

《十三階梯》

图书基本信息

书名：《十三階梯》

13位ISBN编号：9789863610062

出版时间：2014-6-11

作者：高野和明

页数：272

译者：劉姿君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《十三階梯》

內容概要

日本推理小說最高榮譽江戶川亂步賞第47屆得獎力作！史上最暢銷的首獎巨作！

日本熱銷超過40萬冊！

讓木村拓哉讚不絕口、《種族滅絕》作者的出道成名作！

推理名家赤川次郎、宮部美幸、逢坂剛、北方謙三、北村薰等人一致高度推薦！

榮獲週刊文春『10大最佳推理小說』第二名！

超衝擊性的社會派推理傑作！

曾改拍成電影，反町隆史、山崎努領銜主演！

小葉日本台·曲辰·喬齊安·膝關節 好評推薦

在山中偏僻的一戶平房裡，一對老夫婦慘遭殺害，一切證據都指向樹原亮，但他卻因機車車禍的衝擊，喪失了行凶時刻前後數小時的記憶……

刑務官南鄉和剛假釋出獄的三上，為了替這位喪失所有犯行記憶的死刑犯洗清冤罪，因而展開調查，但他們唯一的線索，是死刑犯僅僅記得自己在「爬樓梯」！

距離執行死刑的時間已所剩無幾了，當特別抗告再被駁回時，樹原亮隨時會被處死。但疑雲重重，完全沒有人證、物證，連關鍵「樓梯」的線索都找不到。儘管如此三上仍相信這位死刑犯是被冤枉的！他想破案，一定要把無辜者從十三級階梯的死刑台上救下來，這不只為了報酬一千萬，更是為了讓自己浴火重生……

名人推薦

宮部美幸：「這是很有勇氣的嘗試，文中處處能感受到促使這個嘗試成功的熱忱與集中力讓人能從頭讀到尾，並給予極高的評價！」

北村薰：「到最後才呈現出錯綜複雜的真相，這一點設想得天衣無縫！直到最後才如迷霧散去般，清楚看出所有出場人物的行動含意。」

赤川次郎：「結構、情節發展、人物的存在感，巧妙地貫穿整個故事。」

逢坂剛：「有驚險、懸疑、謎團、意外的發展，所有娛樂小說應具備的條件發揮得恰到好處，無可挑剔！」

北方謙三：「雖然內容沉重，但是具備讓人一鼓作氣讀完的磅礴氣勢。」

喬齊安：「高野展現絲毫不像新人，極為高明的寫作能力，『文以載道』且兼具閱讀之樂，正是我最為重視的一種推理小說之典範。也難怪《十三階梯》影響深遠，二五年的亂步獎得主藥丸岳便表示該作《天使之刃》的構思就來自於本作的啟發。」

曲辰：「高野和明以不像是新手的筆力，細密描繪了一個屬於『罪與罰』的故事，犯罪與刑罰究竟該以何種形式予以對應，這成為小說的終極大問，同時也帶領我們，重新思考關於人心、以及人命的問題。」

膝關節：「《十三階梯》一步一步讓人好奇所謂的「正義」與「罪愆」是否真的如此成為高牆的兩端呢？主角的查案之旅是否能夠透過司法上的翻盤為他人找尋到解脫之道，也幫自己重新定位救贖機會。司法底下的加害者是否才是真正的受害者？本書有著精準豐厚的道德兩難論述。」

《十三階梯》

作者簡介

作者簡介

高野和明

1964年生於日本東京。1984年加入電影監製岡本喜八門下，擔任電影、電視等攝影工作人員。1989年赴美，在美國ABC電視網節目擔任工作人員，並研讀電影表演藝術、編劇和攝影。1991年回到日本後，從事電影和電視劇的編劇。

2001年以《十三階梯》榮獲第47屆江戶川亂步賞。2011年以《種族滅絕》獲得第65屆日本推理作家協會獎、第2屆山田風太郎獎。另著有《幽靈人命救助隊》、《K．N的悲劇》等書。

