

# 《澳门往事之孤注一掷》

## 图书基本信息

书名：《澳门往事之孤注一掷》

13位ISBN编号：9787516907006

出版时间：2016-4

作者：左四右五

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《澳门往事之孤注一掷》

## 内容概要

澳门赌场贵宾厅厅主左四右五（化名）写的内幕小说，讲述一个叠码仔如何一步步成为贵宾厅厅长，揭露了澳门赌场秘密规则！该书是著名作家严歌苓首次作序的作品，作者也是《妈阁是座城》的原型主角。

1999年，澳门回归，内地豪客陆续入境参赌，澳门赌业迎来空前繁荣。借此机遇，内地小镇青年周越彬来到澳门，在十年间，从赌客变成赌场内的叠码仔，逐渐闯出了一番事业，最终成为东哥旗下一等一的贵宾厅厅主。

周越彬一方面积极搜寻拉拢来自各方的赌客，他服务于赌客，到一定阶段又成为赌客的对手；另一方面和同行激烈竞争，各凭手段，争夺赌客。他出入赌场第一线，掌握着赌场隐秘的内幕。

某一天，澳门赌场来了一个美女老板伊妍，周越彬和她默契合作，逐渐为其所吸引。伊妍一掷千金的背后是寻找失踪的丈夫，周越彬发现她丈夫正是因他而死的徐老板，于是想方设法把她送回了内地。在伊妍第二次来澳门时，周越彬发现自己陷入了人生中最大的一场赌局，波谲云诡中，他该何去何从

……  
迄今为止，最真实、最内幕的澳门赌场小说！和王晶执导的电影《澳门风云》相比，更加详尽也更加露骨的展现了澳门赌场隐秘的江湖暗战。

# 《澳门往事之孤注一掷》

## 作者简介

左四右五（化名），江苏南京人。早年当过侦察兵，21世纪初定居澳门，涉足博彩业，从叠码仔一步步成为赌场贵宾厅厅主，亲身经历了澳门成为“世界第一赌城”的辉煌十年。

2013年，著名作家严歌苓正是以本书作者在澳门的部分经历为材料，写出了长篇小说《妈阁是座城》。

。

# 《澳门往事之孤注一掷》

## 书籍目录

- 一、 澳门吹来一阵风 001
- 二、 一枚叫老王的赌注 008
- 三、 一个叠码仔的诞生 022
- 四、 在赌桌上跳舞的女人 043
- 五、 吃掉罗萨手里这个蛋挞 076
- 六、 为了她，洗牌澳门 098
- 七、 不是在赌桌就是在爱里沦陷 120
- 八、 爱是一场最大的赌局 170
- 九、 走进温柔的陷阱 197
- 十、 悬崖背后的一线生机 215
- 十一、 命中注定一无所有 236
- 十二、 最后的救赎 246
- 十三、 神秘的澳门来客 270

## 《澳门往事之孤注一掷》

### 精彩短评

- 1、在澳门见多了赌徒，读这本，只觉得一切历历在目。
- 2、非常值得一看，很精彩的一本书
- 3、有血有肉有内幕
- 4、不错哦，了解百味人生
- 5、文章结构紧凑。
- 6、对澳门这座神秘的城市有了更多地了解，也对人性理解更加深刻，值得一读！
- 7、《澳门风云》分分钟被这书秒成了渣~
- 8、好看 沉重 看看停停
- 9、手收到了，谢谢波哥，谢谢小编
- 10、太吓人啦！！！！
- 11、赌博是浓缩的人生，是短时间内极度放大的张力，它可以为很多事提供借鉴，但无异于带上了魔戒，心开始乱了，便不再是原来的自己。
- 12、这是一本让你没有去过赌场让你彻底了解赌场的书，一本比看澳门风云更精彩的书。作者把赌徒的心灵写的淋漓尽致。有这两种写作手法，像看一部记录片一样。看书之计，那些旁白多希望有一个看听的声音在那里旁白。第一章抖出来的包袱，彻底抓住读者的心。作者的写作手法也很胆大，着实佩服。
- 13、澳门也是经历过风风雨雨走过来的
- 14、赌场人生百态 澳门是个好地方
- 15、去过澳门赌场的人说，叠码仔的生活就是这样。书中的故事情节紧张刺激，值得拍电影啦
- 16、人生百态，戏谑却真实。都是人性，和销售差不多。
- 17、难以翻盘的是人性 为此我要认真学德州
- 18、很不错的书，描述了澳门赌场的是非恩怨，人情世故，也对赌城澳门有了另一种更清晰的认识
- 19、特别精彩的一本书！
- 20、没有宣传的那么好
- 21、网络写手级别的文笔，本来期待能够窥探到澳门赌场中的一些细节和内幕，但是这方面描写很少，而且很多名词外行不会了解，一本勉强够的上合格小说
- 22、当我们感叹赌桌上有的人能好运连连制胜的时候，我们要知道不存在永远会赢的人，在我们一路输的时候也要清楚自己的底线在哪里。叠码仔兴许在设套一步步将赌客推向深渊，而能救赌客的往往却是他们自己。
- 23、有点儿像赌场版言情小说，为了一个恨自己的女人沦落到一无所有，该说是天真还是愚蠢呢。
- 24、其实每个人都有欲望，每个人手里都捏着一个筹码，只是有的人能够保持理智，看清楚眼前的形势，一辈子都没有把这个注下下去。而有的人，随手一丢，就失去了全世界。
- 25、结尾太烂
- 26、一口气读完酣畅淋漓。作者对人物的丰满塑造和对故事节奏的张弛把握十分老道，甚至让人怀疑作者是个专业作家而非赌厅厅主。人物和矛盾环环相扣通篇基本没有一个无用的角色以及无关的场景情节。后半部分周越彬的再次堕落转变有些突兀和节奏过快，阅读快感有所下降，但很快迎来最后的救赎和高潮又把你深深地抓紧故事里去。以往这类以不为人知的行业为背景的故事大多都会被写得夸张尴尬，而在本书里你却感到真实得头皮发麻，看似在揭露一个行业的秘密，实则是书写一部悲壮的人物史。
- 27、澳门往事之孤注一掷
- 28、跟着作者的笔在澳门这个只吃不拉的“大貔貅”中体验到了什么才是真正的赌博与豪赌，看着感觉特别过瘾。如果用赌博来解读人生，生活是赌台，生命是赌资，输赢无关紧要，一生的经历与过程才是这场赌中最大的收益。
- 29、从澳门回来之后就很想了解这个神秘的地方有哪些玄机，书中讲出了一些奥秘，但还有很多奥秘需要自己去慢慢了解
- 30、控制自己的贪念
- 31、感觉分数虚高了，远没严歌苓的文笔好，情节设计得也有硬伤，尤其结尾太突兀。

