描写故事中的爱情部分，爱情部分会发生在哪些人物身上我们不得而知（不过阿西莫夫提到过那似乎将是有关丹尼尔和一个人类女性的浪漫故事），但这个版本的难产让我们有缘见到了爱情部分着墨不多、故事与前者毫无任何关系的《曙光中的机器人》，而这部小说非常精彩。照例，案件本身并非阿西莫夫的机器人小说的重点，阿老总是借由机器人的主题，探讨着人类与科技的关系，进而探讨人类与人类的未来。在本书诸多对未来世界发展的探讨中，奥罗拉社会的人际关系设定让我非常着迷。近年来，越来越多的国家承认了同性婚姻，于是激进的组织与个人又继续发问，若是基于真爱，又不涉及遗传问题，多人婚姻，近亲婚姻，又何尝不可呢？早在三十多年前，阿西莫夫便试图通过一千多年后的奥罗拉这个外世界社会，提出一种设想。在奥罗拉社会中，性、爱情、抚育子女责任(婚姻)三者的关系彻底分开。与谁求得鱼水之欢共享欢愉片刻，与谁真心相爱彼此相依，与谁借由一次结合或一次人工授精产生下一代，这三者彼此独立，连接薄弱。在基因工程的帮助下，在人口控制的机制下，奥罗拉的新生代会由专门的机构统一调配并负责培养，从而解放了“父亲”与“母亲”的一对一抚养责任，当完成生育之后，孩子的抚养责任由全世界所有人一同承担。无论你是否拿到生育指标，奥罗拉社会中的每个人都要负担着培育下一代（书中并未明确交代，但应该也包括养老）的相同责任。这样一来，由于生育名额的分配制度，日常生活中同性或异性之间的性或者爱，会被一视同仁，乱伦也不再会受到伦理上的谴责，女性除去生育过程不再需要付出更多，就业与社会活动中的性别歧视也大大消减，组建家庭后也不会由于需要抚养下一代而让一方做出更大的牺牲。这些体系一起运作，达成“使老有所终，壮有所用，幼有所长”，并因为对婚姻的不同定义和基因筛选而罕有“鳏寡孤独废疾者”的局面。也许有人会诟病奥罗拉社会中淡薄的亲情意识，但这是基于我们现在的社会伦理观念出发的考量，见仁见智，在我的想法里，当个人从亲情的束缚中解脱出来，就有精力投入到经营其他的情感事业之中，而亲情意识的淡薄，也有助于消减社会存在的许多不公平现象。奥罗拉的意思是“曙光”，一个彻底解放了性别与性向的世界，从这一点上说，奥罗拉就是我所向往的曙光世界。
- 3、隐约被剧透了一些下本的内容，感觉看完对人物的看法可能会变，所以先记点现在的感触。看评论好像许多人不喜欢这本（不喜欢女主角？），我倒是整个系列里目前最喜欢的一本是《基地前奏》，其次就是这本。个人是从学写作方法的角度去看的，确实学到很多东西。这里先不讲其他的，就单独讨论下嘉蒂雅。或者再具体点，讨论下性与性别。我以前喜欢这么开头：作为一个小黄文作者……其实直到今年才写了人生中第一篇BG。至于说为什么执着于两个男人捅腚的文，我不知啊，什么以此控诉女性在性关系中处于不平等地位这种极端平权解放思想是绝对没有的，也并非排斥异性恋，不过倒是确实想要追求更有对抗性的情感诉求，无论一段情感中的参与双方的性别/取向如何，必须是独立的精神个体，必须有自己的主见、立场、追求，建立感情是人生中的一个自然结果，而不是一个其他行为的动因或催生条件。相爱相杀模式其实是对这个标准的扭曲性放大，虽然我能接受的相爱相杀必须是相杀在前：势均力敌，在某种层面上求同存异，继而产生某种近乎不可能的爱——或者说欣赏。这是说爱，性就完全是另一回事了。所以爱好描写激烈的捅腚，因为常常爱无法说出口，在这种情况下

