

《没有钥匙的梦》

图书基本信息

书名：《没有钥匙的梦》

13位ISBN编号：9787513316201

出版时间：2014-12

作者：(日)辻村深月

页数：224

译者：郑晓蕾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《没有钥匙的梦》

内容概要

一个人一生要经历多少大事？上学、毕业、工作、恋爱、结婚、生子……只是其中一件事不如意，会不会改变你的一生？

小学时，好朋友突然变恶人，你会接受他的道歉吗？高中时谈了第一场恋爱，对方却动不动对你暴力相向，你会低头忍耐吗？怀揣梦想升入大学，却发现现实与理想相距甚远，你还会坚持吗？步入三十仍未成家，你还有相信、辨别真爱的能力吗？初为人父人母，你真的能放弃属于自己的生活，担起责任吗？

生活没那么容易，想得到幸福更得拼尽全力！

《没有钥匙的梦》

作者简介

辻村深月 Tsujimura Mizuki

出生于一九八〇年二月二十九日，毕业于千叶大学教育系。二〇〇四年以《时间停止的冰封校舍》出道，后每年均有佳作入围各大奖项。二〇一一年以《使者》获得吉川英治文学新人奖，次年以《没有钥匙的梦》摘下日本文坛的最高荣誉直木奖。她尤其擅长表达年轻人微妙的心情，文笔剔透细腻，是日本文坛最受期待的人气才女作家。

《没有钥匙的梦》

书籍目录

仁智野町的盗贼
石路南地区的纵火
美弥谷小区的逃亡者
芹叶大学的梦想与杀人
君本家的绑架

《没有钥匙的梦》

精彩短评

《没有钥匙的梦》

精彩书评

1、没看过电视剧，一般碰上这种女人群戏都会本能地闪避，又听说是致郁系，以为不过是伤痛青春、奇葩恋情、勾心斗角之类。看到封面又觉得是不是轻小说向那种随手翻翻看过即忘的故事？无奈封面太美腻，还是压不住打开瞅瞅的欲望。然后觉得：直木奖的评委们，真对不住，之前小瞧你们了啊。所以现在挣扎着上来码几行字，以示自省。第一个故事是对少年时代一段往事的追忆，意料之中的凌霸并没有出现，故事里的街坊邻里们以奇特的方式包容下了那家人，于是让“我”的选择显得有些大惊小怪。但回头想想“不大惊小怪”确实是成年人才会有的应对方式，学生时代，初中、小学乃至幼儿园，每一件在成人眼里“没什么大不了”的事，都是天大的事，我们在自己小小的社会里能为它吵得天翻地覆、日月无光。触动一根神经可能就改写整个历史，这学期开始谁还和谁如胶似漆，下个学年便老死不相往来的事例数不胜数。确实，会有友谊如此无疾而终。但不管怎么说，仍是个别别扭扭的怪异故事，且揣着半是猎奇的心理往下看。嘿，还真出现了奇葩恋情。接下来的三个故事多少都是，冷眼旁观的话，或许能概括出“大龄女青年自以为是错失良机”、“妙龄少女网恋误终身”、“痴心女子难忘旧情私会在逃犯”这种耸动性的标题，另外男生们一定不能走粗线条的朴实路线，背背诗、谈谈梦想妹子们就能死心塌地嘛。本可以大加嘲笑一番，加一句时下流行的评价：“no zuo no die”。但是却没办法嘲笑得出来。包括对最后那个战战兢兢、“玻璃心”的妈妈。想来这大概就是辻村深月的有趣之处？后知后觉，每一个故事都是顺着叙述者的视角，行动、转折、冲突有，但带动故事并且给你留下印象的是那些细碎、微妙而扭曲的心理动态。主角们都笃信着自己所见的世界，以此为凭误解、有意忽略了某些事实，形成了那几个让人徒然一惊悬念。也就因为只是观者，我们才有立场扮作那个戳破幻象的小孩。但跟着他们一路走下来，那些之所以到这一步田地的原因了然于胸后，刚抬起手想指出“国王没穿衣服！”的瞬间便卡住了，只能摇摇头暗自唏嘘。故事虽荒诞惊悚，心情却有几分实在。这些都算是梦境吧：“这是罪行，不可原谅”；“这人真可笑，别人会怎么看”；“这是真爱吧，从没有人这样对我”；“这是纯粹的梦想，世间难寻”；“孕育生命定能给我的生活带来美好的变化”。主角们带着点自我催眠的味道，不知不觉间一意孤行地面对世界，就落入了自己给自己罗织的梦境。向后退退，丢到广阔的时空来看未必只有一条路，可就算换做我们自己也不一定就活得清醒。当局者迷。真正谈到“梦”的只有《芹叶大学的梦想与杀人》那个故事（不得不说，果然放在后面的故事料还挺足的，一气读下来迎来整本书的高潮的感觉）。未玖一度被拽回现实，但始终没放下那个“纯粹梦想”的诱惑，所以到最后在暧昧不明的态度里也跟着一起糊涂了：到底哪个才是梦想？脚踏实地眼见平凡的？还是漫无边际正确纯粹的？或者这本不重要。有点好奇电视剧拍成什么样了。