## 《澳门往事之孤注一掷》

- 32、是不是每个男人心中都有一个孤胆英雄梦，然后再一怒为红颜？从理智到沦陷，写着写着竟然变成了爱情故事，带着救赎走向宿命的结局。前面看着像个人经历，后面像生搬硬套的话本小说，故事讲的引人入胜，但失了真实，但看完心里别扭半天
- 33、非常精彩，看书的时候，感觉电影版的女主让王丽坤演最好。
- 34、瞎编吧，后面太扯了
- 35、关于游客到赌客到赌徒再到“炸弹”的描述很深刻，完全就是“套路”，至于“搏一把”“梭哈”这些情绪也不只是在赌场独有，关键在于始终觉得下一把就能“搬本”
- 36、哎，说实话感觉一般般哦。像是看了一部有爱情有江湖的旧年代港片。反正不是特别喜欢
- 37、真人真事纪实小说，记录澳门赌场紧张刺激的人生百态，在堵或不堵的你都能在此书中找到人生的意义，不看你后悔。
- 38、好看
- 39、看了一点，写的还不错
- 40、看书名以为是澳门历史往事，看了内容是部很现代的小说，澳门新开的几个赌场都有涉及。本书把澳门赌业叠码仔的工作流程描述的很详细，故事内容可能高于了生活，主角的爱情来的如此突然，让我等吃瓜群众看不清道不明。看了书才知手机上老收到澳门赌场发来的短信原来是叠码仔发来的，等陷入后就能看到澳门不堪入目吃人吐血的那幕。看到澳门那么金碧辉煌流光溢彩的，原来都是赌徒身上流出来的血，可去澳门赌场看到的一片祥和也许是给小赌怡情的人所设，有钱仔才是叠码仔的提款机。也许赌博是把双刃剑，但弊大于利，不好控制，所以国家要禁黄赌毒也是透过现象看本质，给吃瓜群众一个好好活下去的机会吧，所以，好好活着不好吗，澳门买买吃吃不好吗，为什么被小利蒙骗，输个倾家荡产呢！艺术源于生活高于生活，希望本书描述的赌徒是少部分人，不然实在太可怕！
- 41、可读性很强
- 42、故事惊心动魄，非常难得的一本好书。
- 43、读过的第一部关于叠码仔的故事，故事情节引人入胜，那种血淋淋的场面又让人望而却步，总体算是一个温情的故事，女主为了寻找丈夫见到了男主，得知男主就是害死自己丈夫的人之后开始的鱼死网破的报复，男主在本可以安全退出的情况下，不惜性命救出女主，虽然最终两人没有在一起，但最终他们之间的爱代替了恨，也算不错的交代。
- 44、还不错
- 45、在这座城市，不赌已是赢家。
- 46、开头五星，过程四星，结尾两星

1、小说以一个小人物周越彬初到澳门展开，但由一个老王的澳门不归路做铺垫，一切都顺理成章，周越彬也走上了同一条道路，故事情节毫不拖沓，全都直截了当，心理描写很符合情境，不由得让读者想到自己成为主人公一样，赌徒的心理把握也很准确，在贪婪中最终输光了所有，伊妍的出现给故事增添了另一种色彩，冷酷的赌场有了一丝人情味，后来伊妍展现复仇的另一面我没有料到。总之，这本书很值得一读，情节丝丝入扣，紧张刺激，人生和赌场一样，不要贪。片段孤注一掷，好名字。

2、这书家里有两本，另外一本是先生买的，他问我好不好看，我当时看了大概有三分之一，感觉很像90年代的香港畅销小说，兼有黑道情节和言情情节，并不很是我的菜。我问他为什么买这本小说，他说想看看各种各样的人，各种各样的职业，各种各样的领域，各种各样的人生。是的，赌徒的人生。透过这本书你可以最快的直达赌徒的人生。清代蒲松龄在《日用俗字》里有诗如此：“天下之倾家者，莫速于赌；天下败德者，亦莫于博。”赌博给人带来的，是极速的大起大落，除了钱包，还有心境。像周越彬，像每一个赌徒，赢一次，想更多，要好运延续，输一次，觉得不会总是输，再来一次扳回本，还希望翻的越快越好，筹码越压越大，最终落得两手空空，甚者倾家荡产。到现在我还是相信，赌桌上的人，没有不败的将军，没有用不完的好运气，那些能够全身而退的人，不过是能控制住自己的贪念，懂得什么是适可而止。周越彬从一个连收尸钱都输光的落魄小子，投机做了叠码仔，跟对人一时也风生水起，然而欠了人命债，遭了桃花劫，最终有命回家，也算个不错的赌徒下场。他算是个懂得适可而止的人，然而这种大起大落，这种繁华过后的寂寞，让人唏嘘感慨，他的故事，足够让严歌苓给他一个主角的位置。至于这本书，开始笔法有些生涩，后期流畅很多，讲了一些关于澳门赌场的小知识，给大家涨涨姿势，更重要的是知道，小赌怡情，大赌伤身，其中门道，外行人不要轻易中招。跟着周越彬感受过的赌场，就不必再尝试了，毕竟人生中好多路口，要人艰难抉择，好运气要用到刀刃上。心中有爱的人，能够人生路上，逢赌必赢。

3、赌博，澳门的赌博业，公开的赌博场所，这应该是每个去澳门游玩的人，必须去看看，必须去参与的活动。无论，你是否是真正发赌徒，无论男男女女，都会在赌博现场换点小小的筹码，小赌一番，亲自体验澳门的赌场，感受下现场的气氛。自然，如果能前往新葡京酒店，也别忘去欣赏何鸿燊先生珍藏的礼物，包含珍贵的送给四姨太梁安琪的祖母绿和钻石，还有圆明园的马首铜像。如果了解澳门的赌博，这书无疑可供参考。明显的感觉，作者在澳门赌场曾经经历了一番激烈的战斗，深入体验过在澳门赌场的方方面面。自然作者在赌博中所抱有的心态如何呢？是玩玩而已呢，还是想借机发财呢？这就不得而知了。需要读者自己在书中慢慢体会。赌博，心态显得非常重要，无论是否会不会赌，都需要保留一个好的心态。忽然联想起这段时间，常常在网上看到的麻将出老千的视频，出老千者频频会借机摸摸麻将牌，最终将牌换去。可恨的出千之人！当然，麻将桌也是可以作弊的。如果，你想在澳门赌场中借机发财，作者明确的告诉你，你的下场非常之惨。书中的男主周越彬，也是怀揣发财之梦，最终陷入泥潭之中，幸亏角色的转换非常灵敏，成为一名底层的叠码仔，也算是苦尽甘来吧。如果好好干，下场也不会太惨。只可惜，被人陷害，重新投入赌海之中，落下个可悲的下场。再来看看书中的女主伊妍，起初报着玩玩的心态，财富滚滚而来，赚钱太容易了。直至开始想拥有更多的钱财，心态开始变化，走下了可悲的下场。幸亏有，有缘人来帮助自己，最终逃离出泥潭之外。小说的结局，也算是圆满，男主周越彬因赌博背上了很多的债，最终却从赌城中得以逃脱，消失在茫茫人海之中。心爱的女人，爱恨交织的女人，也从赌场中收回心态，安心生活。自然也果断了和周越彬断绝了关系，回归到正常的人生轨道之中。只是，有些惋惜，有缘人没能在一起。自己，就是带着想了解澳门赌城的心态阅读此书，书中也确实给出了答案，初步了解了澳门赌场赌场的方方面面，自然也有赌场的阴暗面。也算是解答了许多心中的疑问。

