

《笑忘书》

图书基本信息

书名：《笑忘书》

13位ISBN编号：9787535468956

10位ISBN编号：7535468950

出版时间：2013-8-25

出版社：长江文艺出版社

作者：梁左

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《笑忘书》

内容概要

《笑忘书》是梁左迄今为止唯一一部作品集，是由著名作家王朔亲自整理、主编的，并写了悼词作序。

书中收录了许多梁左未曾发表过的小说和散文随笔，从中可以窥探出梁左对艺术和人生的思考，是当代相声作家中少有的兼具文学价值和文化内涵的作品，也一定程度上体现了改革开放时期文人自由创作的根基和文化复兴的景况。

王朔、刘震云、冯小刚、葛优、英达、姜昆、马未都、陈佩斯、梁天、梁欢……近30年来最具影响力的文化精英，与梁左割不断的因缘。其中王朔、刘震云、英达、姜昆、梁天、梁欢等亲友所写的怀念梁左文章，也收录在书中。另，书中最新收录王朔、刘震云、马未都三篇追忆文章，作为新版序言。

《笑忘书》

作者简介

梁左被誉为当代喜剧大师——他创作兼具文学性与现实性的相声作品，与姜昆一同创作《虎口遐想》、《电梯奇遇》、《特大新闻》、《小偷公司》等多部相声名篇脍炙人口；开创中国情景喜剧的先河，与英达共同创作大型情景喜剧《我爱我家》，是一代人的青春记忆。

书籍目录

再版序
不再孤独 梁青儿
那是一种永在 王朔
想念梁左 刘震云
初次见面的记忆 马未都
序
回忆梁左 王朔
最好的作品在天堂
梁左与小说 刘震云
太平庄旧事
侦破爱情
灭鼠记
虎口遐想
人生长恨水长东
怀旧
当我们老了
庐结西郊
老了以后怎么办？
死了以后什么样？
假如被敌人抓住
假如生一场大病
闺秀诗与流行歌
谁能快乐而自由？
梦想未来，也梦想过去
也曾纯情
徐霞
小晴
欣然
小珊
就这几位大腕儿
马三立的“文眼儿”
敌台里听到侯宝林
马季说，我要买我是孙子
姜昆遇险记
侯耀文的“包袱”
外一篇 王朔的活法
话说相声
年轻的相声
贫民艺术
旧艺术之革新
生命在于幽默和讽刺
人生无价值，题材有禁区
一九九八之《特大新闻》
横竖是骗，何不骗人笑？
人是名人，事是大事
春晚十年
晚会的门道

《笑忘书》

没有“三翻”哪来“四抖”？
逢双大吉，逢单不利
年年难过年年过
都是小打小闹
“歌颂型”和“讽刺型”
我们不干，谁干？
不动脑子聊大天
特大新闻
我爱我家
活到七十就够了
我爱我家，他爱他家 姜昆
梁左、情景喜剧和我 英达
他在天堂看着我 梁青儿
大哥 梁欢
悲极而喜 梁天

