

《简明西方美学史读本》

图书基本信息

书名：《简明西方美学史读本》

13位ISBN编号：9787516141798

出版时间：2014-5

作者：汝信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《简明西方美学史读本》

内容概要

《简明西方美学史读本》是在四卷本《西方美学史》基础上研究、撰写、推出的一项新成果。它以简明扼要的笔触向更广大的读者提供了一幅全景式的西方美学历史画卷。其内容涵盖从古希腊、罗马直到20世纪的西方美学思想和理论成果，其中以理论形态的美学思想为主干，同时涉及文学艺术以及社会风尚所体现的审美意识。作者的阐释全面系统、深入浅出；读者的阅读则将是一次跨越时空的美学漫步，将为以后的深层文化阅读打下基础。

书籍目录

前言

第一编古希腊罗马至中世纪美学

第一章早期希腊美学

第一节毕达哥拉斯及其学派

第二节赫拉克利特

第三节恩培多克勒

第四节德谟克利特

第二章智者和苏格拉底

第一节智者

第二节苏格拉底

一美的普遍定义

二人本主义的艺术意识

第三章柏拉图

第一节学术生涯及著作风格

第二节理式论

一美的定义

二理式的含义

三理式论的评价

第三节模仿艺术

一音乐

二绘画

第四节艺术灵感

第五节小结

第四章亚里士多德

第一节学术生涯及其特色

第二节本体论美学

一四因说

二宇宙理性

第三节诗学理论

一模仿

二悲剧过失说

三净化说

第四节小结

第五章希腊化时期和罗马早期的哲学美学

第一节斯多亚派

一美在于适度和比例

二艺术理论

第二节伊壁鸠鲁派

一伊壁鸠鲁

二卢克莱修

第三节怀疑论派

一毕洛

二恩披里柯

第六章罗马文艺美学

第一节西塞罗

一修辞学理论中的美学思想

二折中主义美学

第二节 贺拉斯

一 理论渊源

二 基本美学思想

第三节 维特鲁威

一 建筑的要素

二 美的客观基础

第四节 朗吉弩斯

一 《论崇高》的理论渊源

二 古典主义传统

三 崇高作为一个审美范畴

第七章 普洛丁

第一节 新柏拉图主义美学的基本原则

第二节 作为本体论的美学

第三节 审美知觉理论

审美上升历程

“抑肉伸灵，收心内视”

第四节 艺术是理智美的闪光

第五节 普洛丁美学的影响

第八章 奥古斯丁

第一节 美的理论

第二节 审美知觉理论

第三节 艺术理论

第九章 拜占庭美学

第一节 拜占庭人的世界观与美学观

第二节 艺术的理念及其风格的传播

一 艺术发展概况

二 艺术理念

三 拜占庭艺术的传播

第十章 托马斯·阿奎那和但丁

第一节 托马斯·阿奎那

一 美的三要素说

二 美学理论的其他要点

第二节 但丁

一 《神曲》的美学思想

二 《论俗语》

第二编 文艺复兴至启蒙运动美学

第十一章 文艺复兴时期美学

第一节 达·芬奇

一 论绘画艺术的性质与美学特征

二 艺术之美在于真实自然

三 审美观

第二节 卡斯特尔韦特罗及“古今之争”

一 卡斯特尔韦特罗的诗学思想

二 诗学理论的“古今之争”

第三节 蒙田

一 美是相对的

二 天然之美是理想之美

三 论人体美与心灵美

第四节 锡德尼

- 一英国人文主义的美学宣言
- 二论诗歌的本质及社会功用
- 三论诗歌的形式规范
- 第十二章法国古典主义美学
- 第一节笛卡尔
- 崇尚理性的审美判断标准
- 二追求“永恒真理”，以真为美
- 三美在于部分与整体的和谐
- 第二节沙坡兰
- 一“诗歌应该使人受到教益”
- 二戏剧创作必须遵循“三一律”
- 三戏剧题材和情节必须具有“像真性”
- 第三节布瓦洛
- 一以理性为文艺最高准则
- 二普遍人性与诗的“自然”原则
- 三诗的道德教化作用
- 第十三章英国经验主义美学
- 第一节培根
- 一论人的美和“美在整体”
- 二诗的想象和虚构
- 第二节霍布斯
- 一想象、判断与诗歌
- 二善恶与美丑及喜剧感
- 第三节舍夫茨别利
- 一美在“形式或赋予形式的力量”
- 二审美的特殊感官及其特性
- 第四节哈奇生
- 一“内在感官”和美感的特质
- 二绝对美与相对美
- 第五节休谟
- 一美的本质和成因
- 二趣味的心理特点和标准
- 三诗歌与悲剧感
- 第六节伯克
- 一崇高感和美感的心理生理基础
- 二崇高和美各自对象的品质
- 三趣味的内涵和普遍原则
- 第十四章大陆理性主义美学
- 第一节斯宾诺莎
- 一美丑观念与事物的圆满性
- 二想象、虚构与文艺创造
- 三情感、快乐与审美经验
- 第二节莱布尼茨
- 一美的本质与“前定和谐”
- 二审美趣味与“混乱的知觉”
- 第三节鲍姆加登
- 一美学作为独立学科建立的意义
- 二美学和美的定义
- 三美的认识与诗的创作

第十五章法国启蒙运动美学

第一节伏尔泰

一 对新古典主义的突破

二 论艺术鉴赏力

三 论艺术想象和艺术创造

第二节卢梭

一 文明观与艺术观

二 戏剧观念

第三节狄德罗

一 “美在关系”论

二 论艺术与现实的审美关系

三 论戏剧艺术

四 论天才、艺术想象和情感

第十六章德国启蒙运动美学

第一节温克尔曼

古希腊艺术与美的理念

论优雅风格

三 艺术模仿与诗画比较

第二节莱辛

一 诗与画的界限及对现实的模仿

二 民族戏剧与市民戏剧

三 论典型性格与审美情感

第三节赫尔德

一 对新古典主义信条的突破

二 美与审美

三 民间文学与诗歌

第十七章维柯

第一节“诗性智慧”——早期人类的思维特征

一 “以己度物”的认知思维方式

二 诗性思维的特征

第二节维柯的美学思想

一 美感产生于社会生活实践

二 美的种类

三 审美移情与诗性思维

.....

第三编十九世纪美学

第四编二十世纪美学

编后记

《简明西方美学史读本》

精彩短评

1、写得倒是挺详细的了，不过感觉20世纪的还是有些简略，只述不评是缺点也是优点。

《简明西方美学史读本》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com