

《借我执拗如少年》

图书基本信息

书名：《借我执拗如少年》

13位ISBN编号：9787550274231

出版时间：2016-6-1

作者：欧阳乾

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《借我执拗如少年》

内容概要

这本书里的人个个都是众人眼中的奇葩，他们不务正业，敢爱敢恨，热血澎湃，脆弱孤独，在这个现实的社会中活得像个异类。他们干得最多的事情，就是在你想象不到的时候突然爆发，给予你的人生哲学会心一击。当初最痞的一个兄弟做了老师，平时老老实实的同学成了地痞混混，花心的女学姐做起了全职妈妈……他们中的每一个人，都在这个世界上生猛的活过，以自己的热血，撞击着澎湃的红尘。不管过去多少年，仍能清晰地记着他们的模样，少年永不老，只是渐凋零。

《借我执拗如少年》

作者简介

欧阳乾，江湖余孽，“不和平主义”者，武能擒大汉，文能泡女王，心中常有野火燎原。文章与相貌皆英姿勃发，不可一世，生平最爱在红尘中打滚，曾树敌无数，皆灭之。行文飒沓如风，自成一派，每每将自身经历讲来便让人拍案叫绝，大呼过瘾，欲罢不能。常混迹天涯，每有文章出手皆引得国内最顶级出版人闻风而动，不惜为之大动干戈，烽烟四起，一手缔造“文学江湖”时代。“一个”APP高赞作者，长篇如海，短文如刀，不由分说，直刺心窝。

《借我执拗如少年》

书籍目录

壹

我想到那天站在操场上孤独的身影，我想到那张

从录像厅里出来时因为兴奋而涨红的面孔，我想到那瘦弱的手臂上仓促潦草的文身，我想到那满头的黄发如同落寞的夕阳……蓦然回首，这仿佛只是一场男人的白日梦，我们终究都会醒来。

我的道上兄弟 002

跳钢管舞的男人 018

这个江湖寂寞如雪 033

一个人的门派 046

贰

他出没的时间很固定，经常在夕阳西下的时候出

现在大杂院里。他有时候梳着火红的分头，有时候嘴里叼着一根香烟，从我窗下优雅地走过去。

心中的火焰 062

漫长的告别 071

帝国时代 081

没有故乡的人 088

叁

直到多年以后，我也没能达到曾浩的境界。人

生如戏，全靠演技，曾浩在我心目中立了一座高峰。后来每次看到颁奖典礼中谁谁又拿了影帝影后的，我便忍不住嗤之以鼻。

非典的兵荒马乱 104

职场杀手 130

如山 143

富二代的逆袭 155

肆

可惜的是，在我们年轻的时候，都或多或少地

疯狂迷恋过几个姑娘。那些姑娘就像勾魂使者，一个眼神，或是一个照面，就夺去了你的心肝脾肺肾，让你无力反抗，只能日渐沉沦。

玩命爱一个婊子 172

不是爱情故事 188

25号 199

《借我执拗如少年》

精彩短评

- 1、十一二岁的时候，我一直觉得自己一定能飞上天空，因为我在无数个梦里轻易而举地飞了起来。每天，我会很勤奋地练习飞翔，找了很多所谓的高人指点……尽管最后，我还是没能飞起来，但我很怀念那段日子。
 - 2、鸡汤喝多了，人也慢慢没了感觉。感谢这本鸡汤杀手，让我们昂然面对生活，更加地热爱生活。
 - 3、“多少次迎着冷眼与嘲笑，从未有放弃过心中地理想”……欧阳兄的文章，有beyond的音乐一样的力量。
 - 4、因为敢爱，所以执着，无怨无悔。心之所向，是哭是笑，都是人生最美好的体验。
 - 5、我曾经梦想当一名大侠，鲜衣怒马，仗剑江湖载酒行……只是这个梦，现在看来太过可笑罢了…
…当读到欧阳兄的故事后，想起过往，不禁泪沾满襟，我仿佛看到自己往日的无知轻狂模样，很二但很怀念……
 - 6、借我一个暮年，借我瞻前与顾后，借我执拗如少年。在人生路上，你一定会失去很多东西，但是只有不断失去，才能够无所畏惧。
我们都曾年少，都有一样的心高气傲。到了一定年龄，便要学会寡言，每一句话都要有用，有重量。喜怒不形于色，大事淡然，有自己的底线。青春，就是在生命的躁动，求知的渴望，不懈的努力中，逐渐独立思考。
 - 7、借我亡命天涯的勇敢
借我生猛莽撞不问明天
借我怦然心动如往昔
借我十年
借我碎片
借我执拗如少年
- 把我带入齐鲁大地的另一种江湖。
- 8、热血仍未冷，铁甲今犹在
 - 9、痛快、恣意、挥洒、不羁，谁的年少不轻狂，谁的青春不迷茫！少年人生五月天！春夏交替，花开半夏，情却未央。少年迷茫、考试失利，交友烦恼，父母期盼，学业压力，内心无助，周遭无奈。少年终会老，至少有对梦想追求，对青春记忆，有执拗岁月，有挥洒不羁。15个故事勾起对年少往事的追忆！
 - 10、借我执拗如少年。故事读来荡气回肠，每个人都有不一样的青春，我们需要个性分明的青春，而不是日复一日的循规蹈矩，行尸走肉。
 - 11、作为一个曾经是大姐大的女人，我必须要看看这个新江湖派的小说！
 - 12、以前就读过他的《黑市拳》，粗粝的文风夹杂着热腾腾的血气扑面而来。新书更是精彩，一个个执拗的“少年”，一片片赤诚的心，愿你我始终都有着荒诞但活泼躁动的少年心肠。
 - 13、非常推荐。
 - 14、热血！读来上口，情绪带入，很值得推荐！
 - 15、还行吧
 - 16、果然是武能擒大汉文能泡女王，哈哈哈哈，干了这碗辛辣鸡杂汤！！！！
 - 17、曾经年少的我们都想行走江湖，行侠仗义，可能在我们的潜意识里就是有那么一种近乎偏执的固执。有时候这种固执会体现在某些瞬间做出的决定，而且在有些时间段里，它会让你坚定不移地相信一件事情，看似幼稚却是你的信仰。也许你是年少的欢喜。也许那少年就是我。我想在这本书里能找到自己的影子。
 - 18、欧阳是我见过最有江湖气息的人 他不在乎这个世界有多少人还保持纯真 对于他 都是一样的 他愿意去相信人 愿意付出一片真心
 - 19、每个故事都很丰富，酷
 - 20、就是要找你说说话，真好。
 - 21、借我执拗如少年
多想回到过去，看看曾经的自己

《借我执拗如少年》

有的遗憾想去完美
有的错过想去弥补
但是，这就是曾经的少年呀，
因为执拗 因为倔强 与这个世界的传统规则不搭！
越长大越圆滑，和这个世界越来越融洽，
但是这是曾经的少年想要的吗？
不见得！

借我执拗如少年

22、我只是有一点难过

23、借我执拗如少年

24、

一个来自鲁西农村的凤凰男爱上了一个在外企上班的女孩。而那个女孩却风骚至极，视这个农村凤凰男为万年大备胎。女孩拼命去巴结她们公司的主管，她为了他怀孕，堕胎，却依旧无法逆袭成为主管的正宫娘娘。或许世道的轮回都是这样的，那个万年大备胎即使被戴上了无数的大绿帽，也依旧哼哧哼哧地为这个李雪鞍前马后。

正像eason歌里的一句：“得不到的永远在骚动。”

男人有的时候就是容易犯贱，放着天下一大把一大把的好姑娘不要，却死心塌地的去疯狂追求那一个在世人眼里那样不堪的女人。

他们会美曰其名为“爱情”。

或许是这样的吧，为了爱情，他们可以在人们眼中“不堪”的女人

25、反鸡汤大作！

26、莫欺少年穷

27、借我一个暮年，

借我碎片，

借我瞻前与顾后，

借我执拗如少年。

借我后天长成的先天，

借我变如不曾改变。

借我素淡的世故和明白的愚，

借我可预知的险。

借我悲怆的磊落，

借我温软的鲁莽和玩笑的庄严。

借我最初与最终的不敢，

借我不言而喻的不见。

借我一场秋啊，可你说这已是冬天。

——木心《借我》

28、这个江湖寂寞如雪，少年还来不及长大。有一种来不及的情怀。

29、少年永不老去，只是渐凋零，祝福我们曾经的少年。

30、《跳钢管舞的男人》梦想是需要坚持的，哪怕不被人认可。或许在别人眼中自己的梦想就是一个笑话，但是只要自己坚定方向，努力向前，梦想终会开花。《玩命爱一个婊子》张方方对李雪的爱，一直都是拼尽全力，可惜却没有换来对方。