2、我一直认为有两种小说家。一种小说家的作品距离生活很遥远，如果一定要举例子的话，最近几年越来越被读者所了解的东野圭吾应该就是这样的，作品比较天马行空。另一种小说家的作品距离生活很近，里面的人物仿佛能看得到邻居或者同事、甚至是自己的影子。《没有钥匙的梦》就是这样的作品。而这本书的作者是出生于1980年2月的日本女作家辻村深月。不要小瞧这本包括了5个故事的短篇小说合集。2012年，辻村就是凭着《没有钥匙的梦想》、在第三次入围直木奖后，终于实现了她的“梦想”，摘取了日本当代通俗文学桂冠。仔细想想这五个故事，既有讲有偷窃癖的家庭主妇，也有讲为了夺得自己喜爱的男人的生命而不息自杀的年轻女人；既有讲为了见到心爱的女人而不惜纵火的消防员，也有讲为了爱情而让男友杀掉母亲却满怀恨意地举报男友的女儿；整本书最后以一个母亲从祈求生育孩子到恨不得抛弃孩子的故事作为结尾。每一个故事都在宛如平静甜美的生活氛围中展开，进入结尾的时候满满撕去美好的表面，展现赤裸的丑陋。就仿佛莎士比亚说的，“悲剧就是把美好打破了给你看”。那么为什么要用《没有钥匙的梦》作为题目呢？因为这样的故事，简直就是梦。要进到梦里面去，不需要钥匙，只要翻开书，就会陷进去。但是要从梦里走出来，想要钥匙却不得，因为困住读者的，故事仅仅是表象，更多的是内心对他人和自己的内心、隐藏得最深的最邪恶的那部分人性的抵抗。通观全书，为什么要用母亲抛弃孩子的故事来作为最后一个故事呢？实际上如果细细品味这本书中的五个故事的布局，实际上是对友情、爱情、亲情的怀疑。如果把对母爱这一怀疑放在最后，还有什么比这个更有狠狠的力度来抽打读者的内心呢？但如果说这就是辻村深月的风格，恐怕就错了。读过东野圭吾的读者知道，东野圭吾的风格的一致度是比较高的。然而辻村深月的风格却在找寻中。比如她的作品《使者》虽然也有很多具象的现实的生活描写，但是整体小说的框架却是神幻的。无法比较究竟哪个好。当然也不存在说，获得了直木奖的作品就一定好。毕竟直木奖还要考虑作者