精彩短评

- 1、几篇追忆文都写得特别好。以及梁左的才华，我爱我家是除了friends之外这么多年我都没放弃的电视剧
- 2、好像不远，不远就想见
- 3、梁左有自己的故事
- 4、梁左，一个本该很熟悉的名字，那么多著名相声小品情景剧原创者，看过才真正了解其中的关系，一个人可以这么伟大却也默默无闻，他带了一个时代。
- 5、人是好人，有才有想法也能身体力行，作品带着那个时代（虽然也没有离现在多远）特别的印迹，尤其是对相声的叙述与期待，今天看了，其中的评价仍然适用，甚至准确，那些期待，也还是只能作为期待.....
- 6、八九十年代的幽默风格，梁老师玩得还是手拿把掐
- 7、文章收录略杂，但禁得住细看，现在人也确实写不出来。关于相声创作和春晚史话很有料也有意思。提到生老病死，很多话竟然最终一语成谶，可惜了。
- 8、梁左的小说还真不错。
- 9、我爱我家那篇剧本不错，开头有几段也不错
- 10、这时候读来真是“喜剧的忧伤”，不过想想猝死也蛮好的。小说随笔确实平平，挺喜欢《太平庄旧事》。另外刚知道居然是谶容的儿子，真是家学渊源...
- 11、其实对梁左无需下任何定义，一部《我爱我家》足以证明一切。《太平庄旧事》简直惊艳，颇有些王小波和王朔杂合而成的味道，可惜烂尾了。《侦破爱情》和《灭鼠记》原是左爷的私藏，后来被用到了《我爱我家》里，成了比较经典的四集。其余小说随笔只是平平，但对于相声和春晚的一些看法倒让人眼前一亮。左爷和小波，基本上可以算是个人最喜欢的两个90年代的作者，然而死法也颇有相似之处，文谶这东西，有的时候可能还真的是准的.....
- 12、唉.....，梁左要是还在，那些德字辈云字辈的，哪里还有饭吃。
- 13、看过王朔在节目里回忆梁左人以群分这也是一明白人
- 14、梁左是个有趣的人。看这本里面的《虎口脱险》的文字，《我爱我家》文怡来找傅明的那集的文字，看了依旧乐不可支。梁左还有一句话写得很好“横竖是骗她，你干嘛非骗她哭，不骗她笑呢？”还有梁欢回忆梁左时写“我们存在过多久甚至我们是否存在过，真的并不重要。重要的是我们存在的那一段是否快乐，是否给别人带来了快乐。”我希望大笨蛋想起我时，想到的都是快乐的事。
- 15、妙语连珠。如果梁左先生还在人世，应该会有一些长篇作品出版吧，真是没有读过瘾他的文字呐。
- 16、除了小说，杂文、剧作、回忆小文都好看，小说真是难写啊
- 17、“最好的作品在天堂”。
- 18、说实话，梁左真的很有意思。贫。有才气。还有调侃政治的勇气。
- 19、其实梁老最大的成就还是剧本，这本作品集收录的小说没有很大吸引力。反倒是回忆梁老的文章都写得很不错，特别王朔，很喜欢。
- 20、天生的乐天派，喜剧已深入骨髓，小说也不乏经典的梁氏幽默，和平易得，你不易得
- 21、一位受人尊敬的喜剧大师
- 22、难怪王朔都爱他到发疯
- 23、真觉得越是玩转喜剧的高手，生活中越有一种哀而不伤的气质。卓别林，周星驰，梁左，以及最好的哥们喜剧段子手，都这德行。
- 24、相声，尤其晚会相声，真的消耗了他太多的精力，如一个泥潭般，吸走了他的生命。其实，他写杂文或者小说，也许会更出彩。
- 25、梁左的小说确实是一般，同样的两个故事我爱我家的版本也更犀利和深刻，但是字里行间的真诚确实很打动人，他是这个时代伟大的剧作家，记录的是喜剧的忧伤
- 26、作者是有趣的人，通过作品集可以简单了解。虽然是一个相声作者/情景喜剧作者，但我喜欢短篇《太平庄旧事》，群像，每个人物都写活了，背景是文革结束前夕，原本应该比较阴暗的，但看起来却很活泼。
- 27、非常喜欢小说部分。

28、这是今年看的第一本书

去年几个公号里都在怀念我爱我家

那部剧看得不多 好喜欢 笑忘书这个名字

29、喜剧、春晚、相声，无一不是甚嚣尘上的话题。梁左的作品让人有“清风徐来，水波不兴”的久违之感；其思考与评述又让人对“如果梁左在，又会如何”这种假设同时保有好奇、期待和隐忧的各种感受。

30、笑忘书

真实有趣的紧 一个比王小波还有趣的灵魂

31、今天再看梁左先生当年的影视作品会发现其中包含着今天的电视节目所没有的闪亮的语言才华。通过梁左的文字与他的朋友们对他的描述，又不难发现他是个快乐、天真、顽皮的好人。英年早逝，怪可惜的。王朔写的那篇深情款款的悼文记得很久以前就在不知道什么地方看过。

32、喜欢我爱我家和姜昆相声的观众很难不佩服梁左。

33、英年早逝的喜剧大师，发现自己看过好多的电视剧、相声都跟他有关系。通过这书才算对这位有了了解，里面有篇有关“猝死”的文章，没想到最后一语成谶令人唏嘘。那篇知青下乡的小说极好，还有一些相声历史、春晚经历的也都挺有意思。

