

# 《吃鱼歌（长声闲话）》

## 图书基本信息

书名：《吃鱼歌（长声闲话）》

13位ISBN编号：9787108050161

出版时间：2014-8

作者：李长声

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《吃鱼歌（长声闲话）》

## 内容概要

本书主要收入关于饮食、记游的文章。文人谈吃一向是好看的，仅举吃鱼一例，作者从《日本书纪》中就载有钓法的香鱼、谈到臭味绕梁的滋贺名产腌鲫鱼，再到鱼的吃法“脍与炙”，点明时下流行的日本料理不少是传自中国，乃至“说鱼解字”，通过象形的汉字指点中日鱼类的异同……堪称不遗余力、余味十足。记游诸篇是更富动感的日本文化论：作者坐而读，读得兴起，起而游，率性而游中贯穿着对文化的观察和对历史的思索。在鸿胪馆遥想遣使隋唐的历史细节，在隅田川追思江户迁都的沧海桑田，在奥之细道看到日本诗歌史“细细的一脉”，在东京的胡同里发现永井荷风的“阴翳之美”。此外如各地民俗祭事、八月里来跳阿波等等，皆有益有趣。

# 《吃鱼歌（长声闲话）》

## 作者简介

旅日作家李长声的文化随笔在海内外读书界素有定评，被誉为“文化知日第一人”。《长声闲话》是三联书店为作者首次推出的个人文集（精选集），从迄今发表的随笔作品中甄选佳作，依内容脉络全新编选而成。文集由五册构成，分别为：《美在青苔》、《吃鱼歌》、《系紧兜档布》、《阿Q的长凳》、《太宰治的脸》。不但完整、立体地展示了作者的随笔成就，其中所呈现的日本文化面貌也是丰富、多元的。

李长声1949年生于长春，曾任《日本文学》杂志副主编。1988年起侨居日本，专攻日本出版文化史，同时为两岸三地多家报刊如《读书》、《联合文学》、《明报月刊》等撰写专栏，迄今在中国大陆和中国台湾出版过近二十种随笔集单行本。

李长声的随笔以日本为写作对象，而所涉范围极广。从历史、文学、艺术到饮食、风物、民俗，从阳春白雪到大众流行，从文坛掌故到社会百态，几乎无所不包。由于浸淫得深，观察得透，往往能独辟蹊径，以小见大，道常人所不能道。作者性不喜作宏文大论，却打通了不同的知识领域，使短小的随笔呈现出丰富的视点，有峰回路转之美。文字洒脱闲适，又机智诙谐，见真性情。

现代中国人写日本，往往病在有知识，却少见识，更短才情。李长声延续了黄遵宪、周作人以来的知日传统，不但有知识、有见识，而且有文字、有性情。陈子善评论说：“在我看来，长声兄是当下国内状写日本的第一人。”章诒和则说“李长声所写……像个万花筒，拿起轻轻一摇，就是一幅日本社会图景。五色缤纷的，煞是好看”，甚至不由得发问“他那支笔是怎么练的？”。

基于中日之间“剪不断、理还乱”的关系，中国读者天然对日本有一种关心；而随着日本文化多方面传入，青年读者层中的“哈日族”正不断扩大。李长声的作品具有雅俗共赏的特点，能满足读者从“哈日”走向“知日”的需求。多年来，长声随笔吸引了一批忠实粉丝，他们戏称自己为“长粉”，具有较高的鉴赏力与较精致的阅读品味。此次结集或许将吸引更多的青年读者加入“长粉”的队伍。毕竟“反日”与“哈日”都无法让中国人看清日本这位邻居，唯有“知日”，才有望打开中日关系的死结。

# 《吃鱼歌（长声闲话）》

## 书籍目录

吃鱼歌  
烤香鱼  
说鱼解字  
鲚鱼  
三文鱼  
涛酪  
谈笑吃河豚  
料理  
脍与炙  
江户美食  
酒馆  
锅碗瓢盆  
三味  
吟酿  
温酒来  
地瓜酒  
第三种啤酒  
酒的喝法  
无赖派  
酒话  
大江醉酒  
说坏话的乐趣  
文人谈吃  
米其林指南东京  
挺然翘然  
别有风味萝卜泥  
不撒姜食  
淡话咸菜  
荞面条  
包二奶与西施乳  
鱼鲜  
钱锺书的日本火锅  
李鸿章的杂碎  
支那荞面  
马刺与樱锅  
豆腐  
吃酱说酱  
牛文化及其肉政治  
捕鲸之辩  
吃狗  
羊羹谭  
快餐面  
大米  
天津栗子  
赏梅  
姑娘儿  
太宰治的樱桃