下性已经足够好。只是在“女/男”与“男/男”的样本分布中，这一模式和后者的吻合概率相对高些。作为一个小黄文作者，对于“仿生机器人用于性爱”这个设定简直要嘿嘿一笑。人类嘛，在保证安全的情况下，会想要把一切趁手物体用于捅或用于旋，简直再自然不过了。或者安全无法保证也一样，毕竟医院里常年有那么多人因为菊花异物需要急救。其实这本书的“情色”程度，最多就到一个Teen，它从未成为描写重点，甚至书中提到的三种有悖人伦的恋情：人机恋，乱伦，婚外情，也只是在主线案情中点到为止。这正是让我最受感动的。之前也说到过，现在号召女权、同性恋平权运动，是因为在总体社会环境中存在极大不平等，为了达成最终平等的结果，必须有人反复强化这件事，有艺术作品反应这件事；但也不是说所有作品都要反映平权——即使仅仅为了政治正确。正确的态度是：去特殊化。因为我们选择谁作为伴侣是隐私和自由，在一整本书中只有在必须写到它的段落去“描写”它，不回避，不粉饰，也不强调。当然作者究竟为什么写这些有他的理由，但不考虑背景因素，作为（30年后的）读者仍然因此感受到了一种纯粹的震撼。贝莱对嘉蒂雅说，“也许在你有生之年，就会在奥罗拉掀起一场性爱革命”。到今天为止，谈论性，甚而非主动公开地被人认为对性行为有所追求，都是一种道德公约以外有些“为人不齿”的行为。不太清楚为什么其他人不喜欢嘉蒂雅，我狭隘地猜测一下，除了把道德武装到牙齿那一批贞洁小卫士，剩下人中有部分可能是把对贝莱的不满影射到了嘉蒂雅身上。总体来说，贝莱还是挺完美的一个地球人类嘛，几乎是唯一一个道德污点？就是和嘉蒂雅搞了（都怪那出超波剧！），要是没有嘉蒂雅他可能就跟丹尼尔搞了。我一个丹谢党大概是站着说话不腰疼，就此打住不做发散。除此之外，回归到追求性爱是否该受到谴责上，当然，我们会把长得难看的男性称作流氓，把长得好看的男性流氓叫做情圣，男性流氓不见得受到谴责，因为大部分流氓还只是嘴上耍流氓而未产生实质行为，而女性只要表现出了荡妇倾向，即为荡妇。话说回来，嘉蒂雅没有滥交，在你情我愿的情况下滥交是否该受到谴责等下后面说。这里对性别不再做强调，换个说法，追求性爱归根结底是自我认识的一个体现，人类再进化也摆脱不了生殖本能，非普遍意义上的异性恋爱看似不以生殖为第一目标，又怎么证明它不是人类自我调节的一个表现？这些基因从未被淘汰，具体的学术研究遍地都是就不往下说了，总之——人类需要“不以生殖为目的”的性行为，它是了解自己与相互了解的途径，追求性绝不应该被“谴责”。不管怎么说，嘉蒂雅作为一个异地女性，在一个陌生星球站稳脚跟，如原文所说，通过自己的艺术作品在奥罗拉获得了一席之地，使我大受震撼。独自在国外晃荡的我在某种程度上感同身受。另外，没有把乱伦或婚外情也放在上面一起说，是因为这两项是双方（或多方？）行为。滥交也是。我个人其实是个道德感比较模糊的人，有时候还有点反人类，会忍不住故意往伦理纲常的背面站。人类心理龌龊、身体肮脏、传播疾病还像病毒一样繁殖，人类很可怕，法律是限制人类恶意行为最有效的手段，从这个意义而言，我拥护法律。现在的法律规定一夫一妻，它是违背人性的，人类本来就可以把心分成很多份，同时爱很多人。性向有那么多种，就有人崇尚精神恋爱不要交配呢，所以怎么界定你的基友里面哪个是基，哪个是友？但是法律这么规定有道理嘛，因为人类是没有下限的。我的反社会观点是：精神出轨不能作为衡量婚姻破裂与否的依据。婚姻本身是需要经营的，它和一段感情不同，一旦到了法律框架之下，它限制的“双人”是结果导向——无论精神还是肉身出轨，只要愿意把婚姻维持下去都能拉回来，当然前提是愿意。这个因果关系是，因为不想要再维持婚姻了，所以婚姻破裂，而不是因为出轨所以婚姻破裂。所以虽然贝莱背叛洁西，但他已经做出表态会回到他老婆身边。还不知道下本会怎么发展，出于情感，我希望洁西不接受，导致他们离婚，但更多是因为这两个人性格不合适，并不“势均力敌”，而不是因为谁出轨。滥交也是不提倡的，因为我们是地球人类嘛，容易造成伤害。除了得传染病，也有可能心智受损，毕竟……性交属于那种“高层次享受”，出于趋利避害的本能，滥交可能导致某些意志力不坚强的人类过度沉迷其中，耽误了其他更重要、不那么享受的事情。最后说乱伦。这个问题很难讲，因为有些人他会拿祝你被你爸怎样怎样来胡搅蛮缠……不过我还是试着说一下我的观点，也算是给某些坚定认为自己无法理解别的“会有这种想法”的人一个思路。必定是成长环境扭曲造成的。并不是所有人都很幸运有个健康的家庭和懂得像正常人类一样养育孩子的父母，事实上大部分人都没有，只是轻重的区别。需要申明的是，仍然是事实发生和精神上寻求两种，精神上有阅读/观看乱伦作品倾向的人并不一定希望与自己的亲属发生关系。问题在于看待乱伦的方式：认为它是一种病态，还是一种补救性治疗。我认为是后者。由于成长过程造成某些东西缺失——父爱，狭义上说——这确实是个病态途径：通过乱伦加以补偿，但又事实存在，某种程度上伤痛确实得到了治疗。既然人机恋可以被理解，总体来说可以归结为找到了一个精神寄托，而且作者说得清楚明白，当到了结婚那一步就会查查看，双方是不是亲属，确保下一代的健康性，那乱伦又有多天打雷劈呢。（不过另一个实际问题是，人

