

《加缪手记：第二卷》

图书基本信息

书名：《加缪手记：第二卷》

13位ISBN编号：9787308159434

出版时间：2016-7-10

作者：[法] 阿尔贝·加缪

页数：385

译者：黄馨慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《加缪手记：第二卷》

内容概要

《加缪手记：第二卷》是作者自1942年1月至1951年3月的手记，在其中他记录了所思所想、读书笔记、作品雏形、写作构思等，且不乏发人深省的哲学思考。读者可以在手记中看到加缪如何面对《局外人》所遭逢的社会议论，《反抗者》出版后引起的激烈笔战，这期间加缪也完成了《西西弗斯神话》《鼠疫》等重要作品，堪称加缪人生的精华时期。

本手记大致可分为三类：

第一类属于哲学思索、片段的描写，如对上帝和无神论、死亡、人民的苦难、“永恒轮回”等的反思与批判。

第二类为读书心得，如对《奥德赛》、司汤达、海涅、福楼拜、孟德斯鸠、纪德等大师的讨论。

第三类大部分是未正式发表的作品。

《加缪手记：第二卷》

作者简介

阿尔贝·加缪 Albert Camus

1913年生于北非阿尔及利亚，1960年于法国因车祸骤逝。法国声名卓著的小说家、散文家和剧作家，“存在主义”文学的大师，“荒诞哲学”的代表人物。1957年“因为他的重要文学创作以明彻的认真态度阐明了我们这个时代人类良知的问题”而获诺贝尔文学奖，是除吉卜林外最年轻的诺贝尔文学奖获得者。

加缪在他的小说、戏剧、随笔和论著中深刻地揭示出人在异于自身的世界中的孤独、个体的异化，以及罪恶和死亡的不可避免，但他在揭示出世界的荒诞的同时却并不因此而绝望和颓丧，而是主张要在荒诞中奋起反抗，在绝望中坚持真理和正义。他直面惨淡人生的勇气，“知其不可而为之”的无畏精神使他在第二次世界大战之后获得了世界性的声誉，成为他那一代人的代言人和下一代人的精神导师。

。

《加缪手记：第二卷》

书籍目录

编辑前言.....	1
大事记.....	3
第四本1942.1—1945.9.....	1
第五本1945.9—1948.4.....	145
第六本1948.4—1951.3.....	253
卡缪作品表.....	369

精彩短评

- 1、相比第一本，加缪更加深刻了。书中的金句不断，同时他对其他作家，宗教，哲学，政治的见解也足够独特。加缪的姿态太让人仰望了。
 - 2、能让我记满满一本纸的金句 放到现代来说就是加缪的微博合辑吧
 - 3、倘若生在那个年代，加缪手记也是鸡汤啊。现代鸡汤太多调味添加剂，而当时的鸡汤就是细心煮出来的，根本没有“浓汤宝”
 - 4、加缪的读书笔记
 - 5、比第一本更加深刻。
 - 6、这本书 墨水味真的很刺鼻 本来非常好放枕边的
 - 7、未必能称得上是天才之作，但作品里的天才光芒万丈。智性的；可能更是德性的。
 - 8、第二卷的加缪手记中主要写了三类文章，第一类属于哲学思索、片段的描写，如对上帝和无神论、死亡、人民的苦难、“永恒轮回”等的反思与批判。第二类为读书心得，如对《奥德赛》、司汤达、海涅、福楼拜、孟德斯鸠、纪德等大师的讨论。第三类大部分是未正式发表的作品。这段时期加缪写了《鼠疫》和《反抗者》。
 - 9、荒谬
 - 10、“真正严肃的哲学问题只有一个，那就是自杀。”“唯一真正的道德问题是杀人。”加缪只谈一个问题，那就是死亡。贫困的环境在他的潜意识中注入一种深邃的无依无靠感，他有自杀的冲动。这是所有严肃的创作者所面临的问题，生活就是创作，否则只有一种渴望，死亡。所以，生命等于创作。另外，他也需要抄写别人说过的话来加固自信。
 - 11、没有生存的痛苦，就不会热爱生活。
 - 12、从这本只字片语开始认真看会儿书吧
 - 13、只要还是受不了别人觉得我很差劲，我就不能为我的快乐做出什么。
 - 14、“人的内心总是有某部分在拒绝爱。就是这部分在想死。是它在要求被原谅。”
 - 15、“一切有待实践，一切也有待抛却。不再造作，但仍带着面具。我已经见过够多的世面，几乎能抛开一切。剩下的，是一种每天持续不断，不可思议的努力。能够守密的努力，不抱希望，亦无怨尤。再也不会去否定什么，因为一切都能加以肯定。凌驾伤痕。”
 - 16、加缪手记的第二卷，感觉有很多地方都在论述基督教思想，确切来说是天主教，作为一个人道主义者，他反抗虚假与伪善，作为一个作家，在他这篇手记里面，看到了很多关于他文学创作的思路，但，遗憾的是，有些灵感被写下来了，却因为死亡，而再也无法得到实行与完善！
 - 17、这段时期加缪写了《鼠疫》和《反抗者》。
 - 18、“不，不要说教，要去成就。而成就者别无其他，唯爱而已，换言之即扬弃自我与远离这个世间。要坚持到底。消失。让自己溶解在爱里。到时候将是爱的力量在创作，而不再是我。让自己深陷、肢解、灭绝在对真理的热情与成就里。”这卷涵盖的时间段内，加缪出版了《局外人》，引起笔战。《鼠疫》也在构思准备中，收录了多个片段。
 - 19、喜欢第一本，这本翻得还蛮烂的...
 - 20、喜欢加缪对于自然景物的描写，那天空、那风、那树在他笔下都荡漾着真挚的感情，他擅于用文字调动一切感官体验，让人身临其境，心向往之。例如：“密斯托拉风将天空刮出一层新皮，海一般艳蓝。群鸟的歌唱，以一种力量，一种狂喜，一种欢愉的争先恐后，一种无止境的陶醉，从四面八方突然涌现。白昼在流淌，在闪闪发光。”真的很美。
 - 21、加缪的微博。
 - 22、第二卷不愧是黄金时段 看到那些似曾相识的东西时只会感叹自己怎么没有生在同年代
 - 23、读这本书的时候跨越了一个新年，过年本身是平淡无奇的，再多的丰富菜肴也不能伪装她空虚的内核。读书期间情绪波动有些大，更多的是一种迷茫，正如书中写到：一切的实践都是一种奴役。它让我们不得不再去追求更高的实践。所以，在那些美丽的空想的同时，也应该去身体力行。
 - 24、要道德还是真诚？纪德说这是个两难，甚或：再没有像由疯狂所支使并以理性写下的东西那么美的了。
- 福楼拜书信集：广受女性青睐往往意味着此人庸俗无才。
我不全爱就是全都不爱。可见我其实全都不爱。