34、前面的部分实在不会让人有看下去的欲望啊。。。

35、读过方知，原来如此。可惜南北方也存在文化折扣，实难爱上相声。文本啧啧称奇，说出来就不爱了。梁先生是在高人，可惜了。

36、久仰梁左先生大名，小时候也深受其相声和情景喜剧的熏陶，是非常优秀的一位创作者。这本书读起来温情脉脉，但是也很零散和细碎。也许如人生一样，欢乐总是短暂和松散的，忧伤才是系统和严谨的。

37、多一星给梁左先生。在这本书里，看到了不一样的梁左：严肃，和絮叨。

38、“如果我能使一颗心免于哀伤，我就不虚此生”，这句写在这本书开篇的话，正应和了最后一篇梁天回忆梁左的文章《悲极而喜》。在我印象中，凡是喜剧大师，多少都有些忧郁，“人前越是跳脱伶俐，人后越是孤单冷清”。英年早逝的梁左，不免让人扼腕痛惜，但带给大众无数欢乐之后，应该也是可以笑着忘掉人间这一切烦恼，去自己的极乐世界。

39、梁左的散文和小说真是不咋地，王朔和刘震云的悼文倒写的情真意切，但不管怎么说我是看着梁左老师的相声和情景喜剧长大的，基本奠定了一生的笑点~

40、梁先生可能是一个好的故事构思者，但确实文笔一般。倒是他妈妈的字，真不错。

41、天妒英才啊。前面的几篇遗稿真的是功力深厚！

42、小说很多情节我爱我家里都能找到，梁老师的风格太喜欢啦，如果您还活着就好了

43、我何时才能不惑？

44、闪烁着人生智慧

45、从我爱我家一直看到马大姐（一直到梁左死），再看这本书，其实里面有大量的梗是重复利用的，甚至其实只有一两句话在反复说。侦破爱情就是我爱我家中第30 31集，然而电视剧中没写的结尾在故事中揭秘了（虽然从小就知道一定是那个结果）。对我来说，书中最有趣的是别人对他的描述，满满是处女座的特征啊~

46、逝者长已矣，永远的爱我家

47、有一些政治上的东西值得推敲

48、中国失去梁左，人间失去许多历尽深思的欢笑。

49、影视作品和书的差距在于读者没脑子就笑不出来。书中虎口脱险和捉耗子以及侦破爱情都多少能对应上我爱我家的有些情节。还真是来源于生活的精炼。昨晚在节目花絮看到陈凯歌张艺谋了，王朔还很年轻，说话也是仰着头。就多谢和平女侠和治国壮汉吧。

50、梁左

1、人总有一死。梁先生的生命却算的上是戛然而止。然而优秀的作家是不朽的，他活在作品里。《我爱我家》的笑料，至今想起来仍然有些忍俊不禁。能想出这些不以取消乡下人残疾人的缺陷为乐的段子，能见出梁左的功力。这些笑点，比赵本山不知道高级到哪里去了。然而，他的小说，恕我直言，并不精彩。他的文字是语言式的，需要演员的表演，才能见出乐趣，脑补不出来，需要演员的二次加工。但是，他是个有趣人的。中国人活得太严肃正经死板，有趣的人不多。他的有趣，于是显得弥足珍贵。

