

《价值传承》

图书基本信息

书名：《价值传承》

13位ISBN编号：9787552700510

10位ISBN编号：7552700513

出版时间：2013-1

出版社：甘肃人民美术出版社

作者：邓亚楠

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《价值传承》

作者简介

邓亚楠，艺术学副教授，北京联合大学广告学学院副院长，北京联合大学文化创意研究所副所长，北京奥林匹克中心名人书画院院长，华夏文化遗产基金会艺术委员会理事。

《价值传承》

书籍目录

序前言第一章 藏传佛教艺术的起源与发展 / 1 第一节 藏传佛像艺术的起源 / 4 第二节 藏传佛教艺术的发展 / 5第二章 明清藏传观音信仰与观音造像 / 9 第一节 明清藏传观音形象历史考辨 / 18 第二节 明清时期藏传观音信仰 / 29 第三节 台湾及国外对藏传观音信仰研究 / 38 第四节 明清藏传佛教观音信仰结构 / 46 第五节 明清藏传观音信仰下的观音造像 / 58第三章 明清藏传观音造型品类解析 / 65 第一节 藏传佛教观音像与“梵相提举司” / 68 第二节 三世十方佛陀 / 70 第三节 妙法八大菩萨 / 75 第四节 愤怒金刚本尊 / 78 第五节 神通护法天王 / 82 第六节 弘法上师尊者 / 84 第七节 度母 / 86第四章 明清藏传观音金铜造像工艺 / 99 第一节 藏传观音造像铜鎏金工艺 / 101 第二节 藏传观音金铜造像艺术风格的发展 / 102 第三节 明代藏传观音造像与御用监“佛作” / 107 第四节 清代藏传观音造像和清宫“造办处” / 110第五章 藏传观音艺术造型品析 / 113 第一节 历史不同时期藏传观音形象分类 / 115 第二节 明清藏传观音造型品相研究 / 131 第三节 藏传佛教渊源关系和造像制作产地 / 141 第四节 明清藏传金铜观音像神格和造型规律 / 142 第五节 明清藏传铜鎏金四臂观音像艺术 / 144第六章 明清藏传观音金铜像收藏与鉴赏 / 153 第一节 藏传金铜佛像价值判定原则 / 155 第二节 明清藏传佛像价值趋向 / 160 第三节 明清藏传金铜观音像走俏拍卖场 / 161 第四节 如何识别明清藏传观音佛像赝品 / 162 第五节 美国博物馆藏中国佛教造像相关目库 / 163参考书目 / 168

《价值传承》

编辑推荐

近年来，藏传金铜观音像的持续增值引起了人们极大的关注，但是，藏传金铜观音像究竟有哪些品类？哪些特点？如何正确认识其收藏价值、艺术价值？这邓亚楠编著的《价值传承：明清藏传观音金铜造像艺术考辨》系统地介绍了藏传金铜观音像艺术造型及收藏鉴赏等基本知识，对藏传佛教观音的造像形式、常见题材、造像艺术特点进行讲解，分析了不同时期和地域的藏传佛教观音金铜造像艺术风格，归纳了其收藏原则。适合于宗教、艺术、文物等方面的爱好者、收藏者阅读。希望通过阅读本书，可欣赏到异彩纷呈的藏传佛教观音造像艺术，感受中华民族文化的博大精深。

《价值传承》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com