

《織織惡女(上)》

图书基本信息

书名：《織織惡女(上)》

13位ISBN编号：9789863294665

10位ISBN编号：9863294667

出版时间：2013-8-14

出版社：說頻文化

作者：月夜

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《纖纖惡女(上)》

內容概要

張纖，作為大昭王朝長公主的掌上明珠，同時也是整個大昭王宮最受寵的昭榮郡主，不是公主，勝似公主！她任性驕傲、小心眼、善於爭鬥算計，活脫脫是一個被嬌慣壞了的惡女。但在張揚的外表之下，她也有著旁人所不及的優點，比如充滿鬥志、果決勇敢、堅強韌性……

成為一國之后，和當世第一人站在一起接受萬民朝拜，是張纖最大的夢想。可惜夢想和現實是有差距的，在她踏上接受萬民朝拜的路途前，她必須先把眼前的阻礙一一處理掉。

第一個，是她的大表哥，大昭王朝皇長子趙荻。他們是一體的兩面，他知她甚深，她也曉得他所有的秘密，兩人是盟友，同時亦是敵人！

第二個，是馬奴呼烈兒。這個男人直率、驕傲、情感熱烈，和張纖一起共過患難，但她要的富貴他不能給。身分，始終是橫互在兩人之間的一根刺！

自險惡的深宮，到荒涼的北地；從尊貴的榮寵，到放逐的淒涼，她就像一朵幽暗之花，不管面對什麼樣的環境，始終綻放得豔麗無邊，肆無忌憚……

她忠於靈魂，她活出自己，她是惡女——張纖！

《織織惡女(上)》

作者簡介

月夜

女，網路寫手。

筆名：月黑殺人夜。

其他作品：《花為煞》、《九鬼一花》、《無可忍無須再忍》。

《纖纖惡女(上)》

精彩短评

- 1、比较好看的古代文，女主小时候已经很狠。男主也不是什么善人，嗯，开始看有点狼狈为奸的味道。
看下去发现男女主都很有意思，不过，好像是表兄妹。中间出现的男配挺不错，可惜炮灰了~
- 2、很不错的一部小说
- 3、虽然男女主都比较毁三观，结局尤其毁三观，但我还是很喜欢。前半部分比较种田，另外一开始我没猜中男主...给跪。
- 4、好烂的文呐，烂到把我因积食的文荒都快治好了。女主虽为恶女，有权势但是没有智商和武力值，所以有些悲剧就是她自己造成的。与自己的母亲不会沟通，虽然这公主母亲也不咋样。被人算计逃难要靠一个奴仆，还和奴仆产生了暧昧，后来奴仆成了其他国家的王者，被他迷昏强奸还生下他的孩子，卧槽，当年和赵荻春风一度知道吃避子丸，被奸了就不知道干嘛，所以新朝的皇后也和赵荻的皇后母亲一样被掳走，第一个孩子父不详，和前皇后不同的是，换来的皇子的确不是皇后亲生，而赵荻是皇后的亲生子，尼玛。还有女主你是猪吗？总是和女人玩一些我和你即使竞争对手又是朋友的关系，能不能不要处处搞暧昧关系，烦死了，整天在一起只会争男人。尼玛，这个王朝有这样神经病般的掌权人怎么还不灭亡，脑袋真不正常。
- 5、《阿纤》。很喜欢女主。
- 6、很好看，故事越看越有趣，简单不复杂，流畅无水分。作者像是一个旁观者在讲故事一样，非传统古言有股现代味。女主设置不俗套挺可爱的，文风有意思，作者很不正经！
- 7、这个写手好像有一点古龙的味道，没有谁是真的好人或坏人，一切都是选择，真不想归类于纯粹的言情写手。
- 8、在天涯的一个推荐网络书籍的帖子看到的推荐书，于是找来看看。总觉得里面的各种勾心斗角略稚嫩，而且作者写着写着也落入俗套了的感觉。不过结局我喜欢。
- 9、这封面很台言
- 10、宫斗篇，算是国产的古代Gossip Girl，阿纤就是强大的Queen B。一开始写的还不错，小小的女孩，坚强的性格，知道回到京城，遇到大皇子赵荻之后，越写越类似Chuck和Blair，害的我一直联想到GG的情节，作者也赤裸裸的XOXO了。唉~~~
- 11、看前半段差点弃文，以为这么天真幼稚的文风+满朝逗逼完全是写给低龄儿童的呢，后面却渐渐觉得自带弹幕和毫不克制的用语实在很搞笑，再后面关于夺宫那段虽则谋算简单但长公主的心思着实严密呀，再后来竟不断有转折和奇峰异起，感情描绘竟也深刻靠谱了起来，实在是时时有惊喜的书，作者显然对她的文字极有控制力，赞！
- 12、很久没看过这么爽的文了
- 13、怕什么来什么
- 14、越来越喜欢暗黑邪恶强大型了没救了.....