爱情的付出不一定都会得到回报，但是至少为了自己所爱努力过，就无悔。

31、随着年纪的增长，少年曾经执拗的身影快要消失，取而代之是随遇而安享受，后来看到这本书名，我想到曾经的自己，那种倔强，执拗，然后幡然醒悟。

32、给我推荐这本书的人说，喜欢这本书的多是求而不得的人。我羡慕他们的年少热血，羡慕他们的执拗到底，我也想为了梦想不管不顾一路走到底疯一次。但我不能啊，我还有太多顾忌太多牵挂。所以只能羡慕着他们，却还在本本分分地生活。

33、男生版《从你的全世界路过》，有少年、青春、荷尔蒙，原来梦想也可以不鸡汤。

《借我执拗如少年》

- 34、反鸡汤反假文艺的故事集，有史铁生的感觉，大赞！
- 35、总之就是妓女都有故事.....
- 36、短文如刀，字字诛心。陪你笑，同你伤心，仿若身临其境看着一幕幕剧情。生命不用统一格式，生活的意义就在于体验。没有体验，便没有生活本身。这世间，再卑微的梦想也不容践踏，再渺小个人也值得尊重。（推荐阅读）[/cp]
- 37、社会上一些现实都被刻画出来，看的时候还偶尔会有一些小幽默。忍不住的笑出来，但是确实看完之后淡淡的忧伤。触动了灵魂深处，回味悠长。想问问作者你这么搞笑你家人知道么
- 38、别样的人生，精彩的故事，看似执拗叛逆的选择，背后却有最合乎情理的逻辑和人情。这家伙写这样的江湖小说，文笔不错，情节不错，总会有让人惊喜拍案的文字出现。别人的故事闲来读一读，顺带想想自己的故事和人生，也是一种不多得的体验和消遣吧。
- 39、其实吧不该给1星，3星星差不多，问题是，你们这些腿子们虚高给这么多分，为了平衡下，三星最高了
- 40、想到了青春，想到了回不去的青春
- 41、不知道是不是每个人的青春都奋不顾身的爱过一个人，经历过很多现在想起来都觉得匪夷所思的事情，也许过程一点都不美好，但是等青春过去再回想，好的坏的都是珍贵的。酸甜苦辣咸，不管怎么样，经历过就拥有过，青春的记忆永垂不朽！

《借我执拗如少年》

精彩书评

1、有人说从前的日子慢。其实不是从前的日子慢，是现在的日子快。忙着隔子间里酒场里拼命旋转。飞快的日子里，年龄大的人老气横秋，年纪轻的人老气横秋。大部分人机械地穿梭在嘈杂的城市里，我们没有生活，也没有自我。有一段时间我搞不明白两个词，一个是“众人皆醉我独醒”，一个是“众人独醒我独醉”。我分不清它们俩的关系，或者说，一个是真命题，那另外一个，一定是假的。我相信大部分人都会在这两个词之间难以取舍。后来终于有人告诉我，它俩是一个意思。就好像，我们一点一点长大，曾经不懂不明白拼了命想搞清楚的事情，现在轻而易举就懂了，我们反而想捂起耳朵闭上眼睛装糊涂。就好像，有的时候，我们哭着哭着就笑了，或者笑着笑着，我们就哭了。那么我们这一种情感，终归是开心呢，还是难过呢？前段时间我刚过了30岁的生日。在一个会场里，踩着高跟鞋端着酒杯陪着笑脸。你看，30岁的生日，这么重要的时刻都不可以疲惫一下，不可以早早地回家，踢开高跟鞋一头栽到沙发里，看着心爱的人端来一个蛋糕，蛋糕上只点了一根蜡烛。我一吹，蜡烛没有熄灭，爱人温暖的脸蛋就凑了上来。在《借我执拗如少年》里，住着那么多执拗少年。他们弱小得像一只蚁，又强大得如一头象。他们有自己的追求的东西，有拼了命想要过上的那一种生活。他们是《一个人的门派》里的棍子，是《跳钢管舞的男人》里的许昆。也许没有几个人能够真正得理解他们。我们也许在他们无奈或是惆怅的时候，递上一杯啤酒，拍拍他肩膀，说：没什么大不了。不过那不是他们想要的。他们想摔了酒瓶子，撸起袖子大声喊：去他娘的，干！他们看起来与这个世界格格不入，艰难又孤独地行走着。我们在一旁取笑他们，无视他们，害怕他们，逃避他们。别傻了，其实，我们是太羡慕他们了。羡慕到嫉妒，羡慕到憎恶，羡慕到仇恨。我们讨厌他们敢像自己一样去生活，我们发疯了似的，想像他们一样，做一个真真切切的执拗少年。

2、看完了《借我执拗如少年》，我想到了我的青春。青春，在我的理解中是初中至大学阶段，这个时期人体的荷尔蒙正值高峰阶段，不管是做什么事情都特别有动力。我的青春，和别人比较起来，好像特别平淡，没有叛逆时期，没有逃课，没有纹身.....只有乖乖的读书和生活。当然，这样的生活我也过得津津有味。初中时期的懵懂，高中时期的情窦初开和奋发向上好少年，大学时期的发展爱好泡图书馆...这大概就是我的青春了。再看看书中的青春，有梦想，有不安，也有平平淡淡，但更多的是作者笔下的“人生江湖”。我印象里最深的几篇文章，几个男主角分别是《跳钢管舞的男人》里的许昆、是《一个人的门派》里的棍子，还有欧阳他自己和25号的故事。他们弱小得像一只蚂蚁，但内心强大地犹如一头公狮子。生活不断拉扯他们向现实看齐，他们却执着于自己的理想。他们也有无比惆怅的时候，当没有家人的理解和支持，当旁人用鄙夷的眼光看待他们，但他们并没有放弃最初的信念，勇敢地尝试和改变。生活是否就是这样，总会遇见不如意的事情，也会在经历过这些的不如意之后，遇见彩虹。而这书中故事里的人，可能就在你们身边游走穿梭，他们也许是你儿时的邻居玩伴，也许是你上班时路过的卖早点的煎饼摊老板，又或许是与你一同挤地铁的白衬衫少年。但那又怎样呢？他们现在可能平凡，在你不知道的将来，说不定他们就成为了超级厉害的你羡慕的人生赢家呢。其实，在所有的书中，我最不喜欢看的就是梦想类心灵鸡汤。因为这类书籍，于我，除了看看不知道是真是假的故事外，没有任何帮助。从某种意义上来说，比起看心灵鸡汤我更愿意拿出词典背几个英文单词，至少说不定某一天，我能在特殊场合上用到偶然背过的生僻单词。但是这本书，《借我执拗如少年》，却给了我不一样的感动。我感动这些真实存在的社会小人物，在他们身上仿佛看见了我自己，看见了逝去的我没有体验过的无敌青春。感谢欧阳，用自己的亲身经历、所见所闻，写出了这么棒的书。人生路漫漫，少年，你值得永远更棒的明天！

3、这是15个少年的江湖梦，曾经年少时的他们想闯荡如梦的江湖，江湖的路却不似想象中的顺风顺水，尽管路上充满艰辛，他们也依旧执拗的走着，向往着心中的少年派。少年，是一段有故事的光，值得慢慢回味的放肆青春。

4、每个人的一生当中都会遇到很多的和你走过一段路上伙伴：学生的同桌死党，初入社会的工作铁子，步入中年后的知己还有人老珠黄仍然相互赞美的挚友。他（她）们之中有的人会陪着你走过人生短暂的一瞬，之后便杳无音信老死不相往来，有些人会贯穿你的人生，默默的陪在你的身边，做一生的朋友，有些人你已经忘记了他的名字和容颜，偶然再见面也是无言的尴尬，有些人的脸庞却深深的刻在你的脑海中，有时还会顽皮的出现在你的梦里，有些人曾经做过让你瞠目结舌加竖中指的荒唐事，有些人变得和曾经已判若两人，令你刮目相看，还有一些人活在你的故事中.....曹亢 关于梦想每个孩子都有年少轻狂的冲动，也都有为了梦想而不顾一切的荒唐，冲动之后是人生的蜕变，荒唐过后

