

《青山漫步》

图书基本信息

书名：《青山漫步》

13位ISBN编号：9787549537136

10位ISBN编号：7549537135

出版时间：2013-5

出版社：广西师范大学出版社

作者：潘琦

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《青山漫步》

内容概要

本书为作者潘琦近两年所写的随笔杂文作品集，共分六辑——履痕处处、异域揽胜、随感偶得、离殇一曲、乐做嫁衣、岁月流金。这些作品有生活所感、游记散文，有工作体悟、精彩发言，也有为文学艺术界朋友们的图书或书法作品写下的序言、追悼友人的真情流露之辞，一并辑成此书。幸福并非来自物质的充盈，它是一种用心感悟生活所获取的愉悦和满足感。阅读这些贴近生活的鲜活文字，我们都可以在其中看到真实的自己！

《青山漫步》

作者简介

潘琦，1944年生，仫佬族，广西罗城人，1968年毕业于中南民族学院。中共党员。中国作家协会全国委员会委员、研究员。曾任广西壮族自治区委员会常委、宣传部部长、广西区党委副书记、区人大常委会副主任、党组副书记，现任广西壮族自治区文联主席。著有散文集、小说集、诗歌集、歌词集、理论专著等58部，另有书法作品集《墨海探笔》、《潘琦书法作品集》、《潘琦文集》9卷、《笔耕集》4卷等。其中《琴心集》获全国第五届少数民族文学创作优秀奖；《幽谷中一棵玉兰》获广西少数民族文学创作优秀奖；作词歌曲《三月三九月九》获中宣部第七届“五个一工程”奖、首届中国音乐金钟奖、第二届全国少数民族汇演一等奖等；《太阳与星星》获全国广播新歌奖和政府奖，并由文化部、中国音乐协会推荐为全国群众歌咏演唱曲目。

《青山漫步》

书籍目录

目录

- 第一辑 屐痕处处
- 第二辑 异域揽胜
- 第三辑 随感偶得
- 第四辑 离殇一曲
- 第五辑 乐做嫁衣
- 第六辑 岁月流金

1、我将带着激情与炽热书写完自己的艺术人生。——潘琦文学自传《我的艺术人生》写作是他心里永远下不完的一盘棋，所以在他当宣传部长之后，他开始考虑如何振兴广西文艺这盘棋。他首先是一个作家，然后才是部长。他主张领导要有换位意识。领导一换位，就会知道作家们需要什么，怎样才能更好地尊重艺术规律。——东西（作家）《作家部长：潘琦》

仫佬族作家潘琦的文学创作体现了中国文学诗缘情、文载道的审美传统。亲情构成其作品的情感底色，经友情、师生情、事业情、故乡情而上升为爱国情；政治之道、道德之道、宏大叙事之道以及日常生活之道构成了其作品的载道内容。潘琦作品的可贵之处在于将动人之情与惠人之道作了融会贯通的表达，找到了现代教育和民族民间文化传统的契合点，形成了情道融通、精英与民间兼容的有意味的形式。——黄伟林（广西师范大学文学院教授）《“惊奇于自己的文学之美”：论仫佬族作家潘琦的文学创作》

潘琦作为当代广西文坛领袖是无可争议的。这一历史地位是由他以下三个身份及其取得的成就所决定的。一是文艺领军人。潘琦担任自治区主管意识形态的领导和文联主席，在20世纪90年代中期带领全区文艺家打响了组建文学新桂军、创建戏剧强省、重振音乐舞蹈、繁荣影视创作、打造漓江画派和树立八桂书风等六大战役，每战告捷，从而使广西文艺异军突起，集体冲锋到全国文艺创作的前沿，取得了令人刮目的成绩。二是学术带头人。他在21世纪初带头发起建立桂学，展开关于广西历史文化的研究，为广西学术界指明了一个树立广西文化形象的研究方向，产生了重大的影响。三是著名写作人。他从1971年发表第一篇散文《铁鹰》至今，一直笔耕不辍，勤奋写作，不但著作等身，而且还获得了多个国家级创作奖，以优异的实绩赢得了全国和全区文艺家与学者们的信服和尊敬。可以说，潘琦凭着他的政绩和作品在广西当代文化发展史上打上了鲜明而深刻的烙印。——王建平（广西大学文学院副教授）《潘琦序言特色论》

潘琦的散文充满着浓厚的人情味儿，不论是他的游记散文、怀人散文还是随感类的短文等，都直接或间接地流露着强烈深挚的情感。潘琦的散文对世事人情有着较好的体悟，这一方面是潘琦生活睿智和品格豁达的表现，同时也是其厚积薄发文学素养的展露。从这个意义上看，潘琦的散文富于知识性的特征。——王瑜（广西师范大学文学院副教授）《世事人情：论潘琦的散文创作》

潘琦是我国仫佬族著名作家。他的游记散文，超越了一般游记散文常见的游山恋水、热爱自然的记叙笔调，将笔触插入人类生存境际的底处去审视历史，关注现实，思考未来，彰显出别具一格的生态美，令今天被生存境遇搅得焦头烂额的读者读后不得不面对大地的伤痛，长考深思。——钟纪新（广西河池学院中文系讲师）

