

# 《北京刻瓷艺术》

## 图书基本信息

书名：《北京刻瓷艺术》

13位ISBN编号：9787540228057

10位ISBN编号：7540228059

出版时间：2012-5

出版社：茅子芳 北京燕山出版社 (2012-05出版)

作者：茅子芳

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《北京刻瓷艺术》

## 内容概要

《北京刻瓷艺术》从历史到现实，从理论到实践，从审美到技法，从设计思路到一刀一笔，娓娓道来。《北京刻瓷艺术》主要包括：对刻瓷工艺起源的探讨、北京刻瓷的传承与现状、北京刻瓷艺术风格的形成、有关刻瓷技法浅谈等。

# 《北京刻瓷艺术》

## 作者简介

茅子芳，当代著名刻瓷家，1962年毕业于北京市工艺美术学校，高级工艺美术师，国家一级工艺美术大师，北京市非物质文化遗产、北京刻瓷项目代表性传承人。他的百余件刻瓷作品被作为国礼送给国际友人，同时他也是一位玉雕大师，他设计的新中国第一座大型玉雕《韶山》，是建国后玉雕艺术领域的开山力作，在工艺美术界有着深远的影响。

# 《北京刻瓷艺术》

## 书籍目录

第一章 对刻瓷工艺起源的探讨 第二章 北京刻瓷的传承与现状 第三章 北京刻瓷艺术风格的形成 第四章 有关刻瓷技法浅谈 第五章 有关刻瓷艺术创作过程中的感受 第六章 如何鉴赏刻瓷艺术作品 第七章 刻瓷艺术品的收藏 第八章 关于北京刻瓷传承问题的思考 第九章 做明师，为北京刻瓷培养接班人 后记 作品展示（黑白） 作品展示（彩色）

## 章节摘录

版权页：插图：以上记载均属各家之言，各抒己见。看来，刻瓷究竟源于何时，目前尚无定论。其原因我认为是在中国历史上，各朝各代都把文人艺术视为正统，受到重视。如书法、国画。作品上可以题写年代、作者姓名，以至收藏者都可以在上面加盖印章，题写文字留下姓名。更有人著书立说，对书画进行评论、记载，因此在对书画作品的研究考证过程中，相对而言资料比较丰富充实。而工艺美术包括刻瓷在内，都被视为难登大雅之堂的“雕虫小技”，视为匠人之作。就刻瓷来说，只刻上题写的文字及书写者的姓名，却不能刻上雕刻者的姓名，更没有人为其著书立说。因此，造成历朝历代都留下难以数计的工艺美术作品，以至是国宝，但只见作品，不知其作者。再有就是历史上从事刻瓷的艺人相对比较少，传世作品又很少见。因此在今天对刻瓷工艺的考证和研究，就更加困难。行内人多以传说为正史，人云我云地写在文章中。还有人把自己从事的行业历史人为地提到了在瓷器成熟之前。我曾经向这些文章的作者请教，究竟什么是“秦汉时期的剥玉”、“钻剥”？因为我在玉器行业干了几十年，是个老玉匠，却不知道，也没听说过“秦汉时期的剥玉”是什么工艺。另外“秦汉时期的剥玉”、“汉画石像”等与后来的刻瓷工艺有什么直接的，必然的联系？对于我的这些问题，这些作者也说不清楚，只说这是传说。另外，还有专家把瓷胎入窑烧制之前，在半干的坯胎上剔刻花纹和刺点装饰工艺也列入刻瓷工艺之内。我认为这种工艺与刻瓷是两码事，因为胎坯在没烧制之前还不是“瓷”器，即不是瓷，那就无所谓刻瓷。这就好比鸡蛋与鸡一样，它们虽然有内在的联系，但在小鸡没出壳之前，鸡蛋还是鸡蛋，鸡蛋不等于鸡。在坯胎没入窑烧前，在上面剔花或刺点是属于瓷器制做过程的一个工艺环节。和烧好的器物上再雕刻的刻瓷工艺不能相提并论。任何艺术形式的形成，都不能脱离社会背景，更不可能超越当时的科技条件，它必须有一个长期孕育的过程。在人类没发明电和照相设备之前，就不可能产生电影艺术。没有电视台、电视机和录像技术，就不可能有电视剧的产生。没发明剪刀和造纸术之前，绝对不会有剪纸艺术。刻瓷艺术的产生也是如此。刻瓷工艺的产生，必须具备以下几个条件：第一，必须在瓷器完全成熟之后，也就是必须能烧制出质地坚硬、细密的瓷质。这是刻瓷艺术的载体和材料，刻瓷用的瓷要求瓷质硬度相对较高，瓷釉与胎体结合紧密结实。这种瓷必须是高温瓷，雕刻时才能占住刀痕，不会出现瓷釉大片脱落和炸裂。我曾用贴墙壁的瓷砖试刻，这种瓷大概是烧的温度低，胎和釉都很软，特别是胎和釉结合得不坚固，结果篆刻时，瓷釉大片大片地脱落，没刻的地方也出现了炸纹。所以必须在烧制出质地坚硬的瓷器之后，才能产生出刻瓷工艺。

# 《北京刻瓷艺术》

## 编辑推荐

《北京刻瓷艺术》茅子芳既是一位画家，又是一位雕塑家，一位工艺美术理论家，一位业余作家，更是一位瓷刻家。在他的文字中，读者可见当代工艺美术工作者的治学精神、勤奋态度。今天，茅子芳先生把刻瓷写成书，治学精神更是严谨。

# 《北京刻瓷艺术》

## 精彩短评

- 1、 the old man next door
- 2、 这种书要不是爱好真的很少有买的，估计压仓很厉害，印刷和品相都很一般，内容上也乏善可陈。关键是发货太慢，考虑到这种书一般要费劲调货所以忍了。。。

# 《北京刻瓷艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)