《借我执拗如少年》

是生命的成熟！梦想最终是要向现实妥协的，现实也是靠梦想支撑的。曹亢故事的结局是我们希望看到的，走上了人生的“正轨”，但谁又知道他内心梦想的火苗烧的还有多旺呢？梦想还是要有的，万一实现了呢？许昆仑关于坚持“要么跳楼，要么跳舞”这是许昆仑说过的话，也是我认为整个故事里最有份量的八个字，原来还有人为了梦想能够这样坚持，他可以忍受家人的不解和打骂，可以面对混子的欺负凌辱，可以辞去来之不易的稳定工作，可以放弃精心呵护的爱情花朵，而这一切的坚持，都是为了梦想，一个人如果能够做到这样坚持，还有什么做不好呢？棍子关于信仰信仰的力量说大就大，说小就小，对于一个没有信仰的人来说是无法理解一个拥有着崇高信仰的人，说实在的，这个故事我是怀着怀疑的眼光看完的，因为我不太相信这个社会还会有棍子这样的人，江湖，门派，传承，信仰，这些词汇对于一个现代的社会人来说仿佛朦朦胧胧，遥不可及，可读完这么故事棍子这个人却又活生生的出现在我眼前，他有血有肉，有情有义，虽然与这个社会完全脱节，格格不入，但为了心中的信仰活出了自己不平凡的人生！纸姑娘关于爱情纸姑娘的爱情故事让人动容，每个人都希望在自己的一生之中能够拥有一段轰轰烈烈，海誓山盟的爱情，即使结局不够美好也觉得这是生命的赞美呈现，可是如果真的给你一段这样的经历，我不知道有多少人能够承受得起，总想遇一人偕老白头，最终又有几个能够长相厮守？这种痛，是撕心裂肺，中肠寸断的痛，是一生也无法抹去的梦靥！慕容解放关于生命的意义“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”慕容解放短暂的人生是对这句话的最好的诠释。曾经的荣华富贵，纸醉迷金，曾经的勾心斗角，爱恨情仇，曾经的海誓山盟，密语甜言，在生命面前都会变得一文不值，微乎其微。只有懂得生命的可贵，才会领悟出人生的真谛，内心的安定才是真正的安宁。何处是吾乡？也许慕容解放在人生的最后时刻已经找到了答案。曾浩 魏鹏，曼曼，周晓正，莫兰关于青春青春是一场彻头彻尾的荒唐电影，荒诞的开头，荒诞的落幕，中间的情节也都是荒诞离奇。电影终究有落幕的时刻，有的人学会了成熟，有的人更加的沉稳，有的人活着越来越好，有的人却失去了人生最宝贵的东西。回首那段青春记忆，每一个人都会无限唏嘘，原来青春是可以疯狂的原来青春也是可以荒废的，但一定要保护好自己最宝贵的东西。红尘万丈，光怪陆离，有时候穿行在他们的故事里，就像穿行了整个世界！

5、我一直知道，人要是没有梦想，连咸鱼都不如，因为咸鱼还会偶尔翻个身。可是现实总像网文里的套路，啪啪打脸，我不是女娲，实在不知道如何在破烂的现实捏出一个梦想的小泥人。直到遇见欧阳乾，或者说，遇见这本书后面的勇猛。若张嘉佳让故事在眼前心头开出温暖的花来，那欧阳乾的故事，就是在与生活奋战后，血葫芦一样站在我们眼前，依旧飒爽英武，充满对现实残酷的不屑和挑战。是的，虽然人生不如意十之十一，但我们还是可以生猛地活着，人没断气，就要挑战点东西，哪怕就是个楼梯阶，活着嘛，总要作一作，因为真的勇士，敢于面对等等等等，一切的一切。小清新和伪小清新们前段时间总提到，生活除了眼前的苟且，还有诗和远方。但我一直都对自己说，生活除了眼前的苟且，还有将来的苟且。生活不是偶像剧，我们中的大部分人更是没锥子脸人鱼线，后面没人手里没金，看着太多故事里王子公主般的结局，浮泛着青春纯洁的小悸动，我只想说，那玩意儿谁年轻时没有过，可你见几个人真凭这个熬到白头！白头这东西的造访，还真就是一个不小心，谁没事想匆匆白头，谁又想在白头时发觉自己浪度岁月，对最真的梦想举了空杯对月？但是摸摸脖子上的胭脂和罩杯，坦白说说，这种辜负几个人没做？现实总是一刀劈开梦想，然后从缝隙杀进心里，搅得胃里肝肠破碎，穿着水晶鞋的甜美总敌不过眼角的细细纹，活该，谁让你心里苦的时候笑那么大声的！是第一次，阅读时觉得自己不如故事里的人，无论是内心的勇猛，还是精神的丰满，和欧阳乾拉出来展示的人相比，我苍白无力，果然是个人性的蝼蚁。这感觉一反平时滑腻腥咸的黄油鸡汤，也不似童话那样让我翻翻眼睛就此别过，故事里的嘶吼撕裂挠碎了脸面，在脚下踩得稀巴烂，赤裸地逼问了遥远的梦想，真诚的，执着的，暴烈的，勇敢的，别跟我说我是在吹捧这书，你好好翻翻，故事里的事，换你来你行吗？人生有时候匆忙得像个喷嚏，为什么不一鼓作气，打到睚眦爆裂，肺管倒悬呢？我见识过万仞悬崖样的刀笔，也有水漾荷花般的美文，仙气环绕型的散文，可是这次冲来的是重型坦克，履带咆哮而过，碾压了所有囿于卑微的华丽借口，留给人生舞台的主角光环，都可以统一命名法克。如果可以，希望自己有那样的人生，虽匍匐在时代的车轮下，也要护好自己的螳臂，因为不知道什么时候，你就可以嗷一声跳出去挡辆车，然后在尘土飞扬中啐几口不那么香的龙涎，冷笑一声，拿上25号牌，一瘸一拐腆胸撅屁股地跨进羊汤馆，喝着曾经的富二代甩来的汤，看看男子钢管舞比赛。来吧，在下一个路口，为了螳臂扁丝的胜利，让我们一口干了这碗羊杂汤！

6、有朋友终于有天向我推荐了这本书，是欧阳乾的《借我执拗如少年》。我也很配合的看了几个小故事，其中有篇《玩命爱一个婊子》让我印象超级深刻。在那个故事里，一个来自鲁西农村的凤凰男

《借我执拗如少年》

爱上了一个在外企上班的女孩。而那个女孩却风骚至极，视这个农村凤凰男为万年大备胎。女孩拼命去巴结她们公司的主管，她为了他怀孕，堕胎，却依旧无法逆袭成为主管的正宫娘娘。或许世道的轮回都是这样的，那个万年大备胎即使被戴上了无数的大绿帽，也依旧哼哼唧唧地为这个李雪鞍前马后。正像eason歌里的一句：“得不到的永远在骚动。”男人有的时候就是容易犯贱，放着天下一大把一大把的好姑娘不要，却死心塌地的去疯狂追求那一个在世人眼里那样不堪的女人。他们会美曰其名为“爱情”。或许是这样的吧，为了爱情，他们可以在人们眼中“不堪”的女人面前温顺如绵羊，即使被戴上了绿帽，也欣然接受。因为是爱情嘛！可是，在文章末尾，我还是被感动了，因为那句：“他说……李雪，别怕。”在千千万万人眼中是婊子的人，可是在这个憨傻痴情的男人眼里，只是一个弱小需要人时刻保护的小女孩！这就是一个固执又蠢笨的爱情吧！但又是那么让人泪下。纵然最后深爱的那个女人幡然悔悟，但少年（男人）的心境却依旧是“我愿化身石桥，受那五百年风吹，五百年日晒，五百年雨打，只求她从桥上走过。”但那个深情的少年却已不在。或许，在正确的感情来到我们身边的时候，我们就要，一定要好好珍惜啊！因为一旦错过，就不再了……

7、保持真诚，少年不再，心劲不改，执拗如我真性情。每个人都有青春年少，最值得怀念的少年时代，怎能服输，怎能平淡，怎能没有主张，缺乏个性，为以后岁月留下值得回忆的一笔吧！那是人生的一笔财富。热血江湖，有你有我……