1、一句话概括这个故事：一个不小白非圣母的郡主如何变成皇后的坎坷故事。有虐有狗血，文章不走寻常路，作者各种自娱自乐...故事简单不复杂，却很流畅看得人很乐呵，非传统的古言，却是一个值得一看的故事，渐入佳境。展开说就是：女主张纤是长公主的女儿，从小就立下当皇后的目标，一心嫁给表弟太子赵珏，因为和大表哥赵荻一起发现了皇后之死的秘密，为保护她，所以张纤被母亲送到了外地。两年后因为他人陷害，在混血马奴忽烈儿的保护下逃回了家。此时太子已经喜欢上了白莲花馥雅郡主，张纤为了拆散他们设计陷害馥雅，后来阴谋被戳穿。同时，张纤在忽烈儿的保护陪伴下，与他产生了感情，又因为两人身份差异和很多现实因素，张纤无法舍弃权位与其私奔，为让忽烈儿死心同时赶走他，张纤说了狠话伤害了他，同时自己也倍受折磨，开始怀疑自己以往的追求，质疑自己的一贯自认的优秀。就在张纤感觉自己一无所有一无是处时，大皇子赵荻作为张纤的青梅竹马来开导她，后两人发生了关系，赵荻愈发离不开张纤，没日没夜地思念渴望她。后太子被太后设计而死，皇帝认为是赵荻痛下杀手，张纤出面替赵荻作证，两人关系更进一步。一番周折后，赵荻登基，欲封张纤为后之际，张纤被忽烈儿劫走。原忽烈儿是北狄王世子，曾被兄长设计而逃难隐藏身份在张纤身边，如今带走张纤想要捆住她占有她。赵荻得知后牺牲国家利益与北帝王做交易并且亲自去接张纤，后回国，张纤成功做到了皇后，然后快到结局时，发生了意料不到的事.....再说说主角：我认为张纤是一个可爱的小姑娘。女主张纤从小倍受宠溺，形成了张扬霸道，唯我独尊的个性，有着现在独生子女所有的缺点。因为生长在皇宫，耳濡目染宫廷的秘密，使她拥有了在宫廷生存的天赋。同时又被母亲保护着，她虽聪慧机智，却不够成熟稳重，虽然有小心计思会耍小手段，为达目的可以费尽心思，却不没有成大事者的狠毒与手段。她清楚自己想要什么却不知为此要付出什么，更不清楚自己能否承受这个后果。她是一个半大的孩子，一个外表要强内心脆弱的小女人。她会害怕母亲有了弟弟，又因为自己的任性胡闹而疏远她，会因为自己在情感上做的决定而后悔痛苦，会迷惘，质疑自己的品性和坚持的目标信仰。同时她又很坚强，在死亡面前表现出超强的求胜欲，在危险时不丢下队友，虽然她的解释是有了他，自己也活不下去，从小敌对的公主要嫁去北狄时她会难过不舍，会真情流露，几次生死关头挺身而出救大皇子于水火.....她从小处心积虑接近太子，渴望皇后的位子，却在了解到馥雅郡主的本性后对情敌起了惺惺相惜之情。她明明有着善良不忍的一面，却最终为了现实，为了自己，能够忍下去。这样的女孩子没有表面上看来那么的聪明，坚强，当她脆弱一面展露出来时，往往让人心生爱怜。“张纤自己的感情和对权力地位的欲望无法分割，因此她也不会苛刻的要求赵荻单纯在她和权势之中选择一方，他们本就是同样的人。”“张纤忽然有些明白了，或许她和赵珏真的是注定错失的，她选择抛弃的，都是他想要留住的，就像是她赶走了呼烈儿，而他留下了陈卿依。人生的分叉口，他们都做出了选择。好像有些事情清晰了，张纤顿时有了一种言语无法形容的难过，这种难过无关于多年的梦想破碎，更像豁然开朗之后，失去痛感的心脏突然一下子恢复了知觉。看着人物和光景流转，而你，始终一人。”“赵荻看了张纤许久，眼前这个女人狡猾而虚荣，在她身上，可能找不到许多被称为女人应该有的品质，但她是真实、坦诚、热情非凡的，如她的美丽，宛若隐藏在极深处的瑰宝，一旦发现了她的美，又如何能放手？”“美人在骨不在皮，我从未见过有谁如你一样美得张扬霸道，本就该如此，你的所有都是自己去努力争取的，这便是你最无人可及的地方，你才是那种真正用心在活着的人.....”相对女主，男主的描绘就稍显逊色。大皇子赵荻因为身份之谜，从小爹不疼娘不爱，为了得到更多，他不得不加倍努力，他渴望皇位，却不忍心伤害关心亲密的弟弟。他不算一个合格的腹黑男主，他虽心思深重，拉拢权贵，声色犬马，却在没有成大事者的狠毒算计，成熟稳重，所以他和张纤本质上很相似。在面对自己对张纤的感情时，不知所错的茫然和不会表达的笨拙，病急乱投医，和仆人的对话，都显得这个小男人很可爱。他虽然是情场高手，却不知道如何爱一个人，所以自己也不明白因为对张纤产生了欲望而开始喜欢她，还是因为喜欢她，所以才对她产生了欲望？“如果说以前赵荻心里还有些讨厌张纤，那么现在也没有了，他发现，曾经被他嫉妒过的她，并不是天生的幸运儿，她的一切，其实是和自己一样，都是努力去争取才得到的，他们这样的人，也许只有同类，才会理解同类。”“当一个声色犬马，放纵沉沦的人是会有报应的，当他渐渐不再能在其中感到快乐，那么他的快乐要去哪里寻找？也许，就只有去等遇到一个他爱的人了。”“没有人会因为他顶着巨大的压力开放与北狄的贸易而将他当做勇士，也没有人会因为他身为一个皇帝，却深入邻国腹地而为他欢呼，他冒险来这里的原因只有一个——带她回去。”忽烈儿，曾经的马奴勇敢一片真心，可以保护张纤，带她去看她从未看过的风景，体味从未有过的生活。而后的北狄王世子高贵，拥有权