2、这两天看了笑忘书，名字不知跟米兰昆德拉有多少关系。但对于怀念这样一个朋友，概括他的一生，是极恰当的。似乎再也找不到更合适的词来形容，这样短暂、充实的生命。读的时候做了一些笔记，留在下面。P15“青儿给我画了张画，色彩艳丽，如同她的青春”，“要将思想从表达的方式上解放出来，让思想与表达之间没有任何障碍，才有真正的思想存在”。P61“忽然间她抬起头来对小孟嫣然一笑，笑得很美，也很纯净，她像了却了九年来的夙愿。”我看梁左的短篇，出乎意料，设计的极为巧妙，没有一句多余的话。有点理解王朔说他改笔路子的艰难，因为语句之间还是能感受到情景剧的感觉。但那是他的风格，没必要非归为什么剧本习惯。十月收获也看过，像这么样的文字还是少见，还是特别喜欢。举重若轻，比那些故作深沉，要得我心。《死了以后什么样》。也看过不少人谈论这个话题，文章深刻、沉重。梁左的文字是轻松的，但读到字句也还是惊心。古人写诗，一语成谶。他写文章，也一语成谶。多少还是感觉不舒服的。不是阅读上的不适感，而是相濡以沫不如相忘于江湖的寂寥感。他试图营造的轻松的氛围，是成功的。但只肖细想，就不由得觉得沉郁。人这辈子，为什么啊。读这篇文章的时候，窗外雷电交加，秋雨入夜，很是应景，像我感受。《梦想未来，也梦想过去》里面提到希望“相声能够重返剧场”，又说“但怎么可能呢？”。回头来看这些文字，竟然也是嘴角带笑了。虽然梁左先生不在了，可传统艺术并没有随着电视媒体的发展而没落。这十年，我亲眼见证了相声回归剧场，从为了普及时候的二十块钱一场的周末相声大会，到如今前门、天桥、各地的小剧场、大舞台，从德云社、听云轩到嘻哈包袱铺，别管他们之间的恩怨，票价从两位数到四位数都有，各个阶层只要愿意只要空闲，每天晚上都听得上剧场里的相声。那些以为不可能的事，已经变得可能，而且真真儿存在了。而如今，也没听过行家说他们不地道了。东安市场如今也只是个市场，隆福寺也再没有以前的辉煌。我每次穿行其间，由它走向剧场的时候，总觉得心里很荒凉，老觉得它是属于过去的那个时代的，小时候傍晚的时候有各种摊儿，后来又有独特的店铺，总是有不一样的。如今，它只是停留在过去了。《也曾纯情》一扎，看得人想落泪。每个故事都短小，也都泛着年轻的味道，每个结尾都是一句话。一句让我红了眼眶的话。我曾经觉得演员能一句台词感动观众，是了不得的本事。今天才觉得，写出来比演出来，还是不一样。演出来，感受是别人直接传达给观众的，有一种很直接的感觉。写出来，看到读者心里去，是要拐几个弯的。读的人，眼泪不是流出来的，是咽下去的。那滋味，不一样。第一次听说梁左，忘了是看我爱我家，还是看什么别的节目。父母淡淡的谈起，似乎说他这么年轻，可惜。大些看闲人马大姐，知道罐头笑声不可乐，也还是追着看，似乎大多是在中午时段，放假在家，或者去姥姥家，都是必不可少的乐趣。后来看了各式各样的喜剧形式，这样在平淡生活中找出乐趣的故事，却少了。现在的观众，习惯了夸张，习惯了快餐文化，习惯了浓缩笑料。而梁左，却成了他的朋友们永远的回忆。我喜欢他的小说和随笔，梁氏文风，不露痕迹，举重若轻。如果他多写些小说，该有多好。

3、这是由王朔主编纪念梁左的文集，大致分为三个部分包括短篇小说、若干随笔以及亲友大腕们的回忆文字。对我们80后而言，印象最深的梁左作品莫过于《我爱我家》、《闲人马大姐》以及那几个脍炙人口的相声，而他隐身在作品以及作品捧红的大腕们的光环之下。翻阅本书才知道他还写过小说，虽然只有短短的四篇却充满想象力，有王朔、刘震云的感觉，如刘所言，梁左最好的小说在天堂。第二部分是梁的随笔以及一些报刊杂志的约稿（类似于现在的专栏），从这些文字可以看出梁对人生、对生活、对喜剧、对相声的理解，也有创作中难言的痛苦，喜剧作家必然是“痛并快乐着”的，一方面他们对生活充满热情又敏锐无比，能从中提炼出幽默的因子，另一方面当创作陷入困境时又是孤独的。如我们所知，梁左对喜剧的偏爱与专注对90年代相声的繁荣作出了巨大的贡献，他与英达合作的《我爱我家》更是开创了情景喜剧的先河，同时又是一座难以逾越的高峰（我心中最爱的情景喜剧包括《我爱我家》、《东北一家人》、《武林外传》），可惜早逝啊！