8、仔细想一想，每个人的眼里，都看到过一个江湖。江湖中行行色色从我们身边路过的人，那些在岁月中穿行过我们身边，并与我们相识的人们，都还好吗？还记得自己执拗的少年时光吗？我们15个。如同一个综艺节目，那个节目最后火得一般般。《借我执拗如少年》讲述了15个故事，15个令作者难忘的人，有的人堕落了，有的人死了，有的人还在执拗，有的人在梦想中付出一切并愈走愈远……今天一个少年吐槽说，昨天买了盆含羞草，结果回家怎么碰它都不害羞，打电话问老板，老板居然回答说，你买的可能是不要脸的那种……少年该不该吐血哦。我其实恋喜欢曹亢，这个人好有特色。他的少年足够放纵，一心想进入黑社会，做个带刀大哥。曾经单身一个去菜市场收保护费，小小年纪，被卖肉大哥追得四处跑，再也不敢再来。不成功又怎样，好尽兴吧。想想我们躲避自己的少年，什么都不敢做，最后做了个空白的江湖。曹亢遇到了个曾经的黑老大，身上纹过盘身龙的老秦，这个人的故事就更搞了，如假包换的黑社会大哥，可是成年后为了找个好工作，硬生生忍痛洗去了身上的盘龙纹，实在太痛只洗去了上半身，这劣恋导致他一生的工作升迁都受到影响。曹亢不明白，觉得如同“好白菜都让猪拱了”，简直是暴殄天物，为什么要洗去呢？曹亢并不能被老秦的故事说服，他要继续执拗下去。那么令人六美的少年执拗啊。只是这个曹亢，其实做了个厨师，普普通通的生活着。黑社会，仍然只是一个梦，虽然他固执的纹了盘身龙，固执的追了许久许久，终有长大的一天。借我执拗如少年。曹亢算最典型的一个了。好欣赏有个书评者给本书的评论中的一句话，他说“人生有时候匆忙得像个喷嚏，为什么不一鼓作气，打到睚眦爆裂，肺管倒悬呢？”他肯定没有少年了，才敢这样无谓的感叹一下。跳钢管的男人，好奇葩，只是为什么也这么令人心碎疼痛呢？一花一世界，生命总得有些意义，我们终将给自己的人生一个交待，你该对自己怎么说呢？总不能等到说不出口的那一天，才后悔吧。就算跑钢管舞，就算全世界都不看好我，但少年就是要轻狂几下。作者启发了我，读完《借我执拗如少年》这本书，我也会想起自己的少年时光，那些少年时期相处的朋友，他们现在基本都失联了，但是那些光阴中发生的一些事，以及辗转中听到的，了解到的一些少年朋友的人生往事，我发现也是可以记录和讲述的。我也突然想起许多事。慢慢抚摸自己的人生，半喜半愁。我的人生已无执拗，愿你的人生还可以继续执拗下去。

9、痛快、恣意、挥洒、不羁，谁的年少不轻狂，谁的青春不迷茫！少年在，大致是人生第五月天吧！，春夏交替季节，花开半夏，情却未央。少年的日子好迷茫，受挫连连：考试失利，交友烦恼，父母期盼，学业压力，内心无助，周遭无奈，每日里在日记本上书写凌乱青春。少年终会老去，当所有的华丽犹如美丽绚烂的泡沫逝去，至少我还有过对梦想的追求，对青春的记忆，有过执拗的岁月，有过挥洒的不羁。少年走过年少，将留下怎样的故事。15个故事的青春絮语是否会勾起对年少往事的追忆，回忆是美妙的，可在岁月的年轮里，让人心生慨叹！欧阳乾笔下似曾相识的经历，幻化为成长的旖旎，难得执拗，难得个性，再不执拗枉少年！一起走过，一同经历，我们的少年时代！

10、借我一个暮年，借我碎片，借我瞻前与顾后，借我执拗如少年……很喜欢木心的这首《借我》，也是因为这首诗才好奇看了这本书，刚翻开书我就被里面充斥着的江湖、草根、执拗、浪漫、桀骜等理想主义的气息给深深迷住，喜欢棍子、曹亢、徐昆仑、何然……这些身上带着古礼、江湖、孤单英雄气质的人。

《借我执拗如少年》

11、图/文 忆鸣我很喜欢这本书，喜欢每一个故事。十五个故事里的主角原本只是十五个普通人，却因作者的笔，使他们的故事读来如同一部传奇：一心想做黑社会的曹亢，喜欢跳舞的许昆仑，背负着门派希望的棍子……作者的笔有种神奇的魔力，能让平时不被人注意的小人物变成励志的大人物，让平淡无奇的事物仿若加了特效的电影画面。书中有两个故事写到了失足妇女，一个是《这个江湖寂寞如雪》的韩玉荷，一个是《25号》的秋红。明明是嫖妓却总在行为要实施时戛然而止，且把每个主角写得有血有肉有情感有灵魂。不过更有血有肉有情感有灵魂的还是作者。初中时期的体内便对粮食和异性充满渴望，当终于有机会触摸韩玉荷反着光晃得自己眼晕的大白腿时，“在碰触的瞬间，仿佛有一股灼热的电流顺着手指传到了我的四肢百骸，让我浑身都酥麻了一下。丹田处仿似打开了一个闸门，有什么东西正从那里疯狂地涌出，在春天的太阳底下嘶吼着，犹如千军万马。”。这感觉——仿若被人打通了任督二脉，刚练成绝世武功。25号是一个小姐的名字。作者最后与她即没有成为真正的嫖与娼的关系，在知道她的名字前也再未见过她。对于25号的名字的描写大概是《25号》最出彩的地方，那时秋红已经离开不干了：“哎，那个……”我叫住了转身上楼的小姐，“她走的时候让我来找她，说有话要对我说的。”小姐站住想了一会儿：“对，有这么个事，我记起来了。她让我告诉你，她的名字叫秋红。”“她为什么一开始不告诉我”“废话。你妈给你的名字，你用这个名字去当鸡啊。”书中也有爱情故事，更有青春校园爱情故事，不过作者笔下的爱情故事也是独具特色，看名字就知道：《非典的兵荒马乱》、《玩命爱一个婊子》，只是结局都不是很好，一个死了，一个毁容了。还是《一个人的门派》更圆满。那个背负着门派希望的棍子，每天凌晨起床跑步，晚上临睡前五十个俯卧撑、一百个仰卧起坐、十分钟马步，日复一日，雷打不动。每日三餐定时定量，只因若吃得不对，会废掉一天的功夫。他过着苦行僧般的日子，放弃同龄人中日常拥有的一切，只为武术。这样一个在当今社会如同“奇葩”一般存在的物种，凭着力志和功夫最终不但实现了理想还收获了爱情。只是火车站出现的一幕让作者永生难忘瞠目结舌的情景，我至今也没想明白棍子是如何做到的：棍子竟然从窗户里探出半截身子，然后猛地跃了出来，做了一个我只在电影里看到过的鹞子翻身，稳稳当地落在了地上。红尘万丈，光怪陆离，透过十五个故事，仿若穿越了十五个世界，可实际他们都是普通人。人生是一条漫长的路，我们都是普通人……书摘：1.这世间，即使再卑微的梦想，也不容践踏。2.故乡，就是你心里的那个归宿。3.人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，有的人能陪伴你很长时间，有的人只能陪你看几眼窗外的风景。当你想挥手道别的时候，她却已经下车，再也寻觅不见。

12、欧阳常在朋友圈里分享他的短篇故事，第一次读他的文是篇科幻小说，叫《最后的进化》，记得那天是在候机大厅里读完这个故事的，当时我抬起头，有些恍惚地看向大落地窗外，怀疑停机坪的那几架飞机是不是一个程序。后来我又陆续读了欧阳早期写的《江湖凶猛》和《至柔》，潜意识里不自觉的把“出色的社会小说和科幻小说作家”的标签贴在他身上，直到他放出一本《借我执拗如少年》。欧阳亲手把读者们加在他身上的标签撕掉，还不忘嚣张地笑道：“你永远想不到我会写什么，我就是这么拽，啊哈哈。”在我们一圈好友里，欧阳有一个很贴切的名字——“欧阳总舵主”，每每想来，我们都觉得“总舵主”这个名号跟欧阳乾就像齿轮一样契合。因为在他身上有一股江湖人的玲珑的痞劲儿，当这股让人生出玩世不恭之感的痞劲儿施于笔下时，颇令我惊讶的，竟又凝成了行文间的敏巧和锐利。就像这本，《借我执拗如少年》。他没有抓住你的脖子强灌鸡汤，告诉你些华而不实的人生大道理，也不屑于摆出看似高冷实则虚伪的文艺范儿，让你觉得不来场“说走就走”便枉活一辈子。他只是讲了简简单单的十五个故事，写了简简单单的十五个人，这些人就活在每个读者的身边——他们是你儿时的邻居，是你在学生时代总忍不住瞟几眼的校花，也是你早晨上班时擦肩而过的夜场青年，甚至是你永远都不会碰面却又永远与你生活在同一座小城里的路人。他们没有多么轰动的过往，没有多么惹人泪下的爱情，也没有多少值得大书特书的成就，他们只是在各自的轨道上走出了执拗的曲线，把各自的失落和得意、平庸和坚持、爱与回忆、梦与清醒一字不落的记录在一本名叫“人生”的日记本上。你感动于他们的人生，他们会一成不变的继续活着，你说：“嗤，这种凡人的命运有什么好看的？”他们还是会一成不变的继续活着。仔细想想，他们，不也就是我们吗？只是他们有幸与欧阳相遇，然后把他们的日记本借给这个一脸痞劲儿的作家，让他纂成一本平凡却执拗的书。说实话，书里的几个故事让我联想起史铁生，那个被轮椅禁锢了大半辈子的倔强战士，也是用他执拗的笔触写下八子、珊珊、小恒、梅娘、B老师……写下身边那些简单平凡的人生，让他们在岁月的尘埃里微微发亮。唯一不同的，是史铁生没有欧阳身上那股痞劲儿。我不知道再往后推几年几十年，把这股高雅的痞劲儿淬炼殆尽的总舵主会是什么样子，或许那时候他也会如史铁生般在心底埋下一座厚重的