4、叠码仔传奇——评《澳门往事之孤注一掷》/By Rene-summer提到澳门，我首先想到的就是赌博，赌博在影视剧里层出不穷，《澳门风云》的三部电影都在讲述着澳门赌博的传奇，现实中更是有澳门赌王何鸿燊，他的传奇一生更是给澳门这个神奇的地方增添了许多神秘色彩，引无数人竞折腰，为一个赌字而尝尽人间千滋百味，其实就是为了能快速挣钱。叠码仔，又称扒仔，这是一个非常无聊的职业，一天二十四小时专职伺候赌客，其实就是所谓的拉皮条的，专业拉拢来澳旅游的游客去赌场赌博。《澳门往事之孤注一掷》讲述的就是叠码仔的故事，本书讲述了周越彬从一个小小的叠码仔一步一步的做到贵宾厅厅长的故事。而作者左四右五当年也是涉足博彩，从叠码仔一步步做到了赌场贵宾厅厅主，他亲身经历了澳门成为“世界第一赌城”的辉煌十年，正是这些经历也促使著名作家严歌苓以

此为材料写出了长篇小说《妈阁是座城》。澳门是个神奇的地方，可以让你瞬间暴富，也可以让你一贫如洗，甚至比那新出生的婴儿还要干净，这都是赌徒的赌瘾在作祟。老王因为赌瘾丢掉了自己的性命，阿莲因为赌瘾被债主追债，都不敢去认领老王的尸体，而周越彬更是因为赌瘾丢掉了全部身家，甚至没有钱去火化老王，而不得不去做扒仔这门槛极低的营生。对于叠码仔来说，最完美的客户就是能给自己带来最大利益的客户，而伊妍可能就是周越彬叠码仔生涯中最完美的客户。她的赌场运气很好，又会动脑筋运用策略，又懂得每日达到目标就见好就收，这样理智的赌客应该可以说是极品中的极品。可就是这个看似无害的美丽女子，却是隐藏了深深的报复之心，乃至最后搅乱了周越彬的叠码仔生涯，让他不得不在关键时刻孤注一掷的做出了关键的决定。一枚老王遗留下来的红色筹码，一段叠码仔生涯，一丝心中的忏悔，或许这只是澳门赌场的一角，在那个赌博合法的城市，每天都在上演着赌客和叠码仔的故事，每天都有人在输赢之间来回徘徊。

5、不必说什么“赌徒”“赌棍”“赌神”哪个不好听哪个好听，也不必说什么“小赌怡情，大赌伤身”，不过是五十步笑百步而已。但凡沾上一个“赌”字，从来都是十赌九输，从来都是从此把自己的人生交付给了结局已定过程未知的险境，从此就是从踏上了一条不归路——也有勇于回头的，更多的则是像周越彬这样的，明知个中险恶，却抱着孤注一掷的侥幸心理，没有输得最多的，只有输得更狠的！涉及到澳门博彩的电影也有很多，周润发主演的《赌神》让人记忆深刻，一时引发轰动效应；其后数年，一系列的类型电影一涌而出，譬如《赌圣》《赌侠》《赌侠1999》《千王之王》《神龙赌圣之旗开得胜》等，展示了光怪陆离的另一个世界。看似很光鲜的背后，实则是千疮百孔、生死一线！人人都知道赌博不好，未赌之前也一再告诫自己见好就收、小富即安，但一朝陷身其中，基本上就是永世不得抽身，直至于身败名裂、妻离子散，也不知道自己到底错在哪里、为什么会成了这个样子！像周越彬这样，在他连澳门这个名字都没有听说过的年纪，他的人生也如一般的男青年一样，可能平淡，也可能像后来他的同乡的周大洋一样，乘着改革开放的东风富裕起来；但他的小叔，后来的老王改变了他人生的轨迹。他知道了澳门，也对那个红色筹码产生了兴趣。老王给他上了关于赌博的“第一课”，也从此深刻地改变了他——他幻想着自己也能够像老王一样，冥冥中从海里踩出一条康庄大道，过上不必艳羡别人的生活。老王的死，是周越彬与澳门真正发生了联系的契机；同伴们给他凑的费用，成就了他与澳门赌场的“第一次”。周越彬的“第一次”赌博先赢后输，假如他从此吸取教训，也许那就只不过是交了些“学费”、走了些弯路而已，不会耽误到此后的更广阔的人生。但“也许”更多的时候仅仅只是“也许”，周越彬未能抵挡住诱惑，他只是觉得自己运气不太好，却未曾想到那本来就是一种必然——在澳门，像他那样的赌徒们，即使有万贯家财，千金散尽也是迟早的事，更惨痛的就是从此不知身在何处。周越彬并非没有第二次机会。这个机会是东哥给他的，是东哥给了他做一名叠码仔的机会，而且严令他从此不得再踏身其中。假如他能不折不扣地遵从这样的严令，凭着自己的一点点小才能，周越彬过上富足的生活是很容易的事情，有朝一日衣锦还乡也不是不可能的事。但一个名叫伊妍的女人的出现，给周越彬的人生设下了一个大大的局，这个局最终令周越彬丧失了所有的一切。出来混总是要还的，这句香港警匪电影中特别有名的话，用在周越彬的身上也特别合适。《澳门往事之孤注一掷》，作者“左四右五”定居澳门后曾经涉足澳门博彩业，亲身经历了澳门成为“世界第一赌城”的辉煌十年，对这一切可谓是非常熟悉。由他创作的这本反映澳门博彩业内幕，特别是反映那些赌徒们“沦落”经历的小说，更具有了某种意义上纪实的影子。小说的主角周越彬只是从内地来到澳门赌博的众多大大小小赌徒中的一员，从一名普通的赌客到变成赌场内的叠码仔，到逐渐闯出一番事业，时间并不很长。周越彬从赌博发家，注定了他最终无法真正置身事外，再加上美女老板伊妍的处心积虑，他的“沦陷”也是迟早的事——只不过，不仅周越彬自己想不到，就连读者们也没有想到，其中的“水”竟然是如此之深，深到了熟谙赌场内幕的周越彬也不自知、自己不顾一切地闯进了这个不归之局！当然，小说的最后，似乎在隐隐约约想要告诉读者，周越彬的逃亡还是成功了。但更好的收尾莫在于，让周越彬得到像老王一样的结局，也许这样来处理会更具有警示意义一些。就像《驿动的心》中的一句歌词——“终点又回到起点”，但像周越彬这样的赌客，他们纯粹是自作自受，从此再也不可能回不到“起点”了！

6、这是一本让人有一种感觉好像故事就发生在身边一样，但是距离我又很遥远，感觉触手可及，又感觉距离遥遥无期，故事的题材是我们经常在影视剧距离看到的，比如周星驰的两部《赌侠》电影，周润发的《赌神》系列电影，但是两部电影又与真本书有着本质的区别，电影更多的描写的是赌博的过程，书中更多的讲到是发生赌场的故事。书中讲到了太多的关于赌场的故事，是很多人一生可能都无法经历，甚至无法听说的，一个赌徒最后变成了叠码仔，一个贵宾厅的厅主，然后在其中发生了很

多与赌客与同行业的竞争者的故事，感觉就好像这个人物即是一名赌客又是一位赌客的对手，像书中说的那样：他出入赌场第一线，掌握着赌场隐秘的内幕。在看完书后不禁感叹赌场的内幕有多少人知道，就算知道又有多少人会不顾劝阻的一次又一次的走入赌场无法自拔，澳门一个眼前都是机会的城市，又是一个可以瞬间让人的十年，二十年，三十年，以至于一辈子努力积攒下来的财富可以在一瞬间化为乌有。人的欲望可以推动着任何人不断的前行，不断的努力积攒着财富，但是另一面，人的欲望也可以让任何人，瞬间倾家荡产无家可归，这就是人生，可能你在错误的道路上也可以暂时的风调雨顺一路前行，但是那只是一时的荣耀，比起你以后的痛苦那只是一种美好的记忆。但是故事已经结束再说什么又有什么用处呢？就向是书中主人公一样经历了之后，结局也许本就没有那么重要了。