4、期待十年，终于再版。感谢王朔。但是，这封面设计的也太那个了，乍一看，还以为是王朔写的

呢。“王朔主编”的字体颜色，与书名一样，按理说这个位置应该放写书人才对。书脊上作者和主编居然也并列了，唉。不过还是要感谢王朔。

5、“首先还是感谢长江文艺出版社能够把梁左的书再版，我觉得梁青儿（注：梁左女儿）是一个“袭击”，我看到她这里写的文章，刚才她的发言，我觉得她在文字上当然非常有才华，比这更重要的肯定跟她在美国上学和开卡车有关系。从另外一个角度来认识她的父亲，和父亲周围的朋友，包括她父亲曾经生活过的地方和12年之后他的朋友的生活的地方，12年的变化。我还是想感谢王朔，王朔对于梁左这本书12年前在整理这本书的时候，他做出了朋友应该做的事，也感谢马未都先生当初跟梁左也是非常好的朋友，是两个非常有见识，甚至有些臭味相投的朋友，谢园先生当然跟梁左先生也是特别好的朋友，在《我爱我家》里有非常出色的表演。我跟梁左是同学，他是我“师兄”，我们是一个系的，他是77级，我是78级的，我们住一个楼，我们住一层楼，但是呢，在大学的时候，我认识梁左，梁左不认识我，那是因为当时梁左是北大主流社会的人，梁左也好，英达也好，英壮也好，梁欢也好，这在北大是叱咤风云的人物，像梁左的话，当时在主办“未名湖”，32楼是中文系男生所在的地方，31楼是女生所在的地方，大家当时都在写作，能不能在“未名湖”上发表，梁左先生他看这个稿子的感觉非常有关系，当时梁左在上大学的时候，他背后还有一个特别大的光柱，就是他的母亲，谥容老师，是当时中国最火的作家之一，像她《人到中年》出来，在北大说不是谥容的小说，说梁左他妈的小说。所以梁左在学校走路确实是目不斜视，我们想跟他说句话，就好像是梁青儿今天来参加这个会，心里紧张，比你还要紧张，我跟他在一起待了三年半，我多少次想鼓起勇气，能跟梁左说句话，但是三年半确实我没有勇气走上前边去。我记得梁左，主流社会主要的表现是，我们整天吃食堂，北大的食堂伙食是非常差的，像梁左、陈建功、王小平等经常能够去北大西南门吧“长征食堂”，能够推杯换盏，而且喝上啤酒，包括像当时英达，英壮，包括梁欢，他们对“长征食堂”非常熟悉，我从来没去过那，这是主流社会之一，他能去那个食堂。食堂最好的菜是溜肝尖，八毛钱一份。这是第一，主流社会能吃上这个菜。第二，他们在学校都在谈恋爱，我觉着英达也谈，英壮也谈，梁欢也谈，梁左也谈，我记得当时跟在梁左身边的姑娘很漂亮，而且不只是一个，你应该和我一样为梁左感到自豪，毕业之后，有一次我跟梁左认识了，是通过王朔。