

《我们》

图书基本信息

《我们》

内容概要

书籍目录

- 记录一 主题：公告。最英明的线。一首诗。
- 记录二 主题：芭蕾。正方形的和谐。X。
- 记录三 主题：大衣。城墙。时间表。
- 记录四 主题：带着气压计的野人。癫痫。如果。
- 记录五 主题：正方形。世界的统治者。一项令人愉悦的有用功能。
- 记录六 主题：一次偶然事件。该死的“这很清楚”。24小时。
- 记录七 主题：一根眼睫毛。泰勒。山谷里的天仙子 and 百合花。
- 记录八 主题：无理根。三角形。R - 13。
- 记录九 主题：礼拜仪式。抑扬格和扬抑格。一只铸铁手。
- 记录十 主题：一封信。一层膜。毛茸茸的我。
- 记录十一 主题：不，我不能。我要简单地写。没有任何计划。
- 记录十二 主题：化无限为有限。天使。对诗歌的随想。
- 记录十三 主题：雾。汝。荒唐透顶的事。
- 记录十四 主题：“我的”。不可能。冷地板。
- 记录十五 主题：钟形罩。镜子般光滑的海面。我会永远燃烧。
- 记录十六 主题：黄色。二维影子。无法治愈的灵魂。
- 记录十七 主题：透过玻璃。我死了。走廊。
- 记录十八 主题：一片逻辑丛林。伤口与膏药。再也不。
- 记录十九 主题：三极数的无穷小。蹙额的人。越过护栏。
- 记录二十 主题：放电。思想的材料。零位悬崖。
- 记录二十一 主题：作者的义务。冰膨胀了。最艰难的爱。
- 记录二十二 主题：凝固了的海浪。一切都在进步。我是个细菌。
- 记录二十三 主题：花朵。水晶的溶解。只要。
- 记录二十四 主题：函数的极限值。全部划掉。复活节。
- 记录二十五 主题：从天堂降下。史上最伟大的灾难。已知的终结了。
- 记录二十六 主题：世界仍然存在。皮疹。41摄氏度。
- 记录二十七 主题：没有标题。匪夷所思。
- 记录二十八 主题：两个女人。熵和能量。身体的不透明部分。
- 记录二十九 主题：脸上的线。嫩芽。不自然的压抑感。
- 记录三十 主题：最后的数。伽利略的错误。不会变得更好吗？
- 记录三十一 主题：伟大的手术。我已经原谅了一切。一场列车相撞事故。
- 记录三十二 主题：我的确不相信。拖拉机。一个人形碎片。
- 记录三十三 主题：没有提要的急就章。最后的。
- 记录三十四 主题：可以不上班的人们。阳光照耀的夜晚。收音机瓦尔基里。
- 记录三十五 主题：在铁箍中。一只胡萝卜。一名凶手。
- 记录三十六 主题：空白页。基督教的上帝。关于我的母亲。
- 记录三十七 主题：一只纤毛虫。世界末日。她的房间。
- 记录三十八 主题：我不知道主题是什么。也许只有一个：一只被丢掉的烟头。
- 记录三十九 主题：结局。
- 记录四十 主题：事实。钟形罩。我确信。

