

# 《建筑师王大闳：1942—1995》

## 图书基本信息

书名：《建筑师王大闳：1942—1995》

13位ISBN编号：9787560856004

出版时间：2014-12

作者：徐明松

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《建筑师王大闳：1942—1995》

## 内容概要

建筑师王大闳在亚洲现代建筑史上占据着重要地位。本书除摘选王大闳建筑实践中39个案例加以评述外，还针对他的所有作品提供了翔实且全面的资料，读者从中不仅可了解到王大闳建筑实践的特点及演变、一些重大项目的前后始末，更可窥得一位建筑师在动荡大局下的人生际遇。

# 《建筑师王大闳：1942—1995》

## 作者简介

## 书籍目录

序

导读 静默、原乡与隐逸

专论

预制住宅

战后住宅竞图

城市中庭住宅

浴室设计

小住宅

建国南路自宅

日本驻台湾地区长官官邸

松江路罗宅

沙利文宅

台湾省政府二楼连栋式宿舍

“中油”大楼马公办事处

台北故宫博物院竞图计划案

台北监狱龟山新监总办公厅

台湾大学第一学生活动中心

淡水高尔夫球场俱乐部

台湾大学地质工程馆

台湾大学法学院图书馆

济南路虹庐

登陆月球纪念碑计划案

国父纪念馆竞图计划案

台湾银行台北宿舍

《杜连魁》

台湾大学化学研究中心

亚洲水泥大楼

良士大厦

台南区基督教大专服务中心

台湾教育主管部门办公大楼

台湾外事主管部门办公大楼

鸿霖大厦

台湾大学归国学人宿舍

淡水假日自宅计划案

台湾“中央研究院”生物化学研究所

台湾“中央研究院”植物研究所

庆龄工业研究中心

张群宅

弘英别墅

东门基督长老教会

成功大学文学院

台湾“中央研究院”分子生物研究所

文献

王大闳建筑作品文献描述一览表

王大闳非建筑作品（著述）一览表

有关王大闳的出版、论述、座谈会一览表

王大闳生平年表

# 《建筑师王大闳：1942—1995》

# 《建筑师王大闳：1942—1995》

## 精彩短评

- 1、早期的比较好
- 2、自吹牛逼，在中国人的地界儿往往是小农被工业打败的心理阳痿的阳具崇拜综合症应激反应。儒家文化圈讨论一个人在历史中是否重要，不如老实的去掉小农偶像塑造的意淫，纯粹以建筑作品分析为主为益。不批判王大闳某些作品东方驴唇对上西方马嘴的缺陷，无度的吹捧即无知而无耻。2015-02-15，王大闳是有能力的，但是造化弄人，落地小岛，否则，或有成就。但是历史不可敷衍，该怎么回事就怎么回事，不丢人。过度吹捧，就太丢人了。“王大闳在亚洲现代建筑史上占据着重要地位”，占据啥地位了？连台湾都出不了，有啥地位？中国人不吹牛逼就不小农，不炫耀就不小资，但是对于腐儒来说，实事求是就等于要了他们的老命。阿Q让人揍了一顿之后爱说什么来着，中国小农让西方建筑揍的满地找牙的时候也爱说同样的台词。
- 3、资料略不够详实，对王大闳的研究目前真的不够深入，但出版质量不错。
- 4、让我在设计的道路上找到指引的目标，前行不再迷茫。
- 5、送给这彻底达不到及格线的平面构成方案（封面设计）一枚光闪闪的最低分。
- 6、可能是最好的华人建筑师
- 7、资料详实，王大闳将现代主义移植到中国大地。

1、我认为读一本书、看一个建筑师的作品，如果仅仅从其本身来看，只能看到一个片面的存在，只能看到一个设计的优缺。如果脱离了大环境来看建筑设计，很难领会建筑设计的精神内涵，建筑设计便仅仅成为了功能的外壳。老子说“埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。”人虽说使用的是建筑的功能，但建筑是精神的具象。注重功能是基本，但当基本功能满足后需要追求精神的存在。台湾是祖国的一部分，但是其归属感不强，原因在于长时间的殖民统治与背离大陆的思想。殖民统治时期，趋于日式建筑，本土文化难为主流，国民政府退守台湾后急于发展，忽视建筑的精神而注重建筑的实际功能，这些都不是建筑师所能左右的客观存在。在长达五十年的殖民统治下，近代台湾都市规划与建筑设计都是在日本人掌控中制定完成，公共建筑以折衷主义为主流。1945年回归后的几十年间，公共建筑复古主义盛行，由于脱离建筑传统语境，与同时期大陆国家主义建筑相比，这些建筑大都显得比例失当、语言怪异、工法粗劣。总而言之，1949年时，台湾的国家主义建筑仓促应对，复古主义于大陆有过之而无不及，且极端粗俗。在这种大环境下，王大闳先生独树一帜，建“国父纪念馆”以图为之一变，以之探讨以现代建筑理念、营造模式与中国传统建筑精神的有机结合，奋力摆脱近代以来大型公共建筑摹古、复古的定势，遂由古典主义向现代主义坚实转向。本书记录了大量的王大闳先生的大量作品，仅从题目来看就并不仅仅是并列而谈，1942-1995这匆匆数十载，既是王大闳先生建筑作品的改变，也是台湾建筑领袖的旗舰。为读者了解王大闳先生了解台湾建筑提供了重要的依靠。

# 《建筑师王大闳：1942—1995》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)