王朔在我生命记忆中最宝贵的是，他给我打开了我通往主流社会的钥匙，我通过他认识了像梁左、马未都、英达、谢园，当然有臧天朔，当然还有冯小刚。梁左身上的话，有旧知识分子和士大夫的一些习性，包括也有知识。我今天必须说，梁左说没有文化害死人，在我们知识分子这个圈子里边，称兄道弟，和江湖上的称兄道弟是不一样的，江湖上是什么，年龄小的跟年龄大的叫做兄，辈分低的要对高的叫兄，比如黄埔军校的必须这么叫。我们在知识分子的圈子里，是恰恰相反的，一般老师给学生写信的时候，英达兄，就是康有为、梁启超，你看看他们的通信。今天我看梁青儿的发言，包括前些天我看她写的序言，就说到一个人在生活中，人多的时候，跟人少的时候一定是不一样的。生活中和工作中的状态也一定是不一样的。当然梁左的话，给中国写过那么多的相声、喜剧，给大家带来那么多的欢乐，他肯定当他一个人的时候，他会有孤寂的时候，生活未必是处处有趣味的，生活也未必处处是有滋有味的，但是梁左在生活中，在跟朋友的相处中，他总是制造那些有滋有味的养分。有一段时间，我、王朔、小刚、梁左四个人在一块，我们当时住的都近，围绕在《人民日报》周围，经常晚饭的时候到一些饭馆去吃饭，有梁左在的时候，一定是笑语欢声，梁左不在的时候，我们仨吃的稍微寂寞一些。梁先生热闹是从打电话要吃饭开始，因为你要给他打电话，说今天晚上吃饭，电话他马上就急了，你今天晚上请我吃饭，你下午才告诉我，这个对于你们可能是正常的，但对于我这是非常不合适的，甚至是非常仓促的，因为我的饭局已经排在了一个月之后，都是朋友，你说我是答应你们呢，还是不答应你们，这不是个吃饭的问题，这是个做人的问题，你让我怎么做人。一开始会是小刚在央求他，梁老，你就原谅我们年轻不懂事，都是一群没文化的人，你就委屈一下，委屈不了。王朔求他半天，还是越说越来劲，最后电话给我了，我说你爱来不来，但是五分钟第一个到饭馆的一定是梁左，既然你们三求我半天，我就委屈一下，跟你们吃饭。每一道菜都要受到梁左的批评，梁左是名人，服务员都认识梁先生，上一菜，梁先生肘子来了，一猪肘子，他马上急了，你这用词非常不对，应该说梁先生，你点的这个菜的肘子到了。转眼12年过去，还是梁青儿刚才说的，他好像还在我们身边。梁左是个作家，他有三方面的创作都为人所知，一个是小说，一个是相声，还有一个他写的剧本，平心而论，这三个不同门类的写作中，小说梁左写的没有达到他自己想写的那个程度，有时候我跟王朔在一起的时候，他谈他小说的构思，我觉得非常好，如果他有足够的时间进行小说创作的话，一定会写出特别好的作品。他对于《红楼梦》有非常深入的研究，说起贾宝玉、林黛玉、薛宝钗，对这三个人认识非常深入，我觉得他的角度