《委身大地，诗意栖居：论仫佬族作家潘琦游记散文的生态美》

2、《青山漫步》一书为作家潘琦近两年所写的随笔杂文作品集，共分六辑——屐痕处处、异域揽胜、随感偶得、离殇一曲、乐做嫁衣、岁月流金。这些作品有生活所感、游记散文，有工作体悟、精彩发言，也有为文学艺术界朋友们的图书或书法作品写下的序言、追悼友人的真情流露之辞，一并辑成此书。静坐在自习室的窗边阅读潘琦老师的文字，犹如一股山林中的清新之风扑面而来。都说真正的好书应该能让读者从中看到自己。在潘琦老师这些贴近生活、亲近自然的鲜活文字中，我看到了找回了那个内心深处渴望自然、只有在自然面前一副孩童模样的真实自己！以前对于风景散文丝毫不感冒，甚至有些不屑，总觉得那些文字太过矫揉造作，是情感丰富得一塌糊涂的“闲人”矫情的宣泄，他们蛮横地将自己的情感强加于那些在当时的我看来没有丝毫情感的物上，以标榜自己的超然脱俗！在那种年少轻狂、傲视他物的年纪，我们目光所及的是身边小事、社会大事，我们兼顾着达则兼济天下的宏愿、穷则独善其身的准则，醉心于完善自我、提升自我，痴心于未来社会大舞台上有所属于实现经世济民夙愿的一方领地。除此以外的其他就像始终揉不进眼里的沙，超然物外、回归自然，不过是文人骚客消极避世的棋子！今天的我，应该对过去的那样自己感到些许羞愧！因为浮躁肤浅、傲视清高的特质，错过了很多极具感性却深刻的朴实真理，忽略了太多纯真简单自然的本质，让曾经的自己过上的一种庸人自扰、杞人忧天的狭隘疲倦生活，而大多时候是让身边人为自己的烦恼、劳累买单。试想，脱离了生命本质的追根溯源，根本就是大海捞针；远离了万物之源——大自然的索求，根本就是缘木求鱼。而像这样的我，我相信应该不止我一个吧！现在回忆起来，真的很感谢高考后那两三个月的疯狂！挣脱牢笼，我和我的小伙伴们都疯狂了，我们疯狂地进行着各种同学串门（很多同学家里是小村庄，简直桂林山水的缩影版），在山涧水边游山玩水，呼吸天地灵气，汲取着自然精华，不亦乐乎，让禁锢已久的灵魂在无限的自然面前真正做回了自己。在这段时间，我抛开了以前为之所困的一些，比如：高考、他人的眼光。。。以前的自己背着一副大人的皮囊在艰难行走，承受了这个年龄不该承受的重量，在和知心伙伴们游玩于大自然创造的一切时，真的有一种返璞归真的亲切，在他

《青山漫步》

面前我可以做回孩童的本质，这时候我们感到的是最透明的快乐，最至情至性的交流，不管是人与人还是人与自然，我们是可以互相读懂的，真的不是当年无知的我所认为的矫情做作。从一花一木中我能感悟到同样的生存理念、生命观念，这是精神层面的收获，远比那些世俗中人们苦苦追寻的物质利益让人具有存在感、价值感。这次是初次拜读潘琦老师的作品，有作家评论道：潘老师的文字中融入个人独到的艺术品位，闪着诗性的光华，透着哲学的智慧，写得质朴平实，所表达的又是一般人都能了解的切己感悟，易于读者所接受，更重要的是他的作品中贯穿着对人生重大问题的严肃思考和对现代人精神生活的密切关注，易引起读者的共鸣。这句评论确实是引起了我强烈的共鸣！由于时间不够，这次只是读了其作品的一部分，但却有一种相见恨晚的感觉，在阅读过程中仿佛在重走高考后那段青春岁月，也似乎在经历一次新奇的绿色之旅！我由衷的赞同：没有旅行地生活只能叫做生存！我也会用未来的时光去践行丰富这句话。在广西日报刊登的《青山漫步》一文的最后，两个虽退休，风采却不减当年的友人在一片绿意盎然的景色中感悟人生，让我动容。我最大最大的愿望就是回到家乡有一份稳定的工作，有父母家人的陪伴与懂得，工作日勤勤恳恳、在岗位上认真耕耘，周末约上家人朋友远离尘嚣、亲近自然，做回纯真简单快乐的孩子，正如诗艺姐姐现在所描述的状态：低头是文字，抬头是山水。这也是我理想的生活状态。这是我和小伙伴们对于未来的约定，也是现在的我对自己的承诺。我将用短暂宝贵的时间、全部的激情与憧憬插上旅行的翅膀去拥抱自然、回归本真、寻找幸福，用心感悟生活，获取愉悦和满足感。一本书，一个朋友，一次心灵对话，一段快乐轻松旅程！

《青山漫步》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com