《银河帝国11：曙光中的机器人》

类的心灵何其复杂，什么时候是亲情，什么时候变成了爱情，又怎么能够怎么界定？故而很难跟恋童癖划清界限。很多恋童癖也号称只看不做，这个就只能在具体情境下具体分析了。恋童癖不得好死，人在做天在看。）瓦西莉娅向法西斯陀夫献身，但原文中用的是“offered herself”，这里感觉翻译得不太到位，献……听起来太卑微了，原文实际上更为平等一些。

4、这次地球警察Elijah Baley又再次和机器人Daneel Olivaw搭档出战了，不能说是好基友，名符其实是好“机”友。为什么基友文化从以前就盛行了呢，Asimov之前是Conan Doyle，带来的是Holmes和Watson，Asimov肯定是受其影响的。从Caves of Steel到Naked Sun，这对搭档还处于磨合期，到了这一册，关系可谓是突飞猛进，处处都流露着腥腐的气息。为了维持主流价值观，防止腐败倾向继续蔓延，作者这次请出了前作中的女主Gladia来救场。男主和女主在这册里的关系也有很激烈的进化。前作中，男主在Solaria星球解救了女主，但因为不能带回地球当小三（地球太脏，外星人类会感染而死），只能放在Aurora星球藏娇。一直有两年没见了，本以为尘缘已尽，哪想到这次会被派去Aurora做任务，而任务又和女主有很直接的关系，两人有很多接触机会，感情纠葛会进一步加深。而且还可能发展到儿童不宜的地步喔……感情线也只是副线而已，主线一个是破案，一个是外星文化。为什么外星文化也算主线呢？假如没有了科幻，那不就变成纯探案了吗，那还不如直接去看Holmes了，所以科幻在这册里占有很重的成分，悬疑反而只是点缀。有人被杀，就去找凶手啊，这是大部分悬疑小说的套路。经过一路的追踪探寻挖掘，不断排除掉嫌疑人，最终找到凶手。这本小说走的也是这条路。男主调查不同的人，引出越来越多的线索，最后关头把凶手扯出来，结案。所以查案部分没什么可说的。重点在科幻描写上面。这次写的Aurora比之前的都更深刻和合理。建造一个虚构世界或者宇宙环境出来，无数作家都能做到，而且有的还可以写得很细，就像亲身经历一样。但描写只是占了一半，更重要的是合理有逻辑，否则想象力再大也没用。不是说写故事一定是现实世界，任何构建出来的世界都可以容得下好故事，只是在于这个世界建设建好。如果千疮百孔漏洞百出，读者自然就会流失。只要有一点点漏洞没有补好，读者都会觉得不舒服，你的鱼再好吃，但是有一个小骨头卡住了喉咙，也就食之无味了。Asimov就是胜在把Aurora建设得很完整，基本是滴水不漏，而且作者不急于铺开，一点一点慢慢地把这个星球的独特之处展示出来，读者惊讶之余又不得不佩服其想象的周到。Aurora是个人机共存的星球，机器人为人类服务，打点一切。人机比例适中，所以发展平稳。在这个星球上，性爱是很普遍很寻常的。到底是怎么表现的？人类为什么会有这种变化？请跟着男主坐上宇宙飞船，穿梭时空去看一看吧。

章节试读

1、《银河帝国11：曙光中的机器人》的笔记-第1页

机器人学三大法则

- 一、机器人不得伤害人类，或因不作为而使人类受到伤害。
- 二、除非违背第一法则，机器人必须服从人类的命令。
- 三、在不违背第一及第二法则的情况下，机器人必须保护自己。

这个法则是阿西莫夫提出来的，他生于1920，逝于1992。可以说是计算机或电脑流行的前夜，所以我想在他的作品肯定应该看不到有关于电脑或者智脑的描述，就如星球大战一样。那么为什么他能够得到这么大的荣誉呢？也许在看完他的作品后我会会有一个直观的认识。