非常好，就是生活在他们身边的这些丫鬟，晴雯等，他谈起来好像这些人生活在他的身边一样。另外，我觉得目前的中国相声自梁先生之后，还没有哪一个相声能那样，但是梁左最好的创作还是剧本，特别是情景喜剧，特别是《我爱我家》，电视台前不久在放《我爱我家》，我每天晚上一集不落的在看，我觉得他确实是一个经典。我觉得梁左的才华在《我爱我家》里边得到了最彻底，最完整，最具有独创性的发挥，我觉得这个还是要感谢在英达的支持上，没有支持的英达，那是因为他把一个中国从来没有的这种戏剧形式、电影形式、屏幕形式拿到了中国，新的形式和新的武器，我觉得梁先生运用的特别好，梁天演得也很好，谢园老师演的也很好，其他演员也演得很好，谢谢！

6、这一本已经是再版，初版是二〇〇二年，十年后再版。作者以写相声和剧本成名。相声这门艺术早已不红，有多少人看过八九十年代的相声啊，陈佩斯姜昆恐怕在年轻人之中已经没几个认识的了。电视剧倒是让他稍微出名了一点，但还不及他的弟弟获得的名声大。幕后总是没有幕前得到的益处大，春晚过后，明星们都火了，导演有谁认识？哈文进入大众视野也只是因为李咏而已，说到底还是幕前的影响力大。他写的小说、随笔、剧本等，基本都没怎么出过书，十数年来只是出过几本相声集。在他过世后，亲戚朋友们，特别是王朔等几位名人，张罗着把他的作品翻出来出本书。书里收录了他的几部中短篇小说，一系列随笔，还有两个剧本。在书里还有一个很大的篇幅是众名人为本书写的一些序言、回忆之类的文章，包括王朔、刘震云、马未都、姜昆、英达、梁天，牵出来就能直接打腰封上了。幸好这书没有腰封，外包装是草皮硬纸，挺厚实的。斯人已逝，书里的悼念文章也一再提及这事，这会让人不好对这书作出差评，毕竟对死人大家不好再说些什么，人已经不在，想看他的文字已经不再可能了，现在整理出版你难道还嫌写得不好吗？不过这也只是一个伪命题而已，既然鲁迅的文章有无数人给过差评，说明文艺批评不分死活，你要是认为李白的诗不行照样可以提出来。小说和剧本的差别是，后者你不能玩意识流，即使要玩，也只能暴露着玩。虎口遐想，一个著名相声，此次书里也有收录。这个相声讲的是一个人从围栏掉进虎圈里，一时出不来，然后胡思乱想一大堆，想到自己的人生际遇、社会百态、人情世故、七情六欲，总之能想到的都想到了。这是很厉害的意识流玩法，但是居然能以相声的形式表达出来。相比之下，其余的小说就没那么灵活生趣了，抛开了幽默讽刺，作者就像无水之余，活不起来。作者在随笔里探讨了相声和春晚的一些问题。假如作者还在世，凭其才华，能把相声救起来吗？相声就如收音机，没有画面的东西迟早会被有画面的平面媒体淹没。电影、电视自然不必说，就连小品、话剧都能轻易赢过相声。你要是没个配图，发点东西都没人看。这就是现实。而且环境也一直不好，作者也提到了。文艺被国家管得太死太严，除非是小圈子，要是想进大众视野，可以表达的很有限。虽然说我们和发达国家的差距只是技术上的，但内容不放开，形式是怎么都不可能创新的了，只能一味的抄袭别家的先进技术。不过国家是越来越开明了，如果作者尚在，也一定能有更好的发挥。

章节试读

1、《笑忘书》的笔记-第1页

五一回老家，在火车上看完了这本书（电子书）。全书读下来，有两处印象深，感觉梁左写的东西厉害，好。其他的部分，心里不敬的以为，差不多的样子。一处是小说《侦探爱情》（我爱我家里有一集以此为剧本的），写主人公的心理丝丝入扣，情节引人入胜。另一处是纪实，写梁左本人赴上海奔丧前的系列举动，如如何的通各种电话，如何的订机票可恰好订到机尾部的座位等等，很细致，颇有心得的样子。说不出这两处如何的好，但终归就是觉得写的妙，至于妙在哪里，自己也说不出个三四个来。可巧，接下来的一本书是阿城的随笔，其中谈到世俗小说的自在来，即写作不受拘束束缚，自在自为，为世俗的欲望（如衣、食、住、行的需求）而描写，记述，并不为一个所谓的“目标”、“方向”而写，只为实实在在的生活、生命而写。回过头来看觉得梁左写的“好”处，恰是因为这个缘故吧。

2、《笑忘书》的笔记-第21页

现在知道，他最后一夜自己在三里屯酒吧街转了两小时；十点左右给他一个在云南的朋友打过电话，说他父亲丧事的事；之后去了一个朋友的酒吧，想跟人聊天，可是所有人都在聊，他没能参加进去；凌晨四点去了“佰金瀚”桑拿，有朋友看见他脸上盖着小毛巾在桑拿室里睡着了，于是叫醒了他；上午十点邻居看见他拎着买的熟食回家；这之后没人再见过他。他的电话记录在傍晚六点来钟有打出去的电话，一个照顾果他的剧务在同一时间给他打进一个电话，问他在干什么，他说准备热点东西吃。

法医鉴定他是当天晚上十点至凌晨两点之间去世的。胃内容无食物。见到他的人说他很安详，面带微笑。桌上的录音机正循环放着民乐改编的《梁祝》。

3、《笑忘书》的笔记-第170页

^_^

4、《笑忘书》的笔记-第66页

大叔控的早些年提法

5、《笑忘书》的笔记-梦想未来，也梦想过去

所以，我敢于梦想未来的中国是一个年轻的中国，她已经卸下了五千年来的重担：她不再唠叨自己“先前阔”“见识高”而且“真能做”什么的：她的目光由依恋过去二变为展望未来；她的追求由虚无缥缈而变得明白实在；她如同一位诗人所说的那样“是新刷出的雪白的起跑线，是绯红的黎明正在喷薄”...