《没有钥匙的梦》

的长期以来的作品、出道时间、写作风格等等因素。就好像诺奖并不是因为作者的某一个作品而决定授予的。请来读，然后从对人性极度怀疑的最低点，慢慢走向人生的巅峰。

3、细密琐碎娓娓道来，处处都有被戳中的感觉。句子是淡的，勾起的情绪却与些微的酸涩。大概都因为书里抒写的，是我这个年纪已经遇到，或者即将遇到的事情。对好书的定义，从来都是个人化的。第一次读到的辻村的作品是使者，被奇异的故事打动。拿到这一本，也以为是个类似风格的故事，却没想到，书里是几个现实的短篇。存在于这个世界的最普通的男性和女性，青春的，或者站立在青春尾巴上的那些人。他们的喜乐与纠结全褪去了蔷薇色，带有普通雨水干净的气息。有着盗窃癖的同学母亲，给童年时期原本应该单纯无比的交往梦上阴影；处于尴尬年纪的女子，不愿屈服于现实，却遇到那么尴尬的事情；年少轻狂遇人不淑吞下苦果的少女；恋上空有梦想却缺乏才气的妈宝男的女生，预料之外情理之中的自杀，年轻妈妈离奇的失女经历。这些事情，仿佛都会在我们身边发生。大概和作者处于同一时代，阅读时就容易感同身受。那种校园里的青葱岁月已经和你挥手告别，离成熟和淡定，却依然有一段距离。这样的位置很尴尬，多种的纠结情绪就容易产生。笙子，明明年轻时是惹人喜欢的类型，将近而立一直蹉跎，却总也遇不到令自己满意的交往对象；未玖，有着梦想和理想的爱人，最终却发现梦想很难实现，而爱人，不过是空有梦想，却好不成熟只会逃避的自私男孩。青春的末尾，逐渐发现世界并非我们预期的那样，是一场蔷薇色的梦境，想象中青草芊芊的小路没有出现，我们的道路布满灰尘，童话世界里的王子并不存在，遇到的只有眼神倦怠内心软弱的异性。梦想终究只是梦想，除了憧憬，我们毫无办法。理想，在现实面前显得那样苍白，或者说，是我们根本无能为力。梦，终究是梦，我们没有钥匙，既没法打开门，走进去，也舍不得弃之而去。徘徊在门前，酝酿着内心的不甘和纠结。

4、一般日系的短篇小说集都会以最重要的那篇来命名。比如江国香织的《那一年，我们爱的闪闪发光》，还有森绘都的《随风飘舞的塑料布》等。所以当看到亚马逊为我推荐这本还在预售中的辻村深月的新书时，就被那迷人的封面与文艺又略带伤感的名字吸引了，我想，那一定是一篇治愈人心的美丽故事吧。可拿到书翻开一看，居然没有一篇的名字与主题相扣，每一篇都出奇的平淡，就像实事简报的标题一样不引人注目。但是看到腰封上“第147届直木奖获奖作品”的醒目字眼以及喜欢的女作家桐野夏生等人的推荐时，我还是充满好奇的读了起来。如果用一句话来概括书名与五则短篇的关系的话，那就是：“每一个故事都是成长中一个阶段的经历，每一段经历都对敏感的“我”有着深深的伤害，每一种伤害都像一场永远醒不来的梦，在现实与梦的边界游走却怎么也找不到出口。”辻村深月的笔触十分细腻，总是能从不同侧面把敏感的女性面对与自己格格不入的现实时那种复杂纠结的心情淋漓尽致的表现出来。印象最深的是最后一篇。故事从主人公发现弄丢了孩子的焦急及随后紧凑的寻找孩子的过程中展开，然后笔锋突然一转，开始对她从想要孩子而不可得——终于怀孕的喜悦——最后自己带孩子的劳累烦恼这一过程进行叙述。这是一段再平淡不过的人生经历，面对身边其他人陆续有了孩子，觉得她们就像在炫耀般的嫉妒，于是产生了自己也想要马上养育孩子的期盼。可是，你真的做好了准备抛弃原有的生活，接受“孩子”这个突如其来的生活的枷锁了吗？对于这个疑问，作者借故事中主人公的朋友，一位对自己的生活有着合理规划的女性之口娓娓道来：“我觉得良枝你啊，之前的人生都是层层楼梯，好像没有能休息的平台呢。想和人交往——就交往了。交往之后想住在一起，就住在一起了。住在一起了想结婚，就结婚。感觉你总是一个劲儿地往上迈，缺少了楼梯之间用于休息的平台。我不是那么想要孩子，所以现在只想好好享受这个平台。”虽然最后发现弄丢孩子只是自己被孩子出生以来的种种辛苦逼到绝境而产生的幻觉，但，这是否就是生活本来的面目呢？这本短篇集让我想起了另一位女作家山本文绪的《涡虫》。同样是描写女性的故事，同样是面对现实无力的感慨。辻村深月的故事设定更贴近年轻人当下的生活，有很强的代入感，并且情感上对主人公充满了同情。就像在述说一个个无法走出的孤独的梦。“各种各样抽象的感觉被她(辻村深月)以具体的方式表现出来，特别是对生活在小城市的女性心中的孤独的描写，简直精湛！”——桐野夏生