7、赌，有让人失去金钱的，有让人失去家庭的，有让自己迷失在世间的。赌，能让人失去那么多，甚至有人曾经说有的事情只是丧失物质，但赌丧失了物质还会丧失精神，而物质没了还能活，精神没了却什么都没了，那么为什么嗜赌的人还是那么多？本书背景是在澳门回归当年，然后将视线集中在对赌一无所知的周越彬身上，毫无保留地描述了一个正常人是如何变成赌客，又如何从赌客沦为赌徒的。从中也可以发现，黄赌毒，不管是赌还是毒，若不是身边有类似的人带入圈子，是无法接触到的，就如主人公也是因为老乡的原因才能接触到澳门赌博这回事。人物：作者并没有以有钱有地位的人入手，而是从平民的角度着手，周越彬开始，以他为线索将绳索牵引到与他有接触的一个个人物生动活泼地刻画出来，从赢钱到欠钱再到花钱，每一个人物故事都是那么惊心动魄，每一个人物故事都是那么贴近现实，每一个人物故事都是那么深入人心。内容：赌的故事，不是周越彬一个人的故事，作者将一个人的故事都细致的在笔下创造出来，不管是赌客的心理描写，还是对赌博知识的具体叙述，无一不是信手拈来，让对赌博并无了解的读者在其字里行间渐渐明白了一定的规则和赌徒在赌赢后仍然停不下手的缘由，同时也懂得了赌红眼卖钱卖物卖女儿又卖命的情况是怎么出现的。生活：描述的是赌桌上的人物与故事，却是在影射社会上的现象，可谓赌桌小社会，社会大赌桌，人物的生活离我们很远，但又可能是我们曾擦生而过的陌生人。曾经我们在电影里看到很多关于赌神之类的电影，但是那也都是我们认为的技艺高超，却不曾在现实生活中去考虑到这类的事情和人物并不如我们想象中那么光鲜。是奋斗史？血泪史？是赌场现形记？人格变革史？不管是什么，我们以第三方的姿态冷眼旁观那些从清醒到堕落，从堕落返回清醒的具体面容。

8、说起博彩业，澳门历史悠久，也是唯一将赌博业合法化的特区。因此，有关赌博的中国电影都离不开澳门这个赌场天堂，这让我想起发哥主演的喜剧系列赌片《澳门风云》，很多赌片电影偏向于娱乐，还有好些年前看的《赌神》，也算是一部赌博启蒙片，然而这本书更偏向于纪实，一一揭露澳门赌场的真实内幕。1999年，澳门回归，内地豪客陆续入境参赌，澳门赌业迎来空前繁荣。借此机遇，内地小镇青年周越彬来到澳门，十年间，从赌客变成赌场内的叠码仔，逐渐闯出了一番事业，最终成为东哥旗下一等一的贵宾厅厅主。从周越彬下了第一个赌注开始，他往后的生活注定要在赌场度过。起初，他输了赌资又迫于生计，生活得很艰难。后来碰上机遇当起了东哥身边的叠码仔，混得风生水起。直到认识美女老板伊妍，他遭遇了人生最大的一场赌局。他是否能从赌局中抽身而出，又该何去何从……这本书详细描述了赌徒的日常生活。且看一个赌徒的衣食住行，身为主人公的周越彬沉迷赌博后，上了赌桌就不进食；晚上躺在床上睡不着觉，脑子里充斥着赌场的喧嚣与热闹，赌瘾难耐；爱好穿红色的衣物冲晦气；经常赌博饮食睡眠不规律，身体状况堪忧。这好比一个人不管白天黑夜都窝在网吧打游戏，精神高度集中，不吃不眠很容易出事。人生来不是机器，衣食住行必须遵循生物规律，反之身体就会抗议，发出各种危险信号。这是赌博其害之一。赢了钱尝到甜头就会继续赌，输了不甘心想方设法扳回本，结果证明十赌九输，往往落不到好下场，这就是赌博带来的严重后果。坊间有这样一首民谣：赌是染缸，一沾就脏，小时赌钱，大了赌家。银子白闪闪，屠刀亮晃晃，贤人遇赌易放胆，好马到崖难收缰。道出赌博百害而无一利。欲望是个无底洞，怎么填都填不满。谁说小赌怡情，大赌伤身，我说还是不赌为妙。

9、台风一来，把一整个夏天积累的燥热，连地底下的热乎气都一并吹走了，从头到尾的秋高气爽。看完《澳门往事之孤注一掷》，我感觉周越彬最后的消失，也如台风一般，把整个澳门赌场的欲望、贪婪、腐朽和残忍也一并带走了。合上书，我能想到最温暖的只有伊妍回答周越彬的那一句：“去吃蛋挞咯。”澳门赌场，在我们外行人看来，也就局限于电影上的艺术展示，而对于叠码仔周越彬来说，却是他梦寐以求的地方，最终成长并堕落的牢笼，锁住他的，是澳门的金钱，欲望和打拼下来的一片天地。一个红色筹码，伴随着清脆的撞击声，咕噜噜出现在了门口，划了一条弧，一路滚过沙发，抵达房间正中，打着旋儿停了下来。周越彬腾地从沙发上蹿下来，一脚踩在那个筹码上。这是周越彬

第一次见到筹码，也是这个筹码和老王描述的澳门奢华生活，让周越彬对澳门和澳门赌场有了向往。终于有机会到澳门，是给老王去收尸。于是周越彬陷进澳门的赌场里，无法自拔。从赌客变成赌鬼，最后成为一个叠码仔。赌性，每个人都有，没有被激发出来的时候，都能理智得被控制着，一旦被激发，也许后果不堪设想。周越彬将无数人拉进了赌局，激发他们的赌性，并到了无法翻身的地步，而他自己却一路从小小叠码仔，做成了贵宾厅的厅长。叠码仔不能赌博，周越彬的赌性一直被压抑着，直到遇见了从内地来的美女老板伊妍，为了寻找失踪的丈夫，为了复仇，两人的情感纠葛最终导致周越彬赌性被激发而一发不可收，他陷进的不仅是放着筹码的赌场，更是关乎生命的人生赌局。不赌，就是最大的赢家。其实，每个人都又欲望，每个人手里都捏着一个筹码，只是有的人能够保持理智，看清楚眼前的形式，一辈子都没有把这个注下下去。而又的人，随手一丢，就失去了全世界。周越彬一直把老王的这枚红色筹码当做赌注，只有在赌桌上才用。其实，筹码，不一定会把人引向赌桌引向地狱，关键时刻，也可以带来一线生机。人的一生，拥有的筹码不计其数，不仅是金钱，也可以是青春，幸福，未来，快乐等等，也许有的人从来没有下注，一直把这些筹码握在手中；而有些人，每做一次决定，都却草率的把这些当筹码搭了进去，最后失去的可能并不只是筹码。人生的赌局，谁才是真正的赢家呢？