2、《银河帝国11：曙光中的机器人》的笔记-第54页

所以说，他最近学到的那些知识，可信度又有多少呢？他一定要常常发问，不能将任何事物视为理所当然。

眼前，漠视线索的机会、曲解事实的机会以及误入歧途的机会，实在是太多太多了。

在今天这个资讯爆炸的年代，有太多太多的东西是经过人为包装的，制造它们的人试图通过它们来影响我们的认知，进而来实现他们的目的。那么多的网络上的闹剧无不都是人为策划的，真心希望不要作一个不“思考”的人，不要在不知不觉中沦为他人的复读机。所以在看到以上书中的这些段落时，我觉得把它们写下来，作为一些警句来勉励自己。

3、《银河帝国11：曙光中的机器人》的笔记-丹尼尔与吉斯卡之二

有生以来第一次，贝莱觉得自己羡慕起机器人来。想想看，能够在这种天气中大步前进，能够毫不在意雨水、闪电和雷声，能够无视于周遭的环境，能够拥有勇气十足的虚拟生命，更重要的是，对痛苦和死亡能够无所畏惧，因为他们根本没有痛苦和死亡。

但另一方面，则是无法拥有原创性的思想，无法产生意料之外的直觉或灵感——

人类为这些天赋付出的代价，是否真的值得？

4、《银河帝国11：曙光中的机器人》的笔记-第90页

他从未有过这样的经验，仿佛造物者前一秒钟才发明了味蕾，随即安装在他的舌头上。

别人的哀痛总是容易被讲成人生哲理。

身为人类的我们，总是假设机器人越是像真人，他就会越先进、越复杂，而且越有智慧。错！

既然这个以长寿和机器人为特色的太空族文明即将走到尽头，而新一波的人类扩张即将展开——由短命的地球人主导，没有机器人参与——心理史学总有一天会派上用场。

……

请记住，虽然奥罗拉的原意是曙光女神，可是从现在起，地球才是真正的曙光世界。

《银河帝国11：曙光中的机器人》

5、《银河帝国11：曙光中的机器人》的笔记-第21页

“不过，或许总有一天，会有人研究出这组人类法则，然后就能预测人类未来的大方向——例如将来会发生些什么事，以及要怎么做才能趋吉避凶——而不是像我这样，只能作些猜想和臆测。有时我会梦想建立一门数学分支，我将它称为‘心理史学’，但我明白自己做不到，甚至担心永远没人做得

6、《银河帝国11：曙光中的机器人》的笔记-55

“长久以来，地球人生存在一个越来越拥挤的世界上，而且彼此互相吸引，形成了一个更加拥挤的城市，最后，那些蜂窝和蚁穴终于变成你们所谓的‘大城’。所以说，什么样的地球人会愿意离开地球，前往空无一人而且环境恶劣的其他世界，以便从零开始建造新社会，却注定在有生之年无法享受努力的成果——比方说，当他们去世时，连树苗都还没有长大？”

”我想，都是相当不平凡的人。”

”必须很不平凡。尤其是，他们不能过度依赖群居生活，以致无力面对无人的环境。他们甚至要喜欢无人的环境，要喜欢自力更生，以及独立面对问题——而绝非躲在人群中，以分摊的方式解除自己身上的负担。个人主义者，贝莱先生，他们是个人主义者！”

7、《银河帝国11：曙光中的机器人》的笔记-第49页

“我想不通你为何要我回答这个问题。如果你提供我一些令人难堪的情报，会不会希望我暴露你的身份？如果你认为我会那么做，还会不会对我知无不言？”

贝莱轻轻摇了摇头。虽然他终于吓倒一个太空族，但他提醒自己不可沾沾自喜，否则会影响到他的客观性。

8、《银河帝国11：曙光中的机器人》的笔记-全书

（未来世界）至少还有手表！2333whhhhhh字面意义.教做人喂你脸红个毛！啧啧啧啧哈哈哈哈哈哈what#阿西莫夫教写作#碰到不会/不用详写/懒得深究的异地风俗/科学理论如何一笔带过23333滴水不漏啊警探还有懒得（？）想个新名字的时候啊 纳斯特10号？说服力max!!!哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈贝莱太啰嗦了哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈hhhhh??WAT还是萌的出现了！大神你23333小黄文写起来果然非同凡响TT^TT哈哈哈哈以利亚你想啥呢棒=0=.....啧啧我还以为要球抱抱了（（（唔哈哈哈哈 Watson笔下的Holmes和真实的Holmes之间的区别噢，那么“类女性”机器人设定是从哪个时期开始有的呢？（目的？咳噢噢噢噢（噢您老在想啥喝！所以说你为什么知道嘉蒂雅和詹德的事情我擦！托孤了！QAQ（（（哈哈哈哈哈哈戳中笑点哦nice！我前面截图了你憋想否认（（啊QAQ好感动

《银河帝国11：曙光中的机器人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com