《纖纖惡女(上)》

利，疯狂地占有掠夺张纤，在张纤已经作出决定后仍然一厢情愿地纠缠，自私残酷。“靳格烈盯着这个几乎影响了他一生的女人，她怎么能用这样的语气说着这样的话，她丝毫不明白，是她自己亲手改变了他。他人生低谷时的绝望，让他不再相信以前曾经相信过的东西。纯洁的爱情变成了一厢情愿的笑话，亲情和荣誉与背叛和耻辱只有一线之隔，拥有权势和地位才能具备尊重和被爱的资格，如果他一无所有，除了敌人的耻笑和追杀，所爱之人的嫌恶，他还能有什么？他可以用性命去为她摘一朵永恒之花，可这朵花远远比不上一个皇后的宝座。靳格烈已经被执念牵引，堕入了魔道，在他眼里看到的是一个全然不同的世界，美好的事物早已成了碎末，与世长存的只有权势和掠夺。”“张纤曾对一个叫做呼烈儿的马奴动容，却不是现在冷漠的王世子靳格烈。靳格烈想要囚禁他的爱人，但她已不愿对他一展笑颜。如果拥有的同时，便是失去，这种悲伤已不再是一句遗憾可以道尽了。”文风有意思，给人感觉不正经，时不时作者会跑出来卖个萌，加个小括号什么的。如：我们的郡主不止是会骄傲任性，她出生于皇宫，乃长公主之女，日后是要嫁出去当皇后（计划中）再不济也是当家贵妇（最起码）的。“你这个……不争气的东西……”张纤松手，怀里的呼烈儿失去支撑，重重的倒在地上。（郡主娘娘，你确定你不是怕他死得不彻底？）当然，数月后百花节上，良子韩氏引皇帝至丹池阁，春风一度，怀了龙嗣，不久被重新封为美人的事，便是后话了。（认了吧，这货就是励志型的。）在没有更好的办法下，张纤闭上了嘴，令呼烈儿在前，她在后，这样同骑的两人看上去也没那么亲密暧昧（自我安慰）更兼之她可以将自己的脸埋在呼烈儿背后。遮住了脸，至少不会有人认出她。（郡主风范掉了一地啊）张纤表姐温柔漂亮又心地善良（你确定？），他确定只要晓之以理动之以情，表姐一定会告诉他那一天椒房殿到底发生了什么事情。（太子你真的确定？！）赵荻在研读史册，以历为镜之后得出了这样的结论：这年头，没做出点彪悍事迹，都不好意思说自己的当皇帝的！太没魄力了！（喂，魄力不是这样用的好伐？）时而又一本正经地议论抒情起来：“如果所有的故事都是在最美的时候结束，就像折子戏里的才子和佳人在有情人终成眷属之后，便上台来谢幕，就像在战场上失去胳膊和手臂的将士，归来受封之后就永远淡出了人们的视线。人们就不会知道，在那之后，他们还会经历什么。”“一生当中也许只有一次这样的机会，让一个人愿意为某一个人，或者某一件事付出一切，那样如绚丽的烟火般猛烈而壮丽的感情，也许只有一次，却已经让人无法再回到平淡而寂寞的生活了。”