《十三階梯》

書籍目錄

目錄

【導讀】娛樂小說、沉重命題，司法中的正義是否存在？ 喬齊安

序章

第一章 重回社會

第二章 案件

第三章 調查

第四章 過去

第五章 證據

第六章 被告處以死刑

終章 兩人所做的事

《十三階梯》

精彩短評

- 1、十分縝密。真的是從零開始一點一點推出主線和結局，細想情節也合情合理。
- 2、无法原谅
- 3、兩宗罪案一明一暗相互交織的架構不錯，最後章節比起揭曉事實真相，作者對於緊張感的營造更有亮點，他在《種族滅絕》裡精彩的氣氛、劇情節奏掌控力在這出道作中已有一定體現。作品另一塊重要內容是對司法公平基準和死刑制度的思索。結尾的獨白很棒，引起對法律的又一次反思。一律的法制、劃一的制裁、以表面的悔意影響刑罰輕重、刑罰目標與執行實際的分裂、赦免制度的恣意，司法制度的公平基準究竟為何？如果連被害者的求情都不能予以考慮的話，執行死刑是為了誰？法律制裁了什麼，又是否棄人心於不顧？最諷刺的是，使得死刑制度得以繼續的不正是犯罪者本身嗎？
- 4、基本上皇冠老版读起来不顺畅的时候，我都会翻开此版来对照，果然如今的翻译也更符合现在的语言习惯，还有就是结尾的修订，抹去了老版读完后遗留的那一点不适感。（85分）
- 5、作为一部社会派，有这么强烈而意外的转折真的很棒，这个书封是我所有书里面最喜欢的~~~
- 6、在《种族灭绝》后接上这本，都有点不敢相信两作品竟然出于同一人之手。相比《种》的轻快节奏和充满考据的情节叙述，这本更多地是社会派的手法来讨论死刑问题，倒不是说哪里不好，但就是有了《种》的比较，才会刻意地觉得缺失不少。Ps：考虑年代性和成文时间，这本获乱步赏的肯定本身就代表了一定的质量。
- 7、获江户川乱步奖，高野和明出道作，社会派杰作
- 8、惊险悬疑给足，也有让人意外的转折，最后那个结尾看似解决了问题其实还蛮沉重的！

1、封面极度优秀，包装死刑存废思考的精彩推理故事，难得我能一口气将一本小说连续二小时看完！上次我能这么爱不释手似乎是《达文西密码》了，阅读的是高宝出版社的再译版，听说主角纯一的自白，与之前出版社的版本是不同的，是根据作者高野和明在日本再版所译，但我找不到之前版本了。江户川乱步奖诞生了无数优异的推理作者，东野圭吾和高野和明都是其中一员，虽然格式是部推理小说，但却华丽包装了“死刑存废”和“日本刑法”等社会议题，其中有不少时间真的是在说道理，可是却是由故事人物所说的，自然信服力十足，能如此巧妙将社会议题搬进小说规格里的作者我也同样推荐黄凡的《大学之贼》，看完都会让人更进一步反思这些沉重的社会议题，而且透过故事的包装，更能切身体会到当事人可能的境遇。内頁内頁内頁废死议题的发烧 世界潮流之一的废死议题，在台湾，因白冰冰站出来大声反对，加上郑捷所引发的台北捷运随机杀人事件，我看废死联盟的立场，在台湾根本快要站不住脚了，先说说我的立场吧，我支持死刑，但必须判决公开（完全公开）；也不反对废死，但必须让犯人有对社会有益的配套（目前并没有这种配套）。这里不去争论纯然的支持死刑或是废死，因为我认为，任何制度都有缺点，能否在配套上好好落实才是关键，而我目前没看到配套，所以“目前”我不支持废死。很巧合的，在日本发生了秋叶原杀人事件引起反思；在韩国发生了姜浩淳杀人事件引起反思；在已经废死的挪威前阵子发生的杀人魔事件；还有去年才在法国巴黎发生的恐怖攻击，由于法国已经废死，极右派反思是否要恢复死刑；这一些极端的案例在这一波浪潮以及民众要求判刑的声浪正有二方思想的冲击，甚至其实原本有部份州有废死的美国，也有恢复死刑了，而最近上任的菲律宾新总统杜特蒂的第一个政见，就是要恢复死刑！看来死刑这件事，未必有那么普世价值性（如女权），而是必须因应当地民众的期待还有民族性来去“选择”是否要死刑。更令人咋舌的是挪威杀人魔在杀了77个人，80个人重伤的情形下，挪威法院只判他坐21年的牢，而且挪威的监狱是世界上最好的监狱，里面的环境好到不行呀！他2012年还告政府只给他单人房很不人道，而他竟然还胜诉了...如此重视人权的挪威，其实还是不放弃用爱和教化来面对这个可怕的个案，这样子的挪威人权观，我觉得真的是太大爱太有佛性了，这在台湾或大陆一定是令人无法忍受的存在呀...。你支持废死吗？这是个沉重的选择题。我喜欢上了这个作者，再去买《种族灭绝》来看！

《十三階梯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com