5、写在最初：这本书不是悬疑也不是推理，真的！！1.儿时的记忆，随着时过境迁，许多也已模糊不清，但是一旦闻到了那熟悉的味道，逝去的记忆也马上都会浮现在脑海中。幼时的美智留因为见到好友律子的偷窃行为便与其绝交，想必如今看来也是五味杂陈吧~律子没有和她成为朋友真是幸事，美智留的所为也不配。2.这个故事没有太多想说的。从头到尾充斥着女主对于那位叫大林的自来水课职员的唾弃、厌恶与反感，其实她也并没有多出色，也没有她口中年轻女性的优势，完全像在演独角戏。3.这个故事同第2个一样相对平庸，主角美衣的智商和常识令人着急，像阳次那种有暴力倾向又反复无常的人怎么能相处呢？被朋友和母亲劝说还听不进去，自以为是，最后导致母亲的死可说是咎由

《没有钥匙的梦》

- 自取。可怜了母亲啊。。4. 这部是获奖词中特别指出的一篇。这篇的人物内心独白和动作描写相比前两篇来的更加情感化也更加细腻。未玖对于雄大义无反顾的爱，雄大渴望实现的遥不可及的梦想和残酷现实产生的激烈碰撞，都描述的赤裸裸而彻底。但本人是不认同也无法接受未玖的观念，大学时的爱跟工作后肯定会不一样，但到了如今却仁以雄大为中心，爱的无法自拔，完全忘记给自己留下一个人生活空间，何况男友对她斥诸暴力，没有考虑她的感受。由此看来，辻村深月笔下的人物是极其感性而疯狂的。5. 最后一篇我认为写的最好的，把还没生孩子前的良枝那迫切想要孩子的心情，以及好不容易怀孕的良枝那喜悦的心情，到在带孩子时极度敏感的心情都描绘的很走心。
- 6、距離上次新星大規模的出一個作家的作品已經過了很久，目前各大出版社還是偏向先出一本代表作投石問路後，根據市場反饋再慢慢推出其他作品，這樣一次性推出五冊不可不說是大手筆。從某種意義來說等同了出版社對作品質量的信心。辻村深月憑藉本書獲得直木賞，除了個別作品之外，直木賞可以說得獎的至少都是該作家的水準之作，也順着勢頭改了日劇。本書短篇集其實不難讀，但是因為從女性視角出發，再加上情節代入感其實並不日常化導致很多人無法感同身受。其結局便是並不出彩的文筆加上‘乾巴巴’的故事脈絡骨架，而略微類似的套路也容易心生厭惡。但從反面來看，如果非常吃這一套的話，以故事是漸次精彩排布而言，讀完的餘味其實不差。
- 7、其实我不太喜欢这本小说，把五个完全没有任何关联的短篇小说凑在一起是嘛意思啊？我知道我自己文学水平不高，也没啥文化内涵，但我真的搞不懂为什么“没有钥匙的梦想”能够摘下日本文坛的最高荣誉直木奖。其实我一开始选择读这本书一方面因为它是一本日本文学，另一方面是因为书名，我本以为作者会以一个不一样的视角讲述梦想，讲述现实，但实际上是我想太多。而且书籍介绍上说这本书斩获了什么什么大奖，作家又是后起之秀，但实践证明和日本东野圭吾这样大家的作品简直没法比，不仅是其构思的严密性，情节的新颖性，语言的运用……这些都差太多了！读大家的书总要多读几遍才能体会其中韵味，而这本书，真的读一遍就够了！失望！失望！