10、1、当我拿到《澳门往事之孤注一掷》这本书时，关于澳门的记忆在我的脑海里迅速连结，不得不感叹人生安排的是如此的巧妙，原来我也曾近距离接触过澳门。2014年6月，作为毕业旅行，我和朋友从珠海拱北口岸过关到澳门，出海关后，我们径直上了到新葡京赌场的免费大巴。在新葡京赌场金碧辉煌的一楼大厅，很多人簇拥着一尊马首铜像，铜像来自圆明园，由赌场的老板何鸿燊以6910万港币购得，一旁的说明上写着，这是清代雕像的世界最高拍卖价。这就是澳门，赌场里的动物，也赋予了金钱的重量。后来，我的第一份工作是一家私人的期货公司，公司的大股东曾在菲律宾、澳门学习赌场管理，介绍的客户也曾是混迹赌场的叠码仔，对于新人来说，看到客户玩期货一天最高输到80多万，其实是目瞪口呆的，但对于他们来说，期货就是另外一种赌博，已经习以为常。在那工作的一年里，我接收到很多赌场的信息，关于澳门，关于叠码仔，关于百家乐等等，本以为澳门是光怪陆离的另一个世界，看了张豫东先生的这本书后，才真真切切地感受到，看似很光鲜的背后，实则是千疮百孔、生死一线。2、提到澳门，大部分人第一反应便是赌，作为中国唯一一赌博合法化的城市，澳门有着全中国最庞大的博彩业：6大世界级博彩公司，遍布全澳的35家赌场，5711张赌台。早在2013年时，澳门博彩业年收入已经是美国拉斯维加斯的7倍，澳门俨然成为了真正的世界第一大赌城。不同于世界其他地区，在澳门，赌场和赌客之间，还有一个共生阶层：赌场中介人。中介人包括向赌场承包贵宾厅的厅主，这可以是公司也可以是个人，也包括厅主招揽的“叠码仔”。叠码仔就是将筹码叠来叠去的人，其实就是博彩中介人的俗称。职业是寻找赌客客源、鼓励并引诱赌客到贵宾厅赌博、给赌场带去收益，通过赌客兑换筹码，以获取赌场佣金为生。赌场会给每个叠码仔几百万、几千万的信用筹码，又叫里码，豪客来厅里赌，一般不用带现金，叠码仔直接将自己的里码借给赌客下注，等赌客离桌，贵宾厅账房算出赌客从叠码仔身上借出多少里码的交易量，叠码仔便从中抽千分之十到千分之十五的佣金。豪客下注一百万，叠码仔便能抽到一万多佣金。我们熟知的，澳门赌王何鸿燊便自称叠码仔，如今的集美集团主席，被称为亚洲新一代赌王的林英乐，也从叠码仔出身。澳门赌业缴纳给政府的税金，70%来自叠码仔的贡献，他们才是澳门博彩业得以运转的真正核心。与其他作品不同的是，给我们讲述澳门成为“世界第一赌城”辉煌十年的作者张豫东先生，是在赌场工作多年的人，他是一个在赌徒对面见证正常人变成赌客再沦为赌徒的职业叠码仔，严歌苓的长篇小说《妈阁是座城》正是以他十年的亲身经历为原型创作的。3、除了惊心动魄的故事，作者还给我们披露了赌场和叠码仔一些不为人知的细节。如果你去过赌场，细心地话，你会发现赌场的贵宾厅不仅没时钟，而且没有窗，这是为了让赌客没有时间概念，在赌场长时间地待下去。而散客大厅铺设的地毯极为厚实，香氛由专人调配，为的是营造一种安逸安全的心理氛围。整个赌场是没有镜子的。人在赌博的时候会自我暗示，输的时候孤注一掷心生豪气，而赢的时候则自我膨胀以为一切尽在掌控。而镜子中真实的自己，疲倦的面容、残忍的表情，这些都会打破赌徒心中的幻想，击溃他们的心理防线。基本所有赌桌都设上限，你以为是不让赌客输太多吗？当然不是，只是防止你赢钱。因为一旦不设限，而玩家会认为有足够多的钱，不停的推倍押筹码，总会赢的，但往往欲望会越胀越大，最后满盘皆输。专业的叠码仔会根据赌客的身家、信誉、还款能力等设定一个信用额度，将自己的里码借给赌客下注。在赌场里，叠码仔会把赌客户服务得舒舒服服，帮赌客拿饮料、伺候吃饭、赌客吐痰的时候帮忙用卫生纸接住，有时候赌客输了钱，被他扇耳光泄愤也得担待着。因为叠码仔收入靠佣金，等赌客离桌，贵宾厅账房算出赌

客在这个叠码仔身上借出去多少里码交易量，叠码仔就能从这个数额中抽千分之十到千分之十五的佣金。但有一条硬规定，叠码仔是不能赌博的，就像聪明的毒贩自己不吸毒一样，观赌不参赌，也是叠码仔一行绝对不能触碰的底线，而书中主角周越彬就是触碰了这条底线，重新染上了赌瘾，才导致最后悲剧的发生。4、社会大赌桌，赌桌小社会，因为敢赌，他们赢了，也因为敢赌，他们输了。我们通常在很多香港电影里看到故事开头，赌客因为欠下巨额赌债，最终无力偿还，抛妻弃子人间蒸发，或者选择自杀，这是因为赌客输了赖账，叠码仔不停地追债，如果叠码仔不追欠债赌客，赌场就会追他。为了追债，澳门甚至还有专门的追债网站“美好世界”，以公开欠债人个人信息的办法迫使其还债。据说某餐饮连锁集团创始人就曾被挂在该网站上，被追讨2000万元赌资。这么多惨痛的例子证明“久赌必输”的结局，原因除了资金数量不够多、超不过庄家，起根本作用的，不是技术，不是概率，是人性的弱点，欲望、贪心。记得澳门赌王何鸿燊曾经放过一句狠话：赌场，不怕你赢，就怕你不来。这应该是对赌性最好的诠释。严歌苓在这本书的序中写道：“我们多灾多难、地狭人多的古老东方，尤其是在天灾人祸频发的中国，为什么嗜赌的人那么多？这些私营企业家在中国经济发展的重要阶段赢得了财富，回过头来他们再将如此赢得的财富投入赌桌，体验在乍富换贫穷、得而复失的财富，正是这种焦灼感，使人们相信博弈，把偶然当成必然，弱化理性，强调运气，荒诞而悲壮。”这就是作者给我们描述的最真实的澳门赌场的世界，你也许不懂、不耻，认为太遥远，但你不能否认，它的确存在在这个世界上。