谁还来写特大新闻那样的相声啊！

6、《笑忘书》的笔记-第198页

目前，人们正在像抢救大熊猫那样奋力抢救着京剧、昆曲等濒临灭绝的艺术形式。当人们欢呼“一出戏救活了一个剧种”的时候，他们期待着以个体生命的强壮来挽救整个物种的衰老！当人们今天整理国故、明天振兴国粹的时候，他们甚至希望“外因通过内因而起作用”的哲学规律暂时失效！

7、《笑忘书》的笔记-第1页

《笑忘书》

梁左写王朔，是为王朔嘤其鸣矣求其友声，有着这么块好玉你们狗眼不识的可爱坚持，才敢说自已懂王朔。
王朔写梁左，用情太重，是真热爱这朋友，这人，笔放得既深且长，薄命长辞知己别，问人生，到此凄凉否。千万恨，从君剖。

虎口遐想小偷公司还有个楼道搬家的，梁左这几个相声真好，冯巩牛群比姜昆唐杰忠不如的是俩人都属于快的，不如唐姜一快一慢。

8、《笑忘书》的笔记-第191页

就是这个道理！

9、《笑忘书》的笔记-第1页

笑忘书（王朔整理、主编、作序）（梁左）

2014年8月26日星期二 上午8:12:20

对我如此重要的人，我再活多少年，心也始终停留在他走的那一天，不能往前挪动一步。

=====

2014年8月27日星期三 上午12:32:46

他对别人慷慨大方，对自己极为苛刻，他外表的风趣和内心的认真并存，他的原则是只麻烦自己不麻烦别人，当他沉默时就显得沉重。

=====

2014年8月27日星期三 上午12:41:41

要将思想从表达的方式上解放出来，让思想与表达之间没有任何障碍，才有真正的思想存在。”

=====

2014年8月27日星期三 上午12:42:00

“ 要将思想从表达的方式上解放出来，让思想与表达之间没有任何障碍，才有真正的思想存在。”

=====

2014年8月27日星期三 上午12:42:47

粗糙的日子与香腻的青春都算是一种磨砺，因而都是自己的财富。

=====

2014年9月13日星期六 下午12:48:34

百善孝为先，论心不论迹，论迹穷人少孝子；万恶淫为首，论迹不论心，论心千古无完人”

=====

2014年9月13日星期六 下午12:49:49

“ 不是不想爱，不是不愿爱，怕只怕，爱，也是一种伤害！”

=====

2014年9月16日星期二 下午10:03:23

东风一夜潇潇雨，满径青苔绿到门。读罢玄华倚窗坐，月光如水静我心。刚算哥哥输一着，却言有意让我赢。记得小时闲扑蝶，几回无力倚栏杆。

《笑忘书》

=====

2014年9月18日星期四 上午12:47:53

青春期与更年期一样，都是人生的一种不正常状态，直说了就是一种“病态”，急也急不得，恼也恼不得，

=====

2014年9月19日星期五 上午1:43:48

梦想不等于预言。预言不能实现就是失败，梦想不能实现仍不失为美丽的梦想。

=====

2014年9月20日星期六 上午12:24:53

“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”

=====

2014年9月20日星期六 上午12:36:10

“一个青年在二十五岁结婚以后就再也没有爱上别的女人，庸俗到了何等程度啊！”

=====

2014年9月20日星期六 上午10:25:22

你要小心这世上的坏人，他们都憋着教你学好，好由着他们自己使坏！

10、《笑忘书》的笔记-第71页

美好的90年代...

11、《笑忘书》的笔记-第276页

傅老：（大叫）不行！这可不行！这是国家统配物资……文仪啊，老同学张了口，要是别的事儿我都依你，唯有这件事是万万不能。

文仪：敬贤啊，你忘了我们俩同学少年风华正茂的时候了？忆往昔，峥嵘岁月稠，上学路上手拉手，放学路上一道走，月上柳梢头人约黄昏后，我们两个恐怕不仅仅是同学关系吧？

傅老：当然，还有点儿那个……意思。

文仪：什么意思？

傅老：那个不好意思……那也不行！丧失原则的事我不能做！

《笑忘书》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com