- 8、仁智野町的盗贼看完这个故事我大约问了五个人，如果遇到了书中这样的情况---童年时期的好友做了不好的事情，是原谅还是远离？结果令人意外，只有一个人跟美智留做了一样的选择，其他四个人都选择给好朋友一次解释的机会，或者想办法帮助她克服这样的毛病。同性之间的友谊，尤其在女孩子是主角的场合下，偶数永远是最好的组合搭配，奇数情况下则会出现很多变化难以平衡。美智留后加入了“优美子-律子”的组合，成为一个外来者。相信经历过的人都有这种被无形隔离的心态，而这种“被隔离”的感觉多半是出自自身的心理偏差。优美子的母亲是钢琴老师，温婉时尚；律子的妈妈虽然是家庭主妇，但是活力十足；而美智留的母亲作为小学老师，性格认真且坚韧。母亲的对女儿的管教一定就像小学老师对学生的态度那样，要求比较严格，总是放出一张老师的面孔。至此我都可以想象出美智留的形象：一定是躲在班级人群里，经常充当小尾巴，戴着眼镜看上去有些土的女孩子。美智留加入了活力十足和温柔可人的两个女孩子之间，显得格格不入，没有形成稳固的三角形，反而成了最脆弱的部分。当班上的同学以一种看好戏的传话心态告诉美智留关于律子家庭的传闻，美智留在这一次关于友情的考验里，做了一个沉默的逃兵。既没有辩解也没有拒绝，就算最后表态时都显得慌张。她们也许从来都不是朋友。或者在美智留心里，只有优美子才是朋友。在场的优美子也确实表现出了作为朋友的立场，她用坚定的态度压下了那些谣言。而美智留的世界观里只有简单的是非，没有学会站在别人的立场体谅。这也是为什么她会无法理解优美子妈妈的那番解释，把这一段过去都藏锁在心里，顺手把钥匙丢了。“这份记忆就像一场梦。”最终她也“抓了现行”。她无法理解大人的装模作样，甚至无视了母亲对她的“还可以做朋友”的建议。当律子带着弟弟郑重前来道歉的时候，美智留想“如果自己是是个不谙世事想哭就哭小孩子”“要是能变成大人或是小孩就轻松了”。用一个假设的立场说服自己不去原谅他们，而不是站在朋友的角度去看潸然泪下的律子。正是这样一个很土的女孩子，在高中时重逢变漂亮的律子，她还是会上意识去呼喊对方的名字，用一个“朋友”的心态。而作者在这里的安排真是让人觉得非常痛快，律子显然把美智留从朋友里划走了，并且归在了曾经传闲话的那类人里。最后一次在大巴见面也是本书的开篇，美智留仍然用一种怜悯却残忍的心态看待律子，正如她在文具店里那次的反应一样。幸好她们不再是朋友了，真好。
- 9、这么看起来，原来起一个几十个字好像现在流行的轻小说一样的标题也并不是多么困难的事情啊~~只要把内心浮现上来的第一句话写下来就好了！——引自《kuma酱简单易懂的轻小说创作指南》第一章：从标题开始就要一路失控下去，即使不知道标题有什么含义也不要紧！所以说，这标题到底是什么意思？不，我不是说这篇书评，书评标题的意思就如同字面，简单直白一目了然，不会有任何歧义和误解。那么作为一部短篇集来说，本书的标题实在是有些意味不明。不过要是开动一下十多