11、提到赌博这个词，说实话我是很反感的，因为在我所能观察到的那些整天沉迷于赌博的人往往具有的共同特点就是不顾一切，有的时候六亲不认，最后只能走上不归路。但是我有的时候也听说即使赌博的人也有分类的，有的叫赌客，有的就只能叫赌徒，甚至有的人只能叫赌棍。而澳门对于所有赌博的人来说，都是一个充满诱惑力的地方，那里可以说得上是赌博的天堂。而围绕澳门赌场发生的事，不论对于赌博的人来说是充满吸引力的，对于像我这样厌恶赌博的人来说也是有一定的吸引力。这本《澳门往事之孤注一掷》的作者就在书中就讲述了这样一个故事，故事里的主人公周越彬作为一名出生在内地，本来与赌博没有任何的联系，作者在这里就安排了一个引路人，其不靠谱的叔叔老王，可能读者看到这里以为本书老王的出场是一开始就出来的，那就大错特错了。本书开头就写的是周越彬狼狈逃避追杀的场景，作者在描写追杀场景时追杀周越彬的居然是其昔日兄弟，这一幕更加深了我对赌场的无情残酷的认识。而周越彬也就在这躲避追杀中开始了自己的赌路回忆之路，这也就引出了其引路人老王，老王回老家在周越彬这帮还没见过澳门繁华场景这些人面前的胡吹海侃，在不经意间给周越彬后面的选择埋下了一枚种子。当老王淹死的消息传来，再加上周越彬在本地生活的不如意，就导致了原本赶赴澳门为老王收尸的周越彬也踏入了赌场，而这一踏入就成了不归路。感到非常讽刺的是，周越彬初期的表现和老王的表现是多么的相似，老王的尸体也就一直躺在冷藏室里面迟迟不能回归故里。这本书中的主人公周越彬在赌场从赌徒的身份转变成叠码仔的时候，他会如何对待昔日的朋友呢？是像老王那样在她们深浅炫耀还是？他又是如何成为赌场老大之一东哥手下一等一的赌厅负责人？作者在这些场景的描写中让我不得不感叹赌场中人性的扭曲。周越彬最后又是因为什么而被追杀？是因为赌瘾重犯还是爱情的力量？这里面的明争暗斗，互相设局，令我叹为观止。总而言之，这是一本相当不错的小说，作者在这本书中的细节人物形象描写深刻反映出了赌场这个生态圈的疯狂。最后我还是想借周越彬的赌场沉浮提一句：十赌九输，不赌方为赢。

12、人们常说小赌怡情，大赌伤身，赌博赌博，越赌越薄，听着不起眼，其实是真理。世上有两大毒药一旦沾上，很难救赎，一个是赌，另外一个为毒。有些人明明知道这是一条不归路，明知可能跌入深渊，永远不能翻身，还是敌不住心中“魔鬼”的争斗，期望一夜间从瘪三到富翁，不知死活往里跳，最后走上另一条人生路。可能是电影看多了，一看到《澳门往事之孤注一掷》，我就想起了《赌神》、《千王之王》、《赌侠》等电影，那里面的情节让人看了过目不忘，深有印象。我一度喜欢他们的惊动全场的气势，赌桌上的稳操胜券的信心，还有赌场装修得富丽堂皇，这都给人一种参加大型宴会，走红地毯般的感觉，整个人顿时不一样了。如果仅当作娱乐倒也不碍事，但是有些人却被膨胀的欲望或者内心的毒蛇侵蚀着，向往着和电影中的主人公一样来一次赌场风云，走上生命的顶端。电影终归是电影，只有自己深入赌场，才能解读这光怪陆离的世界。1999年，澳门回归，内地豪客陆续入境参赌，澳门赌业迎来空前繁荣。周越彬受到小叔老王的影响，正好找到替小叔收尸的机会，从此踏上澳门的路途。在十年间，他从赌客变成赌场内的叠码仔，逐渐闯出了一番事业，最终成为东哥旗下一等一的贵宾厅厅主。凭着他的聪明才智和能屈能伸的精神，一方面积极搜寻拉拢来自各方的赌客，服务于赌客，到一定阶段又成为赌客的对手，另一方面和同行激烈竞争，各凭手段，争夺赌客，出入

赌场第一线，掌握着赌场隐秘的内幕。他就这样陷入一场无止境的“赢了还想赢，输了要赢回来”的局面，每天战杀于赌场。人一旦被私欲蒙蔽了双眼，就容易丢掉良心，不再是一个有德性的人，他也如此。他遇到了一个美女老板伊妍，和她默契合作，逐渐为其所吸引。伊妍来赌场是为了寻找失踪的丈夫，而他正是间接杀死她丈夫的凶手，面对相爱的人，他决定救赎他们的爱情，想方设法把她送回了内地。在伊妍第二次来澳门时，他发现他陷入了人生中最大的一场赌局，但是最后所幸是俩人悬崖勒马，冰释前嫌，过上了正常人的生活，也懂得了人生不是像赌博，只有输和赢，还有别的东西比输赢更重要。看人家的故事，过自己的人生，书中的人生百态值得我们细细去品味。不管做人做事一定要踏踏实实，因为天上不会无缘无故掉馅饼。如果你把人生看做是一场豪赌，那你已经输了。因为生活如水，越淡越真！不要指望一夜暴富，不要走入澳门赌场，过踏实的人生才是王道。

13、澳门的味道是什么呢，是葡京里让赌客们保持亢奋的某些提神物质，还是葡京里让赌客们一直活跃的里码的气味？我想，澳门的味道就是葡京的味道，一种弥漫着赌博的味道。说起赌博，我最想到的就是扑克牌、麻将，在我家乡重庆，你只需要凑齐人数，哪怕没有桌子，也能一起愉快的将打牌这种活动进行下去。就昨天，我加班回来的路上，经过一条后巷，这后巷里，除了从树荫里斑驳透下的灯光，还有噼里啪啦的声音。那是小巷麻将馆里传出来的。在重庆的后巷，你百分之百能找到的，就是麻将馆。我习以为常的走着，路上俩外地口音的人说：“天气真热啊，都没见几个人，原来都躲屋子里打麻将了，我这几天也算是见识了，重庆人不干别的，都爱打麻将。”确实，重庆人爱打麻将在全国都出了名的，这麻将算小赌，小赌怡情，大赌，就伤身了，就如《孤注一掷》里的赌客一样，有的，因为这赌，不是瘸了，就是残了，当然，还有甚者，连命都没了。一旦沦为赌徒，亲情，爱情，友情会离你而去，因为赌徒是不值得任何人同情的。小说的主人公，周越彬，他叠码仔的生活，让我们如临其境的了解一番澳门赌博是如何发展的。这算是一本澳门赌博的指南书，里面描述了什么百家乐，什么是一拖三，一拖五等，也让我们知道里码，这一赌博最重要的筹码，是如何让一些理智的人由赌客变成赌徒。如果只是单单的通过周越彬的叠码仔生活告诉我们这些赌博的游戏规则那就太无趣了，作者通过他的经历，为我们展开了一幅赌博的画卷，当然，这画卷中除了赌徒，还有爱情，这场爱情，比任何一场赌博都来的惊心动魄。周越彬因为伊妍，这个在赌桌上跳舞的女人，而焕发出不一样的色彩来。读周越彬的叠码仔生涯，让我犹如跟他一起，经历了澳门赌业的兴盛，也经历了他在赌博这一事业上的由盛到衰。在书里，他没教你赌博，也没有叫你去赌博，他其实是在告诉你，赌博就是孤注一掷的行为，不值得你去尝试。那些给你描绘赢了之后犹如自己也会拥有那般好运气，也会一夜暴富的人，都没有告诉你，输才是这个游戏最常有的结局。