## 《吃鱼歌（长声闲话）》

山茶花  
天色尽收花萼中  
梅花祭  
朝颜  
日本红  
遣唐使的黄金  
奥之细道  
看园  
围绕地图的冒险  
能登  
成田  
荷风的东京  
隅田川  
箱根  
从清水寺舞台跳下去  
镰仓  
鸿胪馆  
秋田美人  
小江戸  
小京都  
富士行  
八月里来跳阿波  
白河关  
梅花与梅干  
平泉怀古之金色堂  
平泉怀古之义经堂  
兜风东京湾  
一柱摩天树信心  
樱花过后的随感  
代后记：地震后

## 《吃鱼歌（长声闲话）》

### 精彩短评

- 1、连看四本有点审美疲劳
- 2、不错的书。
- 3、虽然不喜欢李长声的态度，但终究开卷有益，四星吧
- 4、有趣的吃鱼小书，最后发现，吃了那么多年的三文鱼刺身，还是吃错了方法
- 5、实在看不下去，给弃了，就如书中所说，没趣嘛！唔，刚开始完全当科普性质的文章看，各种日本大文豪，各种历史边角。总感觉作者没什么自己的见解。
- 6、三下五除二就读完了这本书。作者在写就次数的时候已旅居日本二十多年，很明显是一个日本通：不但通晓日本的风土人情，对日本文学，特别是松尾芭蕉、夏目漱石还有比较流行的村上村树，甚至对《源氏物语》都十分了解。吃鱼的故事基本上只讲了三分之一，讲到了日本人吃鲸鱼、鳗鱼饭等等，主要的篇幅是在讲述在日本的生活经历和与之产生的和中国文化的种种渊源。但或许是在日本住了很长时间的缘故吧，字里行间总透露出一种“没什么了不起的”感觉。
- 7、吃喝、花草、文化，茶余饭后与行旅途中用来消闲真不错。
- 8、鱼类知识大爆炸，不仅想起北大路鲁山人的评价.....
- 9、轻松小书，可以了解中日异同~文人逸事真好玩~
- 10、不仅想读还想买啊！！！！
- 11、他写文化很诚实，也很客观。羊羹是我们的就是我们的，还有那啥啥啥，某国奉行拿来主义，再加以加工修饰便成了另一幅模样。个人觉得，最好是在对日本有一定了解且读过名家名作之后读此书为好。假若对日本一无所知，就无从体会作者的心意和那若有若无的幽默。
- 12、后半散
- 13、关于日本文化，非常细腻的一本书
- 14、挺好。从吃鱼到游玩指南。
- 15、在人潮涌动的朝阳书市抢到的这本书，读起来却是满室清凉，幽默风趣。题目叫《吃鱼歌》，作者也兢兢业业地写了各种鱼，以及日本饮食文化许多奇妙的点。一本适合夏天读的书该包含以下几点：一个看着清爽典雅的装帧，一些值得了解的小知识和一些美但丝毫不矫情的句子。这本书一样不缺。
- 16、作者肚子里还有好多墨水呢。很喜欢这样的文章。
- 17、可能是偏见，总觉得李有点糙和俗，主观那种不屑的态度让人莫名其妙，但是居然这些一点都不影响他的随笔的好看！文字的腔调可以是装出来的，广博的信息与知识却要慢慢积累，掺不了假。
- 18、很短很随意的一些小文，没多少知识，也没什么趣味
- 19、旧文重编本，此集大概是吃。李的书我原本也未看全，分类编辑，一向是我欣赏的结集的法子。因此闲来一读也颇有味道。但同类文章不够，未免有凑数之嫌，怕是“分类”一义倒是我强加于人了吧。一篇文章不足，几篇合起来看倒是很充分，于是都成了笔记的饵料。封面不耐磨，其实若嫌压膜掉价的话完全可以加一个护封。
- 20、作者的书是见一本读一本，得益良多。去过日本之后，读来理解更深一层。
- 21、同样是去日本前看的这本重在讲好吃好玩的不是攻略但是看看很有意思
- 22、每次读到作者自嘲时，都忍不住地笑，闷骚。喜欢这个老儿喜欢得不要不要的。。。。。
- 23、好是好，就是有的文章内容有点重复，看多了会审美疲劳。编辑的锅啊！
- 24、这个作者...嗯不错
- 25、还是李长声的文化随笔好看，不故意炫学，却处处是硬货。文字干净利索，力道刚刚好。
- 26、so so~~~~
- 27、旅日作家李长声最富盛名了，几本书首先选择写美食的这本《吃鱼歌》，可几篇读下来真是不想再继续下去，觉得乏味罢了。想起过去汪曾祺他老人家也写过吃，翻出来读一读觉得活灵活现，有滋有味。现在看个书口味挑剔的不得了了，可仍旧要读完，一书不完不启二书不知道坚持的对不对哎，妥协一下只看1/2吧。
- 28、累了读读他的饮食小品，此中有真味
- 29、2015年的最后一本吧。闲散小文，读着也不觉慢了。普及了不少小知识，但似乎翻完也忘的差不多了

