

## 图书基本信息

书名：《读画记》

13位ISBN编号：9787300170572

10位ISBN编号：7300170579

出版时间：2013-3

出版社：中国人民大学出版社

作者：丁建元

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《读画记》

## 内容概要

画里的疯狂与忧伤，画外的呐喊与彷徨

这是一本融合了美学、哲学和人生经验的散文随笔集，作者从十几位中外画家的画作和生命说开去，疏通了通向超验人生的桥梁，对一幅幅经典画作的细致解读，为我们展示了一个别样的世界：种种冷峻、忧伤、宁静、疯狂的美。而在这美之后，正隐藏着我们呐喊的声音，颤抖的灵魂。

# 《读画记》

## 作者简介

丁建元，山东日照市人，1956年生，1981年毕业于山东师范大学中文系。现为山东友谊出版社总编辑，编审。业余时间从事散文创作，先出版散文集五部。作品多次被《散文选刊》、《散文海外版》等选载，收入近百种选集，有的被选入中学语文阅读教材，《北京大学学报》、《三峡大学学报》、《中国图书评论》、《当代散文评论》等报刊，都有对其作品的评论。曾获齐鲁文学奖散文一等奖等奖项。近十年来研读油画，其读画评论和散文在读者中有较大影响。

## 书籍目录

### 晚祷的悲哀

餐桌上

晚祷的悲哀

母爱的礼赞

储藏室里的蓝子

诗人之死

烧在欲界上的火

### 忧伤之根

根是一条路

昨天的祖父

奶奶留下的长命锁

黄河滩上的赤子

牧羊女的忧伤

囚中的精神

非梦

### 非现实的叫喊

面包之光芒

失语的荒原

被侮辱与损害的

被消费的女人

漩中人

### 假面与幻象

灯红影里的娼女

假面群中的恩索尔

“盲”之眼

幻象中的真

哺乳的迷惘

一双鞋，或者脚？

纸红颜

夕阳中的奥森

### 逐梦之光

午憩

饥饿的屋子

囚之生

十四朵

逐光

塔希提的梦

## 章节摘录

画家彼得·克拉斯，荷兰人，生活在十七世纪。这正是新教伦理流行的时期，初萌的资本主义精神深深地影响了他。路德和加尔文两位思想家，对传统教理进行了新的解释。他们认为，人当然是生来就是有罪的，但是仅仅靠祈祷、靠空头信仰是无力的，唯有靠辛勤的劳动创造财富，才可以赎救自身。他们都倡导今生的务实和尘世的躬身，反对那种带有狂想和极端的精神幻想。为了更多地积累财富奉献给上帝，人就要节约、俭朴、奋斗、坚韧、守时，并将其作为最高美德。适当的休闲是必须的，但绝不可以放纵。因为一旦放纵人就必然会心生旁骛，甚至会沉湎于享乐。如果为享乐所迷，人自然完全放松了对自己的戒惕，他会怠惰，怠惰就会使他滑入罪的渊薮，重新归诸恶中。加尔文就严厉地告谕人们：“富裕带来自我沉溺，淫乐使人松弛。”因此，一张餐桌上的陈设就足以表明，任何超过了需求界限的剩余，通过糟蹋饮食之物，其行为也就褻渎了生活的常理，从而破坏了只能从朴素和节制中才能产生出来的和谐。英国美术史家诺曼·布列逊高度赞扬了这幅作品，他甚至从这朴实无华的意象里，从闪烁着古意的情调里，看到了古希腊哲意的一种思想。因为唯有在这一层面上，人与人之间才会变得亲切、和睦与平等；在这近乎一般性的食物里，人们找到了普遍而广泛的认同。在任何社会里，实际上只有财富才会导致并造成等级，设置出人际的和群际的错落差序。过分地追求财富造成了贫富的尖锐对立，在朱门和蓬舍之间，会产生蔑视、傲慢、侮辱、忿怼和不平，亲睦为不相容的矛盾所破坏。然而追求财富乃是社会、家庭和个人私欲化的天职，因为它是人活得幸福的首要的物质所在，所有生活的快乐感，哪怕是幻想，细细推究也都黏附在它的实体上，就像做着美梦必也要有让身体舒帖的眠床一样，甚至就是一堆松软的铺草。财富对人是与生俱在的，因为人首先就是自己的财富。吃的、穿的、用的、积蓄的、贮存的，有形的和无形的，因为财富不仅具有物质的形态，还包括人特有的天然的权利。人们在创造财富，任何属于他的财富(转称为财产)都是他意志的外化，那里打上了他个性的印记，或者说，是他身体的延伸。财富的增量和增值也在扩展(反之则缩小)着他生命的边界，他决定着可让渡与不可让渡。但是，追求财富之心也是有度的，梭伦曾经说过：“财富无止境，贪欲生狂妄。”因为财富最终以自身为目的，当它达到一定的存量后，也就愈加激化了占有增量的渴望。这时候财富就会从生活的凭靠走向反面，变成统治追求者的力量。卡夫卡犀利地诠释道：“财富意味着对占有物的依附，人们不得不通过新的占有物、通过新的依附关系保护他的占有物不致丧失。这只是一种物化的安全感。”以财富来保住财富，就只能无休止地去追求、去夺取和占有，只有使财富达到最大化，才会经得住它的任何可能的贬值和流失。这时候，人就会燃烧着贪婪的目光、变态般的激情，甚至不怕触犯刑律、甘冒杀头的危险，伸开他章鱼般韧长的带着吸盘的腕足，去死死缠住所有可得之物。我们的祖宗很早就看到了逐财如何从开始就潜藏着一种病毒。人的天性是静的，之后便感于物而动，并由物诱化了好恶。一旦“好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣”，而且“物之感人无穷，而人之好恶无节”，人就被物异化，人化于物，人也就同于物，便会“灭天理而穷人欲”，最终就有了“悖逆诈伪之心，有淫佚作乱之事”(《礼记》)。至今，它们依然有着警世之效！聚敛了大量财富之后，人就有了显赫的地位和名声，也自然有了张扬、佚奢的资质，甚至就在一张餐桌上，哪怕那餐桌就放在自家豪宅的厨房里，也要以铺张进行为富后的自淫。在这种自淫中他有了一种成就感，以自己的破坏、糟践来表明能力的超群和卓越。但他不知道这已经践踏了世间之仁，因为他的财富来自其他人的失去，他造成了他人的亏贫，即使他取之有道，也失德了。财富应该是与人的幸福等值的，当财富的数量远远超出了人的基本需要后，它的边际效用便开始递减并接近于无。弱水三千，只取一瓢饮，而当财富剧增到人无力守护直到为它而忧虑的时候，幸福又是什么？当代经济学家萨缪尔森列出了一个幸福的方程，那就是效用与欲望之比。当欲望既定时，效用越大越幸福；而当效用既定时，欲望越小越幸福。效用乃是消费物品的满足程度，它与幸福同比例变动，而欲望却与幸福反比例变动。当欲望无限大时，幸福就会无限缩小趋近于零；而当欲望与效用趋于同值，约等于“1”的幸福，就是人的心理的平衡点，这个平衡点也就是中和状态，它意味着人的知足、约束和节制，而不是欲望的膨胀。P7-10