14、文/花样年华一开始，读这本书，总觉得是了解澳门赌博的点点滴滴的故事，在经历了一些事情之后，我发现爱情有时和赌博一模一样，或许爱情就是一场赌博。那些用现在的话来讲，所谓套路，真的让你输得体无完肤。叠码仔不就是用套路套住了这些嗜赌成性的人们吗？以至于那些贪婪的人最后倾家荡产、家破人亡。知道吗？爱情和赌博一样，都是输在那个不甘心上面，即便对方曾经对你千好万好，曾经相濡以沫，但是随着岁月的流逝，很多事情两个人越来越难达到一致，一方的妥协只会让对方更加不知道珍惜和爱护，反而变本加厉，一步步将爱情推向深渊。但是那个妥协的一方付出了太多，怎么忍心就这么割舍掉，所以即使明明知道对方已经不再爱你了，对方已经厌倦你了，对方已经没有任何耐心了，你还是抱有幻想，期待一切的改观，可能这个时候你会更加委曲求全，在赌场里，你会失掉尊严去要一些里码。而在爱情里，你失去的依旧也是尊严。在发现自己陷入泥沼的时候，如果不及时出来，真的会毁掉一个人。但是赌瘾是什么，说到底就是无限的欲望。而爱情，是那种温水煮青蛙的不知不觉。既然我们都有智慧有认知。那么庆幸吧，庆幸我们拔出深陷泥潭的脚，冷静一下，做点能够升华我们价值的事情吧。时间越到现在，我越发感觉到，如果我们不爱好自己，而是爱一些身外物，总是会迷失的。一个不爱自己的人，别人很难投入地爱你，为什么？因为你不爱自己，你就没有价值，你不知道通过让自己更加优秀来证明自己的价值，别人当然更难于发现你的价值。这个世界上不变的就是变化，吃老本的自己，终究赶不上时代，更谈不上变化，最终遭到淘汰的，也只有如此蠢傻的人。先爱好自己，再去爱人。

15、左四右五的《澳门往事之孤注一掷》倒像是一个自己的自传，从初入赌博江湖的懵懂小伙到如日中天的叠码仔再到最后被追杀逃亡。这像是一个叠码仔应有的生活，过着纸醉金迷的生活同事也在刀尖舔血。主人公是一个叠码仔，叠码仔工作是寻找赌客客源、鼓励赌客到赌场博彩、令赌场增加博彩收益，而自己从中获取佣金。叠码仔要面对三种人，三种都可能要了自己命的人。第一种是上级也就是赌场领导，对于赌场，叠码仔的作用就是拉来顾客使赌场利益最大化；第二种就是赌徒，叠码仔巧

舌如簧让赌徒进入赌场；第三种就是对手敌家，能笑道最后的才是赢家。叠码仔在这三种人中间游走，控制着节奏，如履薄冰，稍有不慎，就是万劫不复。光鲜的赌场的都是血淋淋的金钱堆叠起来的，光鲜的表面也有着更肮脏的不为人知。就像主人公周越彬在赌场偶遇心动女人伊研，两人合作也很是默契，逐渐彼此吸引并产生感情。但伊研来澳门的真正目的却是来寻找丈夫，而伊研丈夫却因为周越彬而死，周越彬知道这一切之后陷入了谜团，他不知道该何去何从

16、原以为这是本讲澳门赌业发展史的书，拿到手才知道是本小说，长篇的。黑底的封面，点缀大面积红、绿、黄色，宛若流星般的花朵，还有两只生动的、红色白点的骰子。作者张豫冬，曾经是一名侦察兵，并在澳门的赌场里有着十年叠码仔的生涯。故事来源于生活，亲身经历加丰富想象成就这本书。本书讲述了退伍后赋闲在家的青年周越彬，某日接到一个来自澳门的电话，通知他去给小叔——那个过着让人无比羡慕的光鲜生活的小叔，收尸。从此，他踏上澳门的土地。迫于太平间的费用压力，他走进赌场，成为一名赌客，赌光输静后，他又选择做一名叠码仔。在这个行当里，优秀的他对赌客、对老板，甚至对竞争对手，都兢兢业业，丝毫没有懈怠，他的事业如日中天。一个女人的出现，改变了他的生活轨迹，一场血雨腥风的报复，伴随着那个称之为“爱情”的情愫悄然来临。阅读本书，像进入到了一个未知的秘境，随着文字的描述，神经绷紧着去探索澳门赌场的黑幕。三百六十行，行行有规矩，赌博，在澳门，也是个正经行当，既然是个行当，自有其独特的规章制度。赌场里没有钟表，没有窗，看不见天日，赌客们在这里夜以继日，进去是人，出来是鬼，赌鬼一词是这么来的么。东哥，这个不赌博且讲义气的老板，他说：真正赢的是不赌的人。阿乐，忠心小弟，危急时刻是他的出现救了周越彬。老徐，第一次来澳门，在飞机上看了好几遍《赌神》，倾家荡产，被罗萨抢走，又被周越彬给救出来，临死前买了份保险，受益人写的是周越彬。他纵身一跳，结束了生命，留了一笔保险费给周，赌钱赌成生死兄弟，也是让人痴迷。老徐的老婆——女老板伊妍来澳门寻夫，从最初的谨小慎微，输到要变卖公司和股票，最好和周越彬产生千丝万缕的联系。喜赌的人怎么想的呢？真以为可以靠赌运来获得大笔财富吗？多少人到了澳门有去无回，倾家荡产，妻离子散。输到实在还不起，被丢入大海，自此在人间蒸发的赌客也比比皆是。我不喜欢打牌，也不懂麻将，更痛恨赌博，所以理解不了赌徒的心理，他们从中得到了什么，也许只有自己才清楚。以我浅薄之见，以为只有男人好赌，却不知道很多女人也痴迷赌桌，看来，赌博是不分男女的。谁被追债的逼的逃跑无路选择跳楼，谁被砍了手指脚趾，哪个老板去了澳门回来要把公司贱卖……这些只是听说，没想到书里比这些更惨烈的，很多很多。一入赌门深似海，多少赶往澳门赌场做发财梦的内地客，成为鲨鱼的饵料，那些一般人不懂的黑幕就是个大陷阱。也许运气好，会风光一时，接下来便是还不清债务、生不如死的一世。赌博太危险，游戏需谨慎。

17、1999年，澳门回归，大批内地客涌向澳门，像一批鱼终于游向水。周越彬来到澳门，身上就只有老王留下的一万元的红色筹码。传说中貔貅是龙王的九太子，它的主食是金银珠宝，自然浑身抱起，因此深得玉皇大帝与龙王的宠爱，不过，吃多了总会拉肚子，所有有一天可能因为忍不住而随地便溺，惹玉皇大帝生气了，一巴掌打下去，结果打到屁股，屁眼就被封了起来。从此，能吞万物而不泄，可招财聚宝，金银珠宝只进不能出，神通特异。几乎所有赌场都会有这样一个吉祥物镇场子，寓意招财。其实，那些进了赌场的人才是所谓的金银珠宝，进去了就再也出不来了。赌场不过是欲望的化身而已。欲望，好像总是一个贬义词。在我看来，有什么不好呢，适度的欲望叫愿望，过度的才会失控。在最初的控制里，周越彬拿捏得恰到好处，所以成就了一时的成功。在读这本书时，我一直捏着一把汗，总以为老王的下场就是周越彬，毕竟俩人太像了。海景别墅、大把的金钱、家里那个不靠谱的小叔……实际上我到最后也没有办法判断他和老王谁更惨，最少他还活着。爱情是一种欲望，也是一种力量。如果不是伊妍，周越彬也许会死无葬身之地，也许会一人之下万人之上，然而没有如果。伊妍以摧枯拉朽之势进入了周越彬的生活，并且迅速地开始了她的赌博生涯。周越彬是爱她的，舍了所有甚至是命，然而也许只有在那一刻，周越彬才是真正意义上活着的，才成为人。就像任何一个陷入爱情的人一样，他只问“你究竟有没有爱过我”。爱的吧，我想。那场大笑是一个女人复仇后的喜悦、是伤害了爱的人的无奈、也是对命运的嘲弄。本书将澳门回归后的十年浓缩在周越彬身上，不愿意离开澳门的西班牙人，土生土长的澳门人，内地的掘金人还有大批的内地赌客。周越彬是其中的一个绝不是特例，在那个遍地黄金的妈阁城，灯火辉煌，一片祥和宁静，但是我们知道那冰冷的故事正在上演。

