

《文學史敘事與文學生態》

图书基本信息

书名：《文學史敘事與文學生態》

13位ISBN编号：9789578016859

出版时间：2012-11

作者：應鳳凰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《文學史敘事與文學生態》

內容概要

研究台灣文學不僅關注個別作家與作品，也要留心受政治經濟影響的「文學社會」與「文學生態」，並進一步考察「文學史如何呈現文學的過去」。本書以活躍於戰後台灣文壇八位作家為對象，討論「文學史敘事」相關議題，也藉以探索他們的文學史位置。八位中三位散文家：王鼎鈞、陳之藩、許達然；五位小說作家：鍾理和、郭衣洞、郭良蕙、潘人木、聶華苓。近年文學史理論前仆後繼，其中布拉格學派主張文學史重要任務之一，便是要闡明特定時期、特定地區的「文學生態」。

書籍目錄

序章

第一章 從郭良蕙「《心鎖》事件」探討文學史

敘事模式

- 一、緣由與背景(1962)
- 二、從一部小說到一場論戰(1963)
- 三、心鎖事件內容與文本
- 四、心鎖事件與兩岸文學史敘事
- 五、文學體制的概念
- 六、文學場域與時間差

第二章 五十年代台灣之異地異族書寫

戰後文學史與潘人木新疆題材小說

- 一、從東北到台灣—潘人木的經歷與作品
- 二、新疆女子的善與美—成書六短篇
- 三、塞外新天地—未成書兩短篇
- 四、塞上疑雲—未成書兩長篇
- 五、新疆小說的主題與藝術
- 六、新疆題材小說的文學史意義

第三章 海外身分與文學史書寫

聶華苓文學與台灣文壇

- 一、剪影三生
- 二、短篇小說《翡翠貓》與《一朵小白花》
- 三、長篇之《失去的金鈴子》
- 四、長篇之《桑青與桃紅》
- 五、在愛荷華開枝散葉
- 六、這輩子最好的歲月
- 七、21世紀，人與作品都回到台灣

第四章 尋找郭衣洞的文學史位置

從《蝗蟲東南飛》到《異域》血淚

- 一、郭衣洞與國民黨文獎會—如何與為何得獎(1951~1953)
- 二、郭衣洞與「反共文學觀」(1952~1961)
- 三、郭衣洞與「青年反共救國團」—主辦藝文活動(1954~1959)
- 四、郭衣洞與「春台小集」—他的文壇交遊網絡
- 五、郭衣洞與《異域》—是小說，還是報導文學？(1961)

第五章 《文學江湖》再現之五十年代文學歷史

王鼎鈞自傳與文學史重構

- 一、重繪江湖樣貌
- 二、回憶錄四部曲之「台灣段」
- 三、進入瞭望哨—鼎公與副刊
- 四、論「文協」與掌門人張道藩
- 五、細數風流人物

第六章 「陳之藩散文」做為「戰後台灣散文史」一個章節

- 一、嘗試第三種文學史敘述類型
- 二、「陳之藩散文」內緣與外緣
- 三、「陳之藩散文」與台灣讀書市場
- 四、文學史不一定是「文學接受史」

第七章 從文學史角度看許達然散文的藝術性與台灣性

- 一、寫作歷程與時代軌跡

- 二、許達然文學「接受史」的回顧
 - 三、展出《土》的社會與時代背景
 - 四、許達然散文於藝術形式的開拓
 - 五、批判資本主義與機械文明
 - 六、許達然散文的台灣性與文學史位置
- 第八章 鍾理和接受史與台灣戰後文學思潮
- 一、鍾理和文學與社會意識
 - 二、鍾理和作品與中國民族認同
 - 三、鍾理和文學與後殖民論述
 - 四、文學史敘事與鍾理和文學位置
- 參考書目

《文學史敘事與文學生態》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com