

# 《结婚十年》

## 图书基本信息

书名：《结婚十年》

13位ISBN编号：9787512711425

出版时间：2015-10-1

作者：苏青

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《结婚十年》

## 内容概要

苏青与张爱玲同为40年代上海最负盛名的女作家，她们都以自己周围的题材写作，作品里反映了当时上海的现代妇女所面临的复杂问题。张爱玲现今在文坛上的地位无可撼动，然而苏青的作品却被可惜在历史一角，实在是读者之憾。

张爱玲曾经说要把她同冰心、白薇相比较，她实在不能引以为荣，“只有和苏青相提并论，我是心甘情愿的。”而当今的张派传人、杰出女作家王安忆也对苏青的作品被掩埋多年觉得“几乎不可能”，她在《寻找苏青》一文中如此写道：“倘若能看清苏青，大约便可认识上海的女性市民。人们只看见上海市女子的摩登……却不知道她们的泼辣。张爱玲的小说里写了这泼辣……，要看苏青的文章，这泼辣才是可信的。”

《结婚十年》一书是苏青将自己结婚怀孕生子、到对婚姻关系失望终于选择离婚就业的故事，这部当年轰动上海的纪实作品处处可见苏青对人情世故的见解非凡，却又有坚韧突出的个人豪爽，为上海种种传奇留下一页坚强女性的身影。

# 《结婚十年》

## 作者简介

苏青（1917—1982），生于浙江鄞县的书香门第。本名冯允庄，早年发表作品时署名冯和仪，后以苏青为笔名。上海沦陷期间与张爱玲齐名。1944年以一部自传体长篇小说《结婚十年》轰动文坛，主要作品有：《结婚十年》《续结婚十年》《歧途佳人》《饮食男女》《浣锦集》等。她的作品风格独特，文风清丽，用笔活泼率真，平实自然，擅长写身边事、家庭事、生活事，表现女性在社会上生存之不易，用女性的视角观察现实人生百态，世事变迁。这种贴近生活的叙述、细腻的小说语言特点、热辣深刻的议论文风受到很多读者的欢迎，也使她的创作在现代文学史上独树一帜。1982年，于贫病交加中去世。

# 《结婚十年》

## 书籍目录

- 一、新旧合璧的婚礼
- 二、洞房花烛夜
- 三、风流寡妇
- 四、爱的饥渴
- 五、两颗樱桃
- 六、养一个女儿
- 七、寂寞的一月
- 八、少奶奶生活
- 九、我的丈夫
- 十、小学教员
- 十一、归宁
- 十二、脱笼的鸟
- 十三、来到上海
- 十四、小家庭的咒诅
- 十五、开始投稿
- 十六、小心眼儿
- 十七、产房惊变
- 十八、逃难记
- 十九、避居乡下
- 二十、丈夫的职业
- 二一、父女之爱
- 二二、骨肉重叙
- 二三、爱的侵略者
- 二四、都是为了孩子

## 《结婚十年》

### 精彩短评

- 1、写婚姻的书这大概是最直白又简练的一本。满满的世情与心酸无奈。似乎小温情只是无奈生活的一点点惊喜，给你吃一点的甜，引诱你走更多的苦路。
- 2、这本书写的确实很贴近现实，虽然该书的背景和现今差了几十年，但是婚姻中的各种关系放在如今的时代背景也是一样的。特别感触的是女主回娘家那段，母亲接女儿回娘家是要请示、而婆婆接媳妇回去则是通知。还有女主回娘家时公婆准备了很多东西让她带回去分给邻居，回婆家时母亲准备了比来时更丰盛的东西让她带回婆家，连那只玫瑰钻戒也一并让她带走，免得让婆家说闲话，为了给女儿挣面子。看到书中的重男轻女、二女儿那段心里难受极了。还好最后两人终于离婚了，这样的男人不要也罢，恶心至极！
- 3、男人千万不能没工作，不然会脾气变的怪异，家庭不和，女人也要有自己的工作，在男人辛苦的时候，帮衬一把