“每个人心中都有所谓的坚持，所谓的底线，所谓在乎和在意的人，也正因为有了这些牵挂，人们才没有变成面目可憎的模样。”“人不可以树敌太多，敌人太多就没有人会帮你，但人也不能无敌，人一旦无敌，就离死亡之期不远了。”“让一个话题沉寂下去最好的方法，是引发另一个更劲爆的话题。”也会在一章的开头议论一番：“身世这两个字真是奇怪，追溯一个人的过去，可以用出身、背景这样的字眼来定义，然而如果一定要用到身世这两个字的，只能说明一件事，就是别有内情。皇宫里的内情本来就很多，跟天上的繁星一样多，但有一个内情，大家都知道，却还争先恐后的装不知道，还怕被人家识破。”“真相就像是一个盒子，谁也不知道里面是否放着一条致命的毒蛇。所以，有一句话说得好，真相揭开，死亡逼近。”“解释是一件极其重要的社交活动。一个好的解释，往往能发挥出绝处逢生的奇妙作用，当然，如果没有好的解释，那么一个偏离重点的解释，也许也能解决燃眉之急……只要能够正中靶心。”“有的人纵容你，不是因为看到你的不足，而是你的不足在她眼里都是完美的。”又喜欢穿插点小幽默：“如果你的敌人偷走了你的东西，该如何取回？反偷回来？强烈谴责并敦促（这词是最近新学的）他改过？还是跟他干一架逼他交出来？第一个不太行得通，因为对方有所防备，被偷走的“东西”藏在一个看守十分严密的地方，再说，敌人家里不是轻易能混进去的。第二个？这个话题太敏感了，大家都知道是木有用的。第三个？被偷走的是一个对国家毫无贡献的女人，为此劳民伤财虽然是风流佳话，却也会造成民怨。百姓会为了国家的疆土被侵占愤慨，却不会为了皇帝丢失一个女人而愿意牺牲掉自己父兄子侄的性命。于是赵荻在收到裕荣公主传来的关于北狄王世子靳格烈的各种情报分析中，果断的定下了自己的计划——找他爹来收拾他！”“看昭荣公主张纤的眼睛都哭红了，真让他心疼，他袖子里的胡椒面还是她偷偷塞给他的呢。”“有些女人其实不是励志女神，留着她，不过是有人打算在恰当的时候拿她背黑锅罢了。后宫之中最寂寞最无敌的高手，往往不是皇后，而是太后。”总之这是一本与众不同的小言，优点和亮点远大于缺点和不足。引用网友评论：“作者从时常抽离的21世纪上帝视角坚定的提醒我们，这不过就是个游戏。结尾有点小意外，以挖掘别人的秘密开始，以埋藏自己的秘密终结，有点小惊喜。作者全文扣题也很紧。这篇文既不是单纯的种田文，也不是什么阴谋阳谋的宫斗文，它就是写了一个叫阿纤的小姑娘成长的故事。而这个故事也正像这个小姑娘一样，有点小阴谋，有点小狗血，当然也会有感动和善良，谁人没有青春过？大家懂的。”“我看到太多这样的言情小说了（白莲花玛丽苏女主），于是对于女主的性格也越来越