《没有钥匙的梦》

年语文教育培养出的名为“阅读理解”的脑洞的话，这个标题大概是想体现出五个短篇的女主人公所共通的困境——被某种看不见摸不着的东西所束缚，陷入了无果的挣扎？那么让女主人公们陷入挣扎的究竟是什么？第一篇：一段关于已经把主人公的名字都忘记的女生的小学时代的回忆（我真心觉得本篇的主人公对小学时候发生了什么早就一点都不在意了，她在意的只是对方把自己忘了第二篇：以为一个男人为了自己犯下罪行的女子的自我意识过剩第三篇：一个渣男第四篇：又一个渣男第五篇：初为人母的矛盾心态.....明明我已经把内心深处少女心的阀门打开到极限了，为什么完全没有触动和共鸣？毋庸置疑的，辻村对女性内心活动的拿捏和描写是十分细腻和到位的。循着她的文字，可以很清晰的把握主人公的内心和行为。但是，这种越看越窝火越无法理解的感觉是怎么回事？我不是一向对女性作家的作品接受程度很高的嘛？比方说有川浩老师、北村薰老师、[划掉]陆秋槎老师/[划掉]、樱庭一树老师来着。（并没有混进奇怪的名字哦~）于是我回想了下其他几位老师我读过的作品，发现了问题的根源：女性角色塑造的格调完全不同！这五个短篇中的女主人公，最大的共同点就是视野的狭窄与心理上的自怨自艾，以及无法靠自己踏出自己施与的束缚的关键一步。如此还想追求幸福的话，我只能说你们还是太甜了。确实，真实的世界中确实有很多这样的女性，我无意去批判谁。但是，作为一个文学作品，抱歉，这样的角色、这样的故事实在是结结实实的踩入了我的雷区，直逼三观不合的地界了.....本书封底的简介上有这么一句话“生活没那么容易，想得到幸福更得拼尽全力”。我不太清楚这是否是想借书中的五个故事所表达的主旨。不过在我的过度解读看来，这句话还有着“书中的女性们没有拼尽全力，所以没有获得幸福”这层意味在里面.....不，或许她们确实“拼尽了全力”但并没获得幸福，因为，拼尽全力的方向完完全全的、搞、错、了。没错，幸福就是这样平等而残酷，和这个世界上所有美好和丑恶的东西一样。所以，我还是去找些女同性恋小说来洗涤一下心灵吧~