《借我执拗如少年》

地坛，但，我想我倒是更喜欢现在的欧阳乾，用他敏锐的笔尖，借来一段又一段简单而壮阔的人生日记。嗯，愿你执拗如今日。

13、15个故事，每一个故事带给我们心灵上的回响都是不一样的，不变的是我们曾经作为少年的那份执拗。

《我的道上兄弟》

小时候每个人都会怀揣一个靠谱的梦想，做老师，做宇航员，做警察，做医生……也会有不靠谱的梦想，比如文中的做黑社会老大。

现实跟梦想的距离真的很远。长大后才会发现，梦想只有少数人能真正的坚持下去并且实现，大多数人都会因为种种原因，在现实面前屈服、放弃自己那份引以为傲的“白日梦”。白日梦会有醒的那一天，但是在醒之前，请让我继续执拗下去。

《跳钢管舞的男人》

梦想是需要坚持的，哪怕不被人认可。或许在别人眼中自己的梦想就是一个笑话，但是只要自己坚定方向，努力向前，梦想终会开花。

《这个江湖寂寞如雪》

“这个江湖寂寞如雪，少年还来不及长大就已经老去。”生命中出现的每一个人都值得珍惜，每一次相遇都值得铭记。你以为的咫尺，转身却已是天涯。谁都不知道将来会发生什么，我们能做的，只有珍惜当下。

《一个人的门派》

哪怕只有自己一个人孤身战斗，也要坚持下去。

曹亢、许昆仑、棍子他们三个都有一个共同点，为了梦想努力过。虽然曹亢最后屈服于现实，没有当成黑社会老大，但是他真的付出过，就不会后悔。许昆仑，在别人眼中的异类，一个为舞蹈疯狂的男子，哪怕走投无路的时候，也还是选择了自己心中所爱。棍子，哪怕只剩下自己一个，还是会努力去拼，就是为了发扬光大自己的门派。虽然没能在武侠界立威，但最终还是找到了自己的归宿，也算是一种幸运。

《心中的火焰》

总会有一些人他们会在你的生命中出现然后离开。来的时候悄无声息，离开的时候也不带走一丝一毫，留下的只有那段像梦一般的记忆，亦真亦假。

《漫长的告别》

年轻时候爱上一个人，就会为了彼此拼尽全力。那个时候，爱的肆无忌惮，不顾一切。

或许只有面对陌生人才可以尽情的把自己的故事诉说出来。

《帝国时代》

学生时代遇见的那群人，发生的事，恐怕是大多数人此生难忘的记忆。一起逃课，一起去K歌，一起熬夜打游戏，一起看电影……一起做很多很多的事情。许多事，毕了业，就再也不能一起了。许多人，毕了业就再也见不到了。

《没有故乡的人》

解放，在面对生死的时候，活的那么潇洒。因为知道自己时间不多，所以要在生命尽头之前拜访一遍散落在大江南北的所有好友。

有人说一个人的乡音决定了他的故乡在哪里。别人伤心难过，走投无路可以回家乡，可是解放会说很多地方的话，没人知道他的故乡应该属于哪里，注定他的一生颠沛流离，没有扎根的地方。

对于陈小勉，她永远不知道自己于解放意味着什么，于解放，陈小勉注定是他的故乡，可她的归宿却不是他。

对于解放，一个没有故乡的人，本以为遇见陈小勉可以做自己的归宿，没想到她却成了别人的港湾。或许于他真的是蓝天之下何处都是他的故乡，何处亦不是他的故乡。

或许每个人的青春，都会有一段难忘的回忆。无论好与坏，都是我们此生难忘的一段记忆。

《非典的兵荒马乱》

《借我执拗如少年》

并不是所有的事情都会在我们预料之中，受我们控制。

对于魏鹏，因为他对爱情的不忠诚，终使得自己丢掉了爱情，也失去了生命。

对于曾浩，本来是算计别人，没想到自己也陷入了自己的圈套。或许他真的喜欢上了莫兰，可惜一切终究还是太晚了。

对于莫兰，跟魏鹏的分手，是被迫的。喜欢上了曾浩，可惜太迟了。

《职场杀手》

现在的社会，越来越势力，拍马屁的越来越多，敢于说实话的越来越少。领导都愿意听好话，却不敢勇于正视自己的错误。下属一个个只知道溜须拍马，不懂得直谏。

无论做什么工作，都是一样的，没有高低贵贱之分。没必要为了拍老板的马屁，而把自己的原则丢掉。

《如山》

父爱如山，虽无言，却很重。

年少无知，亦或是年少气盛，每个人都会有一段忤逆期，拒绝听父母的话，与父母对着干。

父母一辈子，为了孩子真的会操劳很多很多。他们省吃俭用，努力打拼，只是为了孩子可以吃饱穿暖，过上好的生活。

对于小丰，如果不是因为父亲的举动打动了她，或许他还会沉浸在网络世界不会醒悟。

世界上最悲哀的事情莫过于树欲静而风不止，子欲养而亲不待。父母生养我们不易，一定要珍惜跟他们在一起的日子。

《富二代的逆袭》

我爱你，只是因为你是你。

周雅喜欢的是一个努力拼搏的刘胜利，是一个即使做着卑微的工作，也不会看轻自己的人，而不是一个顶着富二代头衔过生活的人。

真正的爱情就是即使一无所有，我依然爱你。

《玩命爱一个婊子》

张方方对李雪的爱，一直都是拼尽全力，可惜却没有换来对方。

爱情的付出不一定会得到回报，但是至少为了自己所爱努力过，就无悔。

《不是爱情故事》

这个世界，有几个人能为我两肋插刀，敢于牺牲自己？！恐怕除了我的家人，应该没有其他人了吧。

所有人都有爱与被爱的权利，不管是正常的爱情，还是同性之间的爱情，都应该值得被尊重。

《25号》

看完这个故事，心情其实挺压抑的。

于25号姑娘，更多的是同情，为了母亲治病，不得已做了那种工作，结果还是没能把母亲的病治好。

人与人的感情真的很复杂，因为一句话，一个动作，两个人的感情就会发生变化。故事中的我就是这样，本来与25号姑娘，素昧平生，却甘心为了要回她的钱包，而去跟混混交涉，差点自己的手指就被剪掉了。或许这就是爱吧，可惜却得不到结果。

人生总是有太多无奈，逼迫着你做一些你并不愿意但是还不得不做的事。

也许只有少年，才有执拗的资本。毕竟那时年少，不需要在乎太多，考虑太多。

这个江湖寂寞如雪，少年还来不及长大，就已经老去。

只愿我们内心依旧，不被世界熏染。

14、《借我执拗如少年》是文化咖“10万+”书系重磅首推的第一部作品，共讲述了15个故事，书中的少年们敢爱敢恨，热血澎湃，脆弱孤独，在这个现实的社会中活得像个异类。他们干得最多的事情，就是在你想象不到的时候突然爆发，给予现实社会的人生哲学会心一击。15个故事中，浓墨重彩地描写了平凡人甚至是社会底层人的江湖、夜场、情爱、生死，每一个重口味的表象背后，都有着一个闪闪发光的灵魂，毫无例外地阐述了作者的一个观点：每一个人生下来都是梦想动物，只要活着，梦想就不会消失。作者欧阳乾跟我一样，是80后，所以他笔下的少年种种行为在我看来都似曾相识，每个故事的主人翁都能在记忆中找到相对应的影子。在作者幽默朴实的语言背后，看到社会的冷血和残酷，往往让人潸然泪下，同时又能想起自己的年少时光，是啊，谁没有年轻过呢！我特别喜欢第二个故

