

《诗情史笔 培菊育兰》

图书基本信息

书名：《诗情史笔 培菊育兰》

13位ISBN编号：9787100116686

出版时间：2015-10

作者：安葵

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

张庚（1911—2003）是我国当代著名戏剧家。早在20世纪30年代，他就担任了中国左翼戏剧家联盟的常委，并发表了许多重要的理论和评论文章。解放战争时期任延安鲁艺戏剧系主任和东北鲁艺的负责人，新中国建立后历任中央戏剧学院副院长、中国戏曲研究院副院长、中国戏曲学院院长、中国艺术研究院副院长、中国戏剧家协会副主席、中国戏曲学会会长、中国昆剧研究会会长、中国戏剧家协会名誉主席等职。他为戏剧事业培养了一批又一批的专业人才，他的学生可谓桃李满天下。他不断地总结戏剧创作和戏剧运动的实践经验，写下了大量的文章和著作，提出了“剧诗说”等著名的学术观点，对戏剧事业产生了很大的影响。党的十一届三中全会以来，我国的社会主义文艺事业更加蓬勃发展，张庚同志虽然年事已高，但仍以饱满的热情进行工作。他的文章和著作结集为《张庚文录》（湖南文艺出版社2003年版）。他倡导且组织领导了《中国戏曲志》、《中国大百科全书》（戏曲部分）、《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《当代中国戏曲》等国家重点项目。他对京剧、昆曲一直热情关注，并进行了深入的研究，其有关理论和评论对京剧、昆曲艺术的发展产生了巨大影响。

作者简介

安葵，本名王安奎（亦作王安魁），1939年生于辽宁省盖州市。中国艺术研究院戏曲研究所原所长，研究员，博士生导师。曾任中国戏曲学会副会长，中国戏曲现代戏研究会副会长，中国昆剧研究会副会长。《中华戏曲》主编，国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

出版著作有：

- 《当代戏曲作家论》《戏曲拉奥孔》
- 《新时期戏曲创作论》《张庚评传》
- 《海边剧评》《戏曲理论与戏曲思维》
- 《昆曲创作与理论》（与人合著）
- 《赏今鉴古集》《戏曲理论建设论集》
- 《戏曲创作论评》
- 《中国当代戏曲史》（与人合作主编）
- 《中国当代百种曲》（与人合作主编）

《诗情史笔 培菊育兰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com