## 后记

本书所有篇什完成于二十世纪末，后于2004年结集出版，没想到受到喜欢散文和油画的读者的欢迎，首印万余很快告罄，并销往日本、北美、中国台湾和香港等国家和地区，为许多大学图书馆所收藏，尔后获第二届齐鲁文学奖散文奖。北京大学、北京外国语大学学生会举办的读书周所公布的二百余种图书，本书忝列其中。近几年，许多美术论文的写作，将本书作为参考资料。有的大学将本书推荐给美术专业的学生。近十年过去，承蒙刘汀编辑不弃，将本书收入中国人民大学出版社“明德书系·文化慢光丛书”。经刘汀博士之手，删除原著中与主旨无关的篇目，订正错讹，重心编排，其中付出的辛劳，我当铭记。就本书要感谢的人有：李舒东博士、王岳川教授、杨守森教授、张清华教授、王景科教授、王光东教授、王兆胜博士、贺绍俊评论家、鲍伯霞编审、罗兴萍硕士，以及散文家李登建、南方、夏立军等。此外还有已故著名散文家许评先生。感恩人生，感恩友谊。丁建元 2012年12月18日

### 媒体关注与评论

隽永的文字，泉涌的诗思，深远的意境，跌宕的文气……建元的散文有来自生命的万古愁，也有来自世俗的小忧患，这一切都源于他对世界孜孜以求的思考和艺术的独到认识。他对绘画的赏读，不是兜售知识，而是传达他对于生命和爱的深湛体悟，所以会深得人心。——北京师范大学教授 张清华

丁建元先生以其独特的入思方式，从事物的表象深入到背后的语言、思想、哲学以及体系性问题中去，从而完成了他的“本原式思考”——对世界深度、人性深度、艺术深度的测量。——北京大学教授 王岳川

作者尽力切近画作的意旨，但又绝不受解读对象的局囿，而是从博大的文化视野出发，喷涌出自己对社会、人生、宇宙的独特联想和感悟，创造了一个具有独立意义的思想文化空间。——山东师范大学教授 杨守森

## 《读画记》

### 编辑推荐

《读画记：那些疯狂或忧伤的美》是一本融合了美学、哲学和人生经验的散文随笔集，作者丁建元从十几位中外画家的画作和生命说开去，疏通了通向超验人生的桥梁，对一幅幅经典画作的细致解读，为我们展示了一个别样的世界：种种冷峻、忧伤、宁静、疯狂的美。而在这美之后，正隐藏着我们呐喊的声音，颤抖的灵魂。



## 精彩短评

- 1、大致看了看
- 2、我常常在亚马逊买到自己喜欢的，常常沉醉在其中！
- 3、很多好画 能够被解读是好的 而且画本身就很优美 语言也不错 作者很多哲学心理学功底
- 4、好画如佳文，真意舟中横。佳画似美城，彩云自成阵。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)