《加缪手记：第二卷》

- 25、“那些笨蛋，把否定当成放弃”
- 26、更多的是写作的手记和心得，仁者见仁了。
- 27、老是重复同类型的论证就很无聊，本来想说有几句好的但是一看全是别人的摘抄……缪叔还是没到博学的地步，算个聪明的小伙子。没意思。
- 28、相较于第一卷，这一卷中政治和哲学的成分多了起来。
- 29、一些核心问题在第二卷浮现出来，比如反复追问的“自由与正义”的关系、反抗以及爱的要义，还有对“可能性”的穷尽。手记中围绕着《鼠疫》依然开展了大量的记录，从第一卷的创作状态变成了第二卷中对于批评的反应与反思状态，显然《鼠疫》是加缪思考的内核。此外，对于文学艺术的判断常有动人的见地，这是一种属于大批评家类型的宏观式总结，并且有着照见自身、反观自我创作的意味。在一些片段中，延续着青年时代对于景致那种洞若烛火的描绘，仿佛一只古典派的画笔。
- 30、人生导师
- 31、“我的人生已经过了一半，还要很辛苦地重新学习如何一个人生活。”第二卷读起来太酣畅淋漓，吃了很多安利。他的政论和文学评论，哲学思考一样，充满人文主义关怀。非常温暖。推荐所有人读这套书。都能找到慰藉。加缪你好。
- 32、一切的一切伟大思想
- 33、兰波说：第一本不打折，你先读第二本吧！二月扫尾最后一本。今天剪了个很难看的头发，加缪都没有治愈我。然后使唤兰波给我放了首baby，好点了。
- 34、看鼠疫。
- 35、至此，加缪完成了他所计划的前两个系列，即荒谬与反抗，思想更趋深刻和成熟。从书中，我们可以清晰地看到，面对人的荒谬与被奴役的处境，他构想了一条加缪式的路径，以帮助人摆脱困境，至少是维护人的自尊。
- 36、“没有正义，只有限制。”“你们声称自己在寻找真理，但其实你们一心期盼的是爱。”这一卷较多写作手记和读书心得。
- 37、各种随想，闪着光的
- 38、加缪阿你才是彻头彻尾的古典主义 还挣扎什么阿
- 39、绝望的人没有故乡。
- 40、可以买一本放在家里慢慢来。一些杂乱无章，一些非常喜欢。
- 41、这三本书的阅读过程，可以用在海边捡贝壳的意象来形容
- 42、“我想象他在米诺斯的王宫里，急欲知道那牛头人身究竟是个何等语言无法形容的怪物；是否他果真如此丑陋？说不定其实很迷人？”
- 43、男神的三十几岁，那阵子的欧洲可真不咋地

《加缪手记：第二卷》

章节试读

《加缪手记：第二卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com