《借我执拗如少年》

事《跳钢管舞的男人》，这个故事瞬间令我跌入回忆。22岁初踏社会的我，也曾经在夜场做驻唱歌手，每天晚上华灯初上，我站在迪厅的舞台上一遍又一遍地演唱邓丽君，在这半个小时的时间里，迪厅是旖旎的，暧昧的，你侬我侬的，当我唱完走下舞台，狂欢才正式开始。那年冬天我跟爱人初相识，他是那种良好家庭出身，受过高等教育，又在让人肃然起敬的单位工作的男人，夜场在他印象里是洪水猛兽，是刀光剑影，是食人不吐骨的绞肉机器。但是他爱我，所以他接受我。每天晚上我演出的时候，他总会外面等我，穿着制服大衣。我在灯光柔和的舞台上唱情歌，心里想着他，我担心他会冷，会冻得在雪地里跺脚。常常是走下舞台连衣服都不换就跑出去，他喷着白雾疯等，看到他的面孔，犹如阳光第一道金芒射入我生命，感动至鼻子发酸。他总会伸长胳膊紧紧的搂住我，在我脸颊印上一个凉凉的吻，冰凉的脸上永远挂着笑。那时候我就想，这样的微笑如果可以陪我一生，什么都能够放弃。于是我放弃了夜场的歌手生涯，安分守己地工作，然后嫁给他，为他洗手作羹汤。然而，每当我看到舞台上年轻的歌手演出，心里那种惆怅和眷恋是难以言说的，而其实早就已经明白，人在选择放弃某样东西的时候，同时必须负担更多的东西，包括对所放弃的不言后悔。回到这本书，为什么我在读的时候几度热泪盈眶，就是因为我在书中看到了当年高傲敏感肆无忌惮的自己。如今也依然庆幸自己曾那样为了追求梦想勇敢肆意地活过，就像书中那些少年似得，在这个世界上生猛的活过，以自己的热血，撞击着澎湃的红尘，然后醉笑三千场，相忘于江湖，不诉离殇。借我一个暮年，借我碎片，借我瞻前与顾后，借我执拗如少年。借我后天长成的先天，借我变如不曾改变。借我素淡的世故和明白的愚，借我可预知的险。借我悲怆的磊落，借我温软的鲁莽和玩笑的庄严。借我最初与最终的不敢，借我不言而喻的不见。借我一场秋啊，可你说这已是冬天。——木心《借我》

15、去参加一场新书发布会，作者叫欧阳乾。恩，我没听过。地点杭州图书馆边角的场地，我到的时候签到台太小不太挤得进去……旁边挨着的是一个培训学校办的幼儿画展。画风奇异，根骨奇佳，只是带点成人世界的气息在。我过会儿回过头来签到入座，看这个新书的名字，叫《借我执拗如少年》。看，真巧。这是我最喜欢的两个年龄段。第四个字应该念niu，第四声。意为坚持己见，固执任性。这名字有点意思，因为少年的执拗确实是借的，借来几个年岁，到期了还给上苍。人不疯狂枉少年，在这借的几年里，你是他人眼中的疯子。你能爱上所有的姑娘，你能尝遍世间的烈酒，你能揣把吉他闯荡江湖，你能一遍又一遍得掉下陷阱却对世界热爱如初。你乐此不疲得试错，全然不顾旁人叹一句“痴儿”。在我翻开这本书之前，我一度以为这是段子手们擅长的鸡汤文，灌着你坚持梦想、终达彼岸的82年鸡汤，也不知道给个勺子的那种。不过据作者自己说，他原来的标题是《向你的全世界开炮》。嘛，我有了点兴趣。这本书有15个故事。作为一个没有故事的女同学，我的阅读体验是充满了“哇！”“噢！”“这也可以！”的惊呼的。以致于到末篇作者自爆嫖娼经历时，我已经能很淡定得表示“朕已阅”了。我不想跟你们谈谈这几个故事孰优孰劣，也不想拿他们跟张嘉佳、大冰为首的故事文学们做个比较。我想偷偷告诉你第一个故事。第一个故事讲的是有个厨子想要当黑社会大哥，他在社会主义的城镇里没法滋生出古惑仔的江湖道义，于是他只身去了香港。故事的结尾是他遇上了人生的小结巴，凭着掌勺手艺开了饭店。浪子回头，良辰美景；金盆洗手，财色双收。故事到这里，旁人叹一句牛逼人生，鼓掌后做鸟兽散。只是，他终生未实现江湖大哥梦。心底总有片云，投下淡淡的影子。我不禁想，这对他，到底是幸还是不幸。少年梦是不会逝去的，它只会凋零。当某天，你渴望时光机胜过任意门和竹蜻蜓，那个执剑闯天涯的少年就只在记忆里了。只是想起那天夕阳下的奔跑，眼底有泪意。令狐冲没有娶到小师妹，他随了任盈盈归隐山林。郭靖没有守住襄阳城，他带着黄蓉以身殉国。即使身在江湖，也是身不由己的。更何况我们这些不在江湖，赤手空拳的游侠客。你若问我什么是江湖人最好的结局。我不知道。或许退隐江湖和扬名立万都不是故事的结尾。退隐江湖的扫地僧们年年看着《易筋经》被盗，听闻又有年轻的白衣少侠一掌震碎了悦来客栈的桌椅。江湖上有血有泪，有酒有传说，有永远年轻的魂魄。所以江湖梦该醒吗？我也不知道。世事一场大梦，人生几度秋凉。或许我们不该因为主题不同，阻碍别人的追梦路。当科学家和当家庭主妇的愿望，当海贼王和当大侠的愿望，都应该值得尊重吧。等到某一天，拔剑四顾，美人不再。十年梦回，屈指堪惊。你我也不过是转角听书的路人甲乙，敲支竹篴，轻慢得和着，“记得那人，和月折梨花。”哪有什么江湖，不过是泪水多了的路。哪有什么江湖人，不过是不肯醒来的众生。哪有什么江湖梦，不过是天道轮回，年少为注。或许我们永远不再是江湖人，因为宝剑已为冢。又或许我们永远是江湖人，因为梦想还未完。

16、无论年代，无论地域，哪有少年不轻狂，哪有青春不热血？！因为N种原因，我们的文学灰常缺少直面现实的勇气，对异常丰富的现实视而不见，绕道而行，偏偏去制造那些下三滥的伪故事和假鸡汤

《借我执拗如少年》

。借我执拗如少年的与众不同，正在于其真刀真枪地杀入现实，直击心灵G点，不装逼，不制造假高潮！作者颇有成为大家的潜质，今后再多些思考和思想将会更有力，更牛B！

17、在欧阳乾的《借我执拗如少年》这本书里，一共记录了15个故事，每个故事里的主角都堪称是奇葩。在这些人物里，有最初痴迷混黑道最终“浪子回头”的，有身患绝症之后才想到周游全国并执意要去找到初恋表明心迹的，有武艺精湛为人正派的现代“大侠”，当然，也少不了“有故事的”女同学。在这些故事里，隐隐约约总能见到作者对善意、青春、友情和爱情的缅怀以及赞叹。这个世界尽管混蛋，但我们依然可以选择一种真实的姿态在世间行走。就像故事里的这些人物，张狂时真张狂，良善时也真良善。能够随自己心意生活的人最可爱，而在混沌乱世间光芒万丈地生活着的人最可敬。欧阳的文字，并不华丽，也没有甜腻腻的调子，可每一个字、每一句话，都像是用刀子刻出来的一样。读过之后，会有一种清澈痛快的感觉。清澈是因为故事里的主人公心怀善意与爱意，痛快则是因为作者的文字简明有力，不做作，不矫情，不拖泥带水，好似空中排开的云朵，每一种情绪都清楚明了。想想我们身边，有多少人是苍白无力地在讨生活，又有多少人是按照别人的安排虚度时光。而故事里的这些人，他们活得生猛无比，看起来荒诞不经，可每一天都是按照自己的心意在生活。岁月可以改变一个人的容颜，剥落曾经的美丽，但那少年一般的心境却足以抵挡一切。故事里的这些人，过得并不是多顺利，有的甚至可以用“命途多舛”来形容，但他们心中却有着常人所缺少的光亮和温暖。与其说他们活得很曲折，不如说是我们活得太常规。欧阳乾用文字构建了一个江湖，每一个出场的人物无论何门何派，无论段位高低，都是自成一段传奇。生活总是现实的，为了这现实人生，我们不得不将梦想搁浅而选择奔波或是漂泊。但纵然是劳碌半生，内心依然能够清亮纯净、坚定无比。很明显，能活成这样的人很少，所以，他们才成为了传奇，成为了故事。而欧阳的这本书之所以能够打动人们，原因也在于此。好吧，或许我们活得总是疲累，但至少内心的净土应当守护好；也许我们都不曾活得壮丽精彩，但如果能做到没有愧对自己的内心，那么也算是活出了一场情怀。