1、月不长圆花易落，一生惆怅为伊多。——《结婚十年》看结婚十年，本是奔着“自传体小说”去的，以为可以从中窥见当年与张爱玲同为“海上姊妹花”的苏青真实生活点滴，在新知民国女性的婚姻里得到些许启发，却不想与悲情撞了个满怀。剥开书皮，粉红色封面就让人有些消受不起，更遑论其中令人闻之兴叹的繁文缛节和琐碎家常。文字里的苏青有点颠覆我对“民国女子”的印象：语言直白泼辣，不擅长细腻的情感描绘，愣愣一个直肠子。她太实话实说，一毫一厘地计较自己的损失，那些细微转折的精神体验，都放到了后头去；说她下笔庸俗，也不公平，看她当编剧用词雅驯，实在好功底。她只是太务实。然而就像书中“徐秀才”无心的一句：女人应该像一朵花，吐着娇美，透着聪慧，过于实用是不足惹人爱怜的……”至少不足惹男人爱怜。你看胡兰成与张爱玲，那短暂的恋情在整个文学界被讨论得沸沸扬扬，写成小说数本，研究者众，而纵观苏青一生，比小说精彩数倍却鲜被提及。大概因为丈夫不是胡兰成，不会在传世作品中留下其清丽脱俗独具有倾世魅力的篇章。所以我们推崇秀笔一支的胡兰成，就像渴望拥有一个会拍照的男友一样。出生书香世家父亲恋妓弃家早逝，母亲孱弱维持家族门面，无钱供她上学只好早早定下婚约，丈夫懦弱新婚出轨，因连生四女饱受小姑刁难婆家白眼，离婚后独自抚养儿女却留得母女反目，用自己的经历写文投稿接济落魄前夫，一生有过数段露水姻缘（胡兰成也曾是她的炮友），男友遍及军界政界文人圈，情感却终黯然收场，为求生计作“汉奸”被唾骂，坐过共产党的牢，以看门人的身份退休，最后贫病交加，吐血而亡。张爱玲一生孤高，却认她这个朋友。了解她的人，知道她的人生理想不过是“有一个体贴的，负得起经济责任的丈夫，有几个干净的聪明的儿女，再加有公婆妯娌小姑也好，只要能合得来，此外还有朋友，可以自己动手做点心请他们吃，于料理家务之外可以写写文章。”她有一个单纯的理想，却最终得到复杂的人生。王安忆写苏青，开篇便说：“总觉着五十年代的上海，哪怕只剩下一个旗袍装，也应当是苏青，因为她是张爱玲的朋友。”仔细想来，这对“海上姊妹花”确有很多相似之处：同样受过高等教育，同样出身大户人家，同样因爱伤痕累累，最后的离世方式也同样是花落人亡无人知。苏青独立，其实她终生想有个依靠。苏青勇敢，但不是因为她愿意勇敢。苏青吃尽苦头，她却最怕吃苦。苏青在生活中赤膊上阵，可是根本没有占到任何便宜。完全是被迫地，她熬成了现代文学史上的女汉子。

2、杂杂拉拉写了一堆的短评，因为超过140的限制。复制粘贴结果没有了……手机打字很方便吗？这本书是偶然逛城市之光的时候看到，因为想起张爱玲的那句耳熟能详的话。顺手添了进去。没想到竟然读了快一年，书是越买越多，看的是半本半本，每次都要鼓起很大的勇气接上。不过读完了有一种莫名的满足感，不过这本书读完却让人特别心塞。哀其不幸怒其不争吗？女人在那个年代地位地下就只能同情吗？虽然我不知道现实如何。仅就书中所述，所有一切都是自找的。既然是包办婚姻，后来也牵牵绊绊，何不放下短暂的镜中月踏踏实实站在土地上。既然是受过教育的女青年，能够为自己争一片天地，何不早早切断羁绊何苦最终落得郁湮于心。恨不能，护不得骨肉。犹步不前却又恨别人不给自己推一把，不管这一把是推向解脱还是深渊总归是懦弱。遇到同样怯懦的贤，这样相互逃避归责的婚姻如何能幸福起来。当然文笔还是相当的。让人读起来有清新，有莞尔，有难过。出嫁，到新婚。婚姻中偶现无疾而终的动心，到对丈夫十年的牵绊。战争中兵荒马乱的描写还是让人动容的。不过从作者的格局来说，不会再去读她的《饮食男女》了，虽然有人也推荐过。仅此书而言，絮絮叨叨把自己圈起来如同一个怨妇一样一股脑把生活中的悲，苦，怨全端到你跟前。看多了胸闷。文中男主角的形象倒是塑造的很传神。总之，虽然不喜欢张爱玲的书(偶尔读一读，遣词造句也是蛮耳目一新)，但是张爱玲将苏青与她相提并论还是过了。就这些。不知道为什么要写这样一个书评，也是无语了，哈哈。……突然觉得或许自己也有些偏颇了，毕竟没经历那个束缚挣扎的年代，不能过多拿自己现在的观念去看待那个时代的事情。不过总归还是想吐槽几句，也就不改书评了。

# 《结婚十年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)