10、《没有钥匙的梦》是读辻村深月的小说截至目前为止，阅读体验最佳的一本。凭借梅菲斯特奖出道的辻村深月在获奖作《时间停止的校园》里玩了一把青春悬疑加科幻的神棍剧情，不禁让我怀疑果然打着推理旗号的日本女作家就只能写写没有任何物理诡计的心理过山车了么？2011年的《今日诸事大吉》夹杂着解谜的要素，由四段危机乍起的婚礼带来俗世中的啼笑姻缘，成人世界里的温馨治愈风。虽然有穿插了一段漂亮的叙诡，但整体上辻村深月还是给人一种太年轻，姜不够辣的感觉，况且四个故事缺乏有机联系。几家欢喜几家愁的故事还是得学学三谷幸喜。可见，大凡女作家在绘制小说蓝本，搭建宏观框架的能力上比起男作家还是逊色了。手头这本《没有钥匙的梦》是短篇小说集，直木奖获奖作品。果然短小精悍的短篇集容易拿直木奖么，文笔优美至极的连城三纪彦的《恋文》和擅长讲述画面感极强故事的朱川湊人的《花食》都是很好的例子。毕竟是面向大众的奖项，都是能触发普通读者感性一面的通俗流故事。可以说，短篇小说会暴露缺点，但也是辻村深月这样的女作家扬长避短的文学体裁。五枚故事中虽然也包含了纵火案，杀人案，盗窃，绑架等犯罪要素，但倒是真真切切和作家老本行推理没有半毛钱的关系。作者跳脱出了长篇小说里那股子温吞的中二气息，把处于精神极端敏感境地的各色女性心理活动描写得丝丝入扣。五篇的女主人公从小学生，高中生，大学新鲜人到人妻，几乎是一个完整的女性成长链。为什么叫没有钥匙的梦呢？最后一个故事《君本家的绑架》点了题，结婚生女后被日夜带娃和丈夫冷漠的摧残下变成精神极度紧张，濒临崩溃边缘的良枝常常陷入无意识的梦：以为自己已经给孩子换过尿布了，以为自己走到哪里身边都有婴儿车。她时常在幸福的宠溺和扼杀婴儿的念头中徘徊，最终企图自导自演一场绑架案来掩盖自己神经衰弱的事实。辻村深月对这一人物心理复杂程度的描写令人信服，我几乎是大快朵颐地如同扫描仪般用眼睛吞噬着这些文字，真实得不像话，索性最后是温暖的结局，虽然略带讽刺。但良枝总算是在最后关头找到了那把钥匙，把自己解救了出来。残酷造孽的噩梦由此停止。这个故事里的核心思想跟处女作《时间停止的校园》其实是一样的：拥有执念的人类会把自己和他人关进一个脑内世界，走出来只能靠自己想通，从内心说服自己。《校园》里的脑内世界，也就是这本集子中作者说的“没有钥匙的梦”吧。其他四则故事也拥有同样的“梦游”质感，人还是那些普通的人，做着不器用的梦。第二篇《石路南地区的纵火》是集子里第一篇让人惊艳的故事，被不爱的男人纠缠上的女主角既害怕被公众知晓自己是纵火犯作案动机所在的事实，但在内心又羡慕虚荣地暗暗希望自己能被牵连关注。女主神神叨叨陷入自我幻想又不得实现的可笑模样被作者写来尤其的荒诞。在魔障和梦魇中容易让人暴露极端欲望的，脱离生活正轨的一面。第四篇《芹叶大学的梦想与杀人》也许是最特殊的一篇。在以女性为主角的小说集中，这则故事中梦游症情况严重的是一位男性。美术专业的大学生未玖和大雄这对各自有着梦想的青涩恋人上演了一场渐行远远，以死封缄的悲剧。毕业后求职不顺的未玖把对梦想的寄托转移一半回到了

《没有钥匙的梦》

现实世界，她惊讶地意识到，当做梦的能力被剥夺后，一切纯净的，漂亮的，青春的，令她怀念的东西都无法再次拥有了，包括画画，包括当年喜欢的男孩。男孩以前那种毫无修饰的年轻和美丽逐渐消退，不愿改变，只想拼命留在原地的人特有的疲惫和幼稚开始显露出来。适合他生存的世界，世间无处可寻，女孩这么想着，永远闭上了眼睛。五个关于梦的故事无不洋溢着现代都市社会年轻人面对的迷惘与将错就错的荒谬心态。辻村深月写男人，也是这么精准，精准得仿佛她本人就和如此幼稚的男性恋爱过一样。在之前的长篇小说《今日诸事大吉》中她曾经提到过“制动器”这么一个概念。没有自控能力，无法成长的男性每当面临面对灭顶之灾时只能盼望“制动器”来制止自己的行为。这个“制动器”有可能是女人，也有可能是大自然的不可抗力，但说到底是一种外力。在《没有钥匙的梦》里也一样，靠内在原动力让自己醒来的都是女性角色，而需要外力作用下醒悟的则是男性角色。这不能不说也许是身为女性的作者，对异性的揶揄与不爽吧。如果哪一天辻村深月不搞青春推理了，做一个重口味版的吉本芭娜娜或者青山七惠，都是可以的。

《没有钥匙的梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com