18、文：海欧1.多年前看李安《卧虎藏龙》，明白了“人心即是江湖”，多年后，看到欧阳乾《借我执拗如少年》，懂得江湖是寂寞的。何谓寂寞？寂寞就是当你和周遭所有人都走的不是一条道，一回头，青灯孤影。寂寞就是你被全世界否定，兵戎相向，也奋起抵抗。寂寞就是在他人眼里是个异类像个傻逼，也依然不灭心中的念想。在欧阳乾的这本书里，我看到了这十五个寂寞行走在江湖的人。他们不受世俗待见，甚至行得踽踽艰辛，遍体鳞伤，但他们依然高昂着头颅，执拗地前行着，像个义无反顾的少年。我猜想，这，大概是欧阳乾给这本书命名的意思吧。这天地间，除了少年有这股勇气去追寻心中认定的事情，谁还有这般胆识？能说他们叛逆吗？不，他们是勇敢呀！每一个勇于追逐梦想的人，都是少年。2.这本书里，我尤喜欢《一个人的门派》，当整个门派只剩一个人的时候，换做你，你会坚持下去吗？“棍子”（小说主人公）能。当被问及自己的门派时，他说：“佛汉拳，北方小拳种，一代三五人，到了我这一代，就只有我一个人了。”他说，“我就是个门派的全部希望。”为了坚守并发扬自己的门派，他几近过着苦行僧般的生活，也要留下来，存活下来。因为他如果挂了，这个门派也就不存在了。仔细一想，我们的身边又何尝不是有着这样一帮人呢？前两天我看到一则报道，一所著名大学，古生物专业的毕业典礼，只有一个人的毕业照。还有那些守林人、灯塔守卫者、南极站驻守着……他们，都是一个人的门派。值得尊敬。3.还有一个故事，讲一个挑钢管舞的男人，从小热爱跳舞，却在那个落后的年代封闭的小城里被认为“有毛病”，在那里，男人就应该刚健有力，而不该舞腰弄肢，跳着不受好评的舞蹈。在那里，一个男人要是跳舞，会上升到性别歧视。二十多年的偏见和歧视并未改变他的初衷，他练就了一种竞技类的舞蹈本领，也就是钢管舞，在钢管上，一样可以刚健有力，一样可以一展男儿雄风。有多少当时不被认可的东西，历经时代的巨轮之后，成为人们追崇和景仰的典范？自古朝代更迭绵延，谁能料想当年燕瘦环肥，不过是不同朝代的审美标准呢！既能为心中的梦想激流勇进，又能为漫长的道路耐住寂寞，更能为全世界的鄙夷恪守初心，才是执拗的英雄。套用欧阳乾一贯的语言风格，此处应当是：我就问一句，你敢吗？！4.欧阳乾是我非常喜欢的作家之一，他的风格比较特别，我想，这与他的个人经历也有关。他除了写作，还是个拳手呢，这对于他而言，又增添了许多个人魅力。一个作家必须拥有另外一种特性，比如有趣，比如激昂，比如风流，比如才气，等等，这样的作家，写出来的作品，才不会死气沉沉，而是乐趣横生。而欧阳乾给我的感觉就是，这是一挺凶猛的作家，因为他会打拳。如此一来，读罢他的江湖小说，又觉江湖除了寂寞之外，还是凶猛的。

19、全书一共15个故事。每个故事内容都不长，语言生动，虽然没有跌宕起伏的情节，但是让人读后却感慨良多。正如作者前序中述说的那样，故事的主角并不是他，主角是那些上班族、无业游民、资

《借我执拗如少年》

深混子、贩夫走卒、江湖好汉等等，但是让人读后都似陈相识，都有着身边人的故事，更或者是自己的身影。这些故事讲述了亲情、友情、爱情，有欢笑，有泪水，有快乐，有悲伤，有的走向成功，而有的却悄然而逝。但是他们心中的那团火一直没有熄灭，胸中少年的梦想一直没有泯灭，这就足够了。春风得意马蹄疾，一日看遍长安花。这是多少人少年的梦想，却是又有多少人做到了呢。帝国时代的故事让我想到大学时代和宿舍那帮兄弟通宵在网吧打星际争霸的场景，毕业后大家天南地北，平时都在网上，难得聚上一回，大多也是喝酒、唱歌、聊天的话题也各不相同，网吧的日子早已离我们而去，只有学生时代的那段记忆弥足珍贵。今天突然得知一个朋友离我们而去，生命是那样的短暂，他才刚刚开始打拼他的事业，他的美好生活才刚刚开始，却又戛然而止。脑海里一直回忆与他相处的点点滴滴，生命是短暂的，生命又是脆弱的，像《没有故事的人》中也许绝症突然来临，让人措手不及。我们该如何去做呢？不同人有不同的理解。读者在书中最后的后记中做了这样的解释：生命的意义就在于体验。没有体验，便没有生活本身。一辈子按部就班的，到头来只不过是做了几十年的行尸走肉。麦克拉瑟那句脍炙人口的“Old soldiers never die, they just fade away”也许就是作者想要表达的几分含义吧。希望几十年以后回头看时，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞耻，而是能够笑对自己的这一生，这就足够了。

20、明天就是六一了，那个充满血性气的梦想执拗少年今何在？拜读了欧阳乾的几篇故事，我顿时喜欢上了这种淡淡的，又满富人生古怪哲理的文字。那种喜爱无以言表。或许用他的这本书的书名，可以总结以下几句话。借我执拗如少年，往事梦想依旧于心中。岁月匆匆，但那些刻骨的爱却是铭心。少年执拗打白马而过，那些爱情，梦想，都在滚滚而去的时光里流走。可是，我们却依然要去铭记住那些曾经，那些，让我们嚎啕的，开心的，故事！

21、我现在已经三十有余，每天过着蝇营狗苟的生活，讲言不由衷的话，学会看人脸色和眼色行事，开始怯怯懦懦的阉割自己的想法，吹捧患者的陋见，收敛自己的傲慢与偏见。我有一段时间还为此自得着，我以为这是所谓的不惑者的智慧。我现在面前摆着欧阳的这本书，花了三个小时读完。老实说，如果不是作者和我有一面之缘，对于少年梦想这些事情，我是一笑了之的。少年梦想在我看来，不过是青春期的荷尔蒙过剩，任何事情过剩了就变得可笑，过犹不及说的就是这个意思。尤其是一个82年的老男人还在念念不忘的那些荒唐不经的事情就显得更为可笑。读完以后，坚持跳钢管舞的男人，梦想成为黑帮老大的厨子……这些书中鲜衣怒马的少年总让我内心觉得有些触动，却又说不上来这种情绪来自哪里。欧阳给我书的时候，说这决不是一本心灵鸡汤，但梦想这个词听的多了以后，总觉得是和鸡汤有关，尤其是我已经过了喝鸡汤的年纪。欧阳说这是一碗鸡杂碎，就是那种冬天大雪的晚上，能够坐在烧的火热的炕上，把酒夜话，对坐大啖的麻辣酸爽的鸡杂碎。看完以后，我觉得这个比喻很准。蝇营狗苟是为生存，少年高志是人生态度。不要为了生存失去态度。如果可以的话，我想煲这一碗鸡杂碎，我知道在大多数人的生活里，少年梦想终究会被遗忘和埋葬。但少年的梦想绝不该被嘲笑。那可笑的少年梦想，笑着笑着就变得可爱起来，那可爱的少年梦想。