精彩短评

- 1、过度的理性不是救赎是毁灭。跟随别人思考、感受、获知，或者被控制思考、感受、获知，如同被操控的机器人。
- 2、理性是对人类的诅咒还是救赎？俄罗斯作家少有的奇幻迷离。
- 3、封面很有未来感和存在感
- 4、很好看啊，纯净透明的城市，做爱要领取粉红券，但允许和多人登记交往。不按规定生孩子的话，孩子一出生，母亲就会死去。每天规律作息，没有加班。如果允许喝酒的话，简直理想社会。——大写的重点错.....
- 5、“那么，怎么会有最后的革命？没有最后的革命，革命是无穷无尽的.....” PS：封面丑出了风格，不过倒是和书的氛围蛮贴切的.....
- 6、反乌托邦三部曲的开山之作，也是我读的第一本，所以没有比对和参照，仅针对这本书发表我的看法。当我不再是一个独立的个体，当“我们”覆盖或吞噬了我，当理性完全代替了感性，人性消失、幻想被剥夺、灵魂被消灭，人成为机械的人。虽然书中对于产生这一制度的过程以及维系方式谈及甚略，对于孩子们的培养方法和教育方式也没多涉及，但作者巧妙地运用了记录的文本，所以前因后果交代的不清楚也就可以被理解了。
- 7、呵呵
- 8、D-503.是一个有着森林之血的丛林人。手术后，他相信理性必胜。
- 9、人类天生就是自私的，所以乌托邦的理想世界是不会出现的。我更愿意相信以后的人类社会是电影《绿色食品》里那样的，而不是书中所写的。作者没有解释清楚大一统的世界到底是怎么形成的，而且这种故事也不能称之为反乌托邦吧，最多只能当做预言来看。
- 10、绝对理性与机械工业治下的极权社会，幸福与自由不可得兼的体系抉择，有限与无限的哲思激辩，“自由引导人民”式的反选举抗争，绿城墙的轰然倾倒，我与我们的立场的放大解构.....太多种片段值得沉思，这，就是1920年扎米亚金的反乌托邦科幻杰作《我们》
- 11、最早的不才是最具有洞见的么？我有灵魂所以我有病。
- 12、反乌托邦三部曲中较早的一部，后面出现的其它小说对本书主题讨论更加深入。
- 13、反乌托邦三部曲终于看完了。感觉这一部的社会发展程度介于1984和美丽新世界之间。那种物质生活基本无忧，统治者进一步消除个体差异，个体进一步丧失“自我意识”的阶段。《我们》和《美丽新世界》中会让异性定期约会而对象基本不固定的方式也是抹杀个性与个体意识的重要手段。那种对象相对固定的“一对一”式的爱情太能凸显个体意识了。
- 14、2016.12
- 15、“我们没有我”。终于集齐反乌托邦小说三部曲。这是三部曲的开山鼻祖，不过从批判性和前瞻性来说，跟后两部还是有很大差距。文学性很高。建议先看1984和美丽新世界之后再读此书。
- 16、震撼！读着小说想起十月革命时期政治光辉下的阴暗面，想起斯大林时期的恐怖，书里是对过去的极端化描写。然后不仅如此，它甚至还预示着未来可能发生的事情。读着就觉得跟朝xian和其他国家有很多共同之处，不禁竖起鸡皮疙瘩。
- 17、非常有意思的一本书，不愧是反乌托邦三部曲的先驱。美中不足是作者有时叙事过于松散随意，阅读体验比较差。
- 18、结局总是如此的“理性”
- 19、反乌托邦开山之作~
- 20、#2016年读书#第12本：26世纪大一统王国中，人们失去了个性，用数字代表姓名，他们居住在玻璃房中，便于政治警察的监视，穿着同样的制服，靠合成食物为食，娱乐方式乏味（统一唱国歌），所有人同一时间起床吃饭工作，甚至性爱也要有规定的人、时间，所有都被时间安排好了，国家就是机器，人们组成了机器，在这里没有“我”的概念，个性已经消失，艺术只是统治者的傀儡，“我”只是个数字，“我们”才是重要的，“我们”拥有了和平幸福，也失去了“我”的自由。现实中，我们希望社会和平、幸福，也希望拥有自由，而自由和幸福能否两全？一个人的自由可能带来他人不幸，众人的自由可能带来社会崩塌，集体的幸福可能带来自由丧失，究竟政权与人们如何定义自由、幸福的边界，两者定义能否统一？自由与幸福怎样才能共存？这是每个人都要思考的问题。

《我们》

《我们》

精彩书评

1、读过这本书之后很震撼，但是却无法将想法归纳在一起。所以想到哪里记到哪里。1. 即便被严重洗脑，个性被掩埋。人在一定条件下都是会觉醒的。比如D-503，他觉醒的契机就是爱情。比如O，她则是母性，还有书中其他的觉醒的个人。2. 这是三部曲世界上最恐怖的一个世界，不论是《1984》还是《美丽新世界》，在服从这个规定的法则以为，还是可以有自我思想的，但《我们》的最后，生理上摘除了“灵魂”，个人不再存在，绝大部分的人类成为极少数人的机器。3. 这也是三个乌托邦世界中，最有希望的一个。至少还能举行大规模的反叛。说明大多数是觉醒的。虽然最后每个人都做了手术，但还是有很多逃走的不是吗？还是有希望的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com