

# 《被照亮的世界》

## 图书基本信息

书名：《被照亮的世界》

13位ISBN编号：9787020109470

出版时间：2015-12

作者：郑家建

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《被照亮的世界》

## 内容概要

这本《被照亮的世界 - - 故事新编诗学研究（增订本）》摆脱了仅仅从破译历史与现实的隐喻去解读《故事新编》的做法，突出了“多重文化视野中的小说文本”这一主旨，既注意细致解读作品的戏拟、隐喻、文体、现代技巧等形式意味，又注重在多元文化视阈里对其进行综合辨析，其具有独创性的阐释。

# 《被照亮的世界》

## 作者简介

郑家建，1969年2月生，福建省福鼎市人。现为福建师范大学副校长，文学院教授、博士生导师。享受国务院特殊津贴专家。福建省首批哲学社会科学领军人才。教育部中文教学指导委员会委员。全国政协委员。著作有《被照亮的世界——故事新编 诗学研究》，《历史向自由的诗意敞开——故事新编 诗学研究》（增订本），《东张西望——中国现代文学论集》，《清华国学院述论》，《鲁迅研究》（与李怡共同主编），《透亮的纸窗》。

## 书籍目录

序 严家炎

增订版自序

绪论：照亮的意义

第一章 戏拟——《故事新编》的语言问题

第一节 戏拟的类型分析

第二节 戏拟与鲁迅晚年的思想、心灵

第二章 隐喻——《故事新编》的创作思维

第一节 隐喻与《故事新编》的时间形式

第二节 隐喻与《故事新编》的空间形式

第三章 现代“奇书”——《故事新编》的文体特征

第一节 旧事新编、新事旧编的叙事策略

第二节 “文体越界”与“反文体”写作

第四章 遥远的回响——《故事新编》与文学传统

第一节 神话、庄子与想象力传统

第二节 史传的叙事智慧与小说家的诗学情怀

第三节 “油滑”新解

第五章 隐现的缪斯——《故事新编》中的现代性艺术技巧

第一节 另一种解读：《故事新编》中的蒙太奇艺术

第二节 想象与遨游：《故事新编》的绘画感

第三节 文化的记忆：《故事新编》与《卢奇安对话集》的比较研究

第六章 文化诗学——《故事新编》研究的启示

第一节 中国现代性的起源语境：传统空间知觉方式的变迁

第二节 边沿意识：一种生命存在的独特形态

第三节 边沿意识与鲁迅的创作

第四节 从“边沿”看“中间”：一种观察角度的变换

第七章 未完成的探索——从《故事新编》诗学研究到建构中国现代小说诗学的思考

第一节 诗学研究：未来鲁迅研究的新“亮点”

第二节 传统的影响：在误读与契合之间——从诗学角度重识鲁迅与庄子之关系

第三节 小说类型与小说诗学

第四节 小说类型诗学与文学传统

附录一 论鲁迅的六种形象——我的一次演讲

附录二 从“回忆”到“经典”——重读《朝花夕拾》

附录三 重读《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

附录四 重读《阿长与〈山海经〉》

附录五 知识之美——论周作人散文中知识的审美建构

主要参考文献

后记

增订版后记

# 《被照亮的世界》

修订版后记

# 《被照亮的世界》

## 精彩短评

- 1、相当推荐前四章，对《故事新编》的文学价值解析得很好；后三章写虚了。附录各篇也可以翻翻。

# 《被照亮的世界》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)