《織織惡女(上)》

挑剔，如今终于让我碰上了一个特别喜欢的，简直情难自禁。这篇文的女主几乎都占了（恶毒女配的特点）。作者却塑造了一个生动明艳有性格有主张为了得到自己的东西努力争取，内心坚韧永不服输的这样一个女孩儿，即使知道她不是好人，知道她有很多很多缺点，可是你还是会被她吸引，会慢慢喜欢上她。这篇小说情节好，文笔也很棒，不会有突兀的地方，一切都是自然而然的发生，也不会有一种枯燥和流水账的感觉，女主和男主的性格都很鲜明，连很多配角都是如此，整篇文章看下来十分爽快，不会有憋屈只会让你大呼过瘾，为女主的智慧，为女主的手段，为女主的坚强的心。”“文章我觉得很好看，书荒中的亮点啊，女主就是很多书里那个骄傲，自大，到处得罪人的郡主，没有朋友，到处都是不喜欢她的人，但是也有她的优点，虽然是养尊处优的长大，很识实务，遇到困难也不低头，还是很强悍。而且肉也写得好。汤也好喝。大家去看吧。”“真本书是我九月最心水的好文啊。从剧情上说和很多玛丽苏开金手指的女主们不同。此文女主是步步为营、机关算计、饱受折磨的活下去。也没有很虐，只是写的现实，你要得到什么，你就要付出什么。这个真是有心机爱显摆会算计的女配设定。同时又是女配上位的励志文哇！婚姻之中包含算计，暗黑文的魅力不能阻挡啊。作者对于整体节奏的把握也是不错的，该狗血的还是狗血。比如女主的第一次，赤果果的和Blair的一样，酒后车震。”“本文的叙述方式也很特殊，类似美剧《绝望主妇》的感觉，就是每一章开头是先通过好像和剧情关系不大实则暗藏关联的一段话来引入，或者是重点讲一个人，有一种讲故事的感觉和一种神秘的感觉，就像是娓娓道来并不是很着急讲完故事的感觉。还有一个很特别的地方就是这本小说在行文中偶尔会有狂戳我萌点的小括号，这小括号里面当然不是叙说着人世间最残酷事实的定义域同学，而是有爱的一个？或者其他的什么，也为文章增色不少。”

2、文案一：一句话，拥有邪恶而百折不饶的女配命格，但问题是，她就是女主角。张纤自怨自怜：本郡主的命途为何如此多舛...文案二：任何人都有秘密，秘密是一种永远存在的东西，它的价值则在于埋藏和挖掘。张纤，作为昭王朝长公主的掌上明珠，同时也是整个大昭王宫最受宠的昭荣郡主，不是公主，胜似公主，在她还很小的时候，就知道有些东西是需要埋藏的。比如五岁那一年，她已经懂得维护郡主风范，在宫女来之前将尿湿的床单塞进铜壶里。六岁那年，她把裕荣公主心爱的小兔的尸体埋藏在树下。七岁那年，她偷走了淑兰殿宫女和侍卫定情的丝帕。九岁那年，美人陈氏滑胎前喝的那碗安胎药的药渣，也被她用小手帕包好，塞在了与陈氏同为美人，又同怀有身孕的韩氏枕头下。次日那韩美人早产，御医说是受了惊吓。是的，昭王朝长公主的女儿张纤，出生于大昭皇宫，皇宫里郁郁葱葱，到处都是秘密，所以她善于埋藏和挖掘，乐此不疲。这几年也看过蛮多小说了，这本书的女主是我喜欢的类型，月夜一直很擅长写暗黑系列的文，我希望阴暗的女主能和太子在一起的，可结局并不是。我还是真心推荐它，希望你们都能看到好看的小说

《織織惡女(上)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com