22、我换上了一身崭新的衣服，褪下了原来的一层皮肤，不羁的面容从此变换成了一个稳重成熟的面孔。我走在街上，变得彬彬有礼，对每个人微笑，点头致意，隐匿起了自己的锋芒，害怕别人看穿我的心思，面对不公平的事情，渐渐学会逆来顺受。我成了一个世俗红尘之中的好人，理智，冷静，不再感情用事，懂得权衡利弊，每天一日三餐，过着现世安稳的生活，佯装平静，谈笑风生。可是我变得并不快乐，我每天疲于应对人群之中的面具，人生像是一道枯燥的方程式，解答的过程中消失了真实的自己。我沉浸于一种假想的安稳与幸福之中，想要麻痹我自己，毕竟身边的大多数人都是如此。直到有一天醒来，我跟照片上那个俊朗少年早已经判若两人，变得面目全非。时光如同遗落在湖底的梦境，我变成了浪迹荒漠和孤岛的旅人，没有了锐气，也失去了追逐的激情。一切变得不可原谅，我不知不觉谋杀了一个美好深情的自己。有没有那么一条路，可以让我逆着时光溯流而上，有没有那么一个人，可以令我重新再爱一次，有没有一种可能，借我执拗如少年，让我不再禹禹独行。在欧阳乾的新书中，呈现了这样的一种可能性。故事里的每一个人都在野蛮生长，执拗而深情，是坚守门派的棍子，是酒吧里的钢管舞男许昆仑，是义无反顾追逐爱情的富二代李胜利，他们真挚，他们不羁，他们像是呼啸的风，真实，勇敢，不会拐弯，硬生生地撞在冰冷的窗口，撞击在你的心房，呼呼作响。15个不同的故事，15个不同的人生，在作家欧阳乾的笔下呈现出来，是我们似曾相识的情感经历，在我们内心深处念念不忘，希望更多的人能读到他们。毕竟，执拗多么的难得，不羁多么的寂寞。我们终不再是少年，但却停不下怀念。

23、和欧阳大湿结缘是因为他的一篇故事——《杀了我》，从此，我膜拜他为欧阳大湿兄。这个故事

《借我执拗如少年》

让我惊艳，也因为雏鸟情结，它的内容深深刻在了心底，如同初恋，也因此爱上了其它故事，和故事中每一个鲜活的，让人敬佩的人物。借我执拗如少年，少年轻狂，少年风流，少年孤傲，少年执拗，即使只有一个人在这条江湖路上拼杀，也不回头！欧阳大湿兄把这种江湖的孤傲情节写入每一个故事中，他每一个故事里的人物都是在独自拼杀，都是在为自己战斗。《跳钢管舞的男人》中的许昆仑生长在武术之乡，那里人人会点武功，各门各派，人人学武，而他，却是一个异类，他学的是舞，他热爱跳舞，热爱到如同入魔，他为舞蹈而疯狂，为舞蹈而执拗。在一个习武之乡，男孩子在那里扭动身姿被视作极为怪异和丢脸的事，他成了习武之乡的异类，他被同学们嘲笑，被自己父亲辱骂，被朋友背弃，但是，他没有退缩，没有放下自己的梦想，他依然为自己的梦想而努力，为自己而舞！当他在钢管上舞动时，他又成了异类，一个男人，跳钢管舞。可是，他却用他的舞姿说服了所有人，所有人为他鼓掌，甚至是男人，钢管舞因为许昆仑而不再是男人眼中的情色，而是有灵魂，震撼人心的舞蹈！许昆仑做到了，他的执拗让他完成了他儿时的梦想，他成了受人尊敬的舞者，他在与现实，世俗，传统的抗争中，他赢得了自己的胜利，活出了自己的精彩人生。我还记得他母亲看着他的舞蹈落下的眼泪，是让人哽咽的。当你成为异类，并且要在异类这条道路上走下去，最后成为别人眼中的大师，这需要极大的勇气和坚不可摧的毅力。很多人做不到，因为很多人宁做随波逐流的枯叶，也不愿成为别人眼中的异类，很多时候，我们在自己梦想的道路上怯步，只会叹息梦想的遥远，却从没想过追求梦想，只需要跨出脚下的那第一步。欧阳湿兄在我眼中，也是一个异类，他的拳打得很好，他是一个拳手，可是，他却写了小说。他的文写得很好，他是一个作者，但是，他却打拳参加比赛，还屡屡得奖。他是拳手中的异类，是文坛中的异类，但是，他这个异类最终，成了大师。所以，我们的梦想或许会让我们成为别人眼中的异类，但是，我们到底是活在别人的江湖中有意义，还是活出一个人的江湖更有意义？我想，看完这些人的故事，你得到的，将不仅仅是答案。——《借我执拗如少年》，成长中不可不看的正能量的小说。

24、人生会有许多恨事，留下很多遗憾，也会有很多悔不该当初的感叹。暮年是人生的终点，对一切事物都看得透了，有了更深入的理解，头脑处于比较清醒的状态。而对于之前的人生碎片，想到自己当初的犹疑与处事的不断，就希望能够瞻前顾后，对于某些事的判断，如果当初能坚持，有着少年般的执拗该有多好啊。《借我执拗如少年》中年如我，追寻少年心路历程……

25、读一本书，如与书的作者来一场对话。《借我执拗如少年》这本书从现实角度出发，通过描述少年的成长、心态以及情绪等各方面，全息透视青少年在不同时代中出现的问题。从心理学角度讲，少年时代应该说是叛逆的，但是他们对旧事物的反抗，对新兴事物的向往，使他们永远保持着年轻的活力，这也是成人身上很难寻见的精神。文章通过不同的表达方式为我们传达出这个时期孩子们的心声，相信会给家长带来启发。是对年轻的渴望？还是对现实的批判？唯有深入阅读此书会给我们答案。

26、这书给三星都是给面子，你们这些人，这么高好意思么。一百四十字 这书给三星都是给面子，你们这些人，这么高好意思么。一百四十字 这书给三星都是给面子，你们这些人，这么高好意思么。一百四十字 这书给三星都是给面子，你们这些人，这么高好意思么。一百四十字 这书给三星都是给面子，你们这些人，这么高好意思么。一百四十字 这书给三星都是给面子，你们这些人，这么高好意思么。一百四十字 这书给三星都是给面子，你们这些人，这么高好意思么。一百四十字

27、借我执拗如少年，勇敢如少年，无畏如少年……谁的年少里没有一两个奇葩之人，但在欧阳乾的新作里《借我执拗如少年》里个个都是众人眼中的奇葩，他们不务正业，敢爱敢恨，热血澎湃，脆弱孤独，在这个现实的社会中活得像个异类。他们干得最多的事情，就是在你想象不到的时候突然爆发，给予你的人生哲学会心一击。看完了欧阳乾的这本《借我执拗如少年》之后，里面的一个故事让我至今都难忘怀，那就是（跳钢管舞的男人）。许昆仑，一个热爱舞蹈，天赋异能的舞蹈者。从小时候就在别人的异样眼光里存活的人，在父亲铁砂掌下存活的人。在成长的过程中，或许是因为生活带给他的压力，他放弃了舞蹈，把他的舞蹈小心翼翼的藏了起来。然后过着常人一样的生活，按部就班。工作，交女朋友，每天过着一样的生活。但是有一天他给了自己两个选择那就是，要么跳楼，要么跳舞。拒绝了这一层不变的生活。报名了舞蹈班，练起了钢管舞起来。但是他的女朋友接受不了这样男人。所以分了手，也辞了职。来了济南，投奔了作者。之后他去一家酒吧面试，起初那里的老板还看不起一个男人条钢管舞，但是在看完许昆仑跳完一条舞蹈之后，被他的舞蹈所震撼到了并聘下了他。在那里工作许昆仑也有遭到别人的凌辱。却怎么样也无法阻碍他对舞蹈的热情，迷恋。能做自己喜欢的事情，他坚持了，努力了，他的灵魂是在跳动，在飞舞。我很佩服许昆仑这样的人。毅力无比的坚

《借我执拗如少年》

强，能在那样的生活压力下，依然选择自己喜欢，爱的事情在做下去。最后虽然得不到父母的肯定，但是，我猜想对于许昆玉这样的人，父母的肯定对他来说已经是无所谓了。对比与许昆仑这样的人生啊，突然感觉自己的人生过的如此的无味。现在就是这样过着这不变的生活，每天都是这样的两点一线。没有什么喜欢的事情可以让自己坚持，而坚持的就是这无奈的，人人都离不开的钱而生活。15个少年的故事，这里面有着江湖梦的少年，有坚持着自己梦想的少年，有要辍学打工的少年，有为了临死前见上一面当初那苦苦追求一位姑娘而没有得到的少年，有多年不见的少年。不一样的少年故事，却在同一个人身边发生着。

《借我执拗如少年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com