## 《吃鱼歌（长声闲话）》

- 30、这一本谈吃、谈花、谈景，读来总觉得没有《太宰治的脸》有趣。其实也不是说这本就无聊，只是我等穷酸学生，岛国文人的书多少读过一点，但东瀛美食美景暂时还无福消受。所以心中唤不起共鸣，读来自然无味。
- 31、有意思，不过吃的大多是日本鱼，由此展开来，总会不经意间漏出一些中日文化的比较，站在鱼和吃的角度，还挺有意思的。
- 32、想吃鱼
- 33、蹉跎数日总算读完。标记出很多日本的名词长了见识。写得很有趣，只是一篇篇三五页的短随笔读到中后便觉懈怠不想再读。有些内容有重复，例如写梅，樱等物，几个短篇合在一起比较完整。然随笔本在于兴致所至，故也就算了罢。
- 34、散文集的坏处在于阅过即焚，忘得一干二净，有机会再看一遍
- 35、李长声是真正的“知日”，不过这本有些篇章有重复之嫌，如写梅花的几篇。后面的游记整体水平不如前半本书，还是很值得一看。
- 36、樱与梅，富士山与日本海，天妇罗与武士道……真是爱不释手的小札
- 37、吃货最爱
- 38、还是讲吃的那部分好。
- 39、看过苍井优的《料理仙姬》，鲷鱼很难做，而且逐渐没落，搞不好现在的日本年轻人好多都不知道了，这不能不让人悲伤。
- 40、我把它当宝了。
- 41、最后的代后记是亮点
- 42、看书名是讲鱼，其实分为三部分，一部分是鱼，一部分是酒，另外一部分是日本，作者文笔挺好，洗练有内容。
- 43、关于食，关于花，关于景。当科普文看了，觉得还可以吧。写花的那几篇很精彩。
- 44、当初阅约三分二便赠人，近日又重新购入续读，发现余下三分一已无关“吃”。
- 45、有趣，风雅，喜欢这种腔调。
- 46、不错
- 47、非常有意思
- 48、对日本饮食文化剖析的较为全面 附带着很多文学作品让人感觉过于赘述 对各类鱼的吃法介绍等描写还是不错的

## 《吃鱼歌（长声闲话）》

### 精彩书评

1、三联2014年出版了李长声一套日本随笔，精装。一套共5册，《吃鱼歌》则着眼于日本人的饮食文化（前半册）。关于日本的饮食文化，应该有三种观念。第一种是日本人自己眼里的，第二种是作者这样的在近距离观察体验者，第三种则是我们这样的。作者不仅讲述了我们眼中的日本饮食，同样也厘清了一些误解。亲身体验自不必说，引经据典历史溯源同样让人啧啧感叹。但终究，日本人的饮食是他们民族自己的饮食，清淡无味也好，浓醉醺醺也罢，都是他们自得其乐。书中有内地日料馆常见的鱼、酒和面，也有萝卜、火锅、豆腐……讲日本人对食材味道的偏好，对锅碗瓢盆的讲究，对颜色的喜好，各个角度。可惜对于我来说，不爱喝酒，不吃生食，也只能看看而已了。不过想起北京平安里地铁站旁边的日式小馆子（新浦安面屋），还是蛮怀念那里的叉烧面的。

# 《吃鱼歌（长声闲话）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)