18、赌博想来应是豪气万丈的一件事儿了吧，是的，孤注一掷，所图的不过是一个信念抑或执念，叫做会赢。本书是自真实事件改编的内幕小说，讲述了内地小镇青年周越彬从叠码仔一步步成为贵宾厅

厅长的经历，展现澳门赌场的波谲云诡。二十一世纪初的澳门，拥有空前的繁荣的博彩业，想来定是一派人声鼎沸的景象。叠码仔，这种职业，堪称博彩业的皮条客，需要积极搜寻拉拢赌客，激发其心中的“赌性”，到一定阶段又成为赌客的对手，和同行的竞争也很激烈。对于赌场，叠码仔的作用就是拉来顾客使赌场利益最大化。叠码仔游走于赌场，一步踏错便是万劫不复。我们在各类影视作品里看惯了赌神的一掷千金，却不曾体会千千万万博彩业从业者的悲欢人生。澳门赌博的传奇现实中我们只知道澳门赌王何鸿焱，却也不曾听闻过小人物的辛酸。赌之一字，想来应是害人不浅吧，满眼里只剩下下次翻盘的机会，一个瞬间赢得十年财富，却也可能败进全部身家。书中老王因为赌瘾丢掉性命，阿莲因为赌瘾被债主追债，而周越彬更是因为赌瘾丢掉全部身家，甚至没有钱去火化老王，不得不从事叠码仔。所谓赌瘾，也不过是贪念罢了。书中东哥对周越彬说，叠码仔是绝对不能参与“赌”的。在赌桌上，没有真正的赢家。真正的赢家只属于那些不赌的人。繁华过眼，不过一段空梦。书中的周越彬依然逃不过这种宿命，与美女老板伊妍，相识相知，到相爱相杀，拿命去冒险，才能得到爱，在赌城更成了真理。关于赌博这事儿，印象最深的是小时候电视剧里的侠士赌博时的无影手和透视眼了，最吸引我的当是赢钱后的仗义疏财。后来有看《龙族》和《最后一张牌》里的场景，很是燃啊，每个赌客与大佬，尽是一把辛酸泪，考验心智和运气。我们爱看反转剧情，却也得相信，那并不是人生。筹码人生，不过满目山河空念远。

19、伴着《The final countdown Europe》的音乐，周润发身着黑色大衣，墨镜，戒指，身后跟着很多类似保镖一样的小弟，对，赌神来了。这就是我对澳门的印象，来澳门的人大部分都会去赌，但是能成为赌神的却少之又少，看过了太多的赌神的故事，再来看看这些个专门为赌博之人服务的叠码仔，又会是不一样的感觉。赌神最后的showhand预告了电影的结束了，宣示了赌神不可动摇的地位，但是事实上大部分在澳门赌的“普通人”，几乎没有这种如有神庇的赌神，大多都是因为欲望的膨胀，迷失在赌桌。而叠码仔为这些赌的人服务，带他们玩，带他们吃，伺候好那些的金主，然后把他们带到自己的厅里去玩，根据赌桌上的赌资抽成，慢慢看着这些人从“初出茅庐”到“欲罢不能”，再甚至“家破人亡”。几乎是一口气读完了整本书，情节环环相扣，多次反复的命运因为救赎最后拥有不同的结果，唯一出现的爱情也近乎没有遗憾，故事虽一波三折，却因人性中的爱完美落幕。不得不说的是这本书的作者——左四又五，他曾为作家严歌苓的小说《妈阁是座城》毫无保留的提供了他十年叠码仔的亲身经历，严歌苓对他的评价是组织情节能力强，对“赌”具有理解和批判意识，而对自己的职业也有清醒的批判认识。现在他把自己的经历融入故事，活灵活现的人物，惊心动魄的故事，博弈的心理学，人格的演变史，精彩之至！主人公周越彬因为小叔老王对澳门产生了臆想，带着老王留下的唯一的筹码，留在了澳门，从一个正常人变成了一个赌徒，为了赌钱而赚钱，机缘巧合之下，没有背景的他做了叠码仔，看到无数个像他一样的人来到澳门，赢了还想赢，输了要赢回来，最后都再也离不开赌桌。而他就借钱给这些金主做赌资，好让自己获得更多的抽成。意外的碰上了前来寻夫无意染上赌瘾的伊妍并爱上了她，当他知道伊妍的丈夫几年前因为受不了自己催债的压力自杀时，心中无比愧疚，决心拯救伊妍来完成内心的救赎。而在被救赎过程中，伊妍发现了真相，不惜牺牲自己设下了一个又一个陷阱，只为替自己的丈夫报仇。两个相爱相恨的人就在报复与被报复中悟出真理：人生的很多时候都像赌博，但不是只有赢和输。人性的自私与伟爱较量，内心的贪婪与真诚互博，生命与自由的小船终究上了岸。好书，力荐！

20、犹记得小时候看周润发的《赌神》系列，被迷得不要不要的，但是长大了以后对赌博这件事，我是唯恐避之不及的，以前听家人说过一个亲戚没事喜欢来几盘麻将，他家也是有钱人，但是有一次输得狠了，一夜间输了十多万。赌这个东西，撇开老千不说，最大的还是靠运气。在家输了，也就是台面上的事儿，欠了钱当场还了，去外面就没那么简单了，比如，在澳门赌输了可能还有叠码仔撺掇再借码赌博，一步步“从赌客变成赌徒再变成变态赌徒”，深陷其中，再难自拔。本书的主人公周越彬就是一个叠码仔，原先是因为他小叔老王在澳门发达了，回家风光炫耀了一番，从此种下了一个种子，终于以老王死为契机，他也从老家做着发财梦再踏上了澳门的土地。当然一开始他也曾沉迷于赌博，但是到了绝境的时候他将自己渐渐发展成了一个叠码仔，一个要守规矩不可再赌的叠码仔。真正让周越彬发达并让他在整个澳门赌场占据一席之地的是老徐的死，这个在生前为周越彬创造了无数财物，死后还利用保险将欠债还清的抽佣机器——老徐注定将在周越彬叠码仔生涯中占据重要地位，此后书中围绕着大艺术家老钱、鱼头饭店老板老童这两个被周越彬一手培养起来的末路赌徒，以及一位从内地来澳门寻找失踪两年了的赌徒丈夫伊妍展开了一个精彩而发人深省的故事。作者豫冬如同严歌苓在推荐序中说的那样，“是个天生极会讲故事的人”，他的文字常常引人深思，让人驻足，让人沉浸

其中，久久不能自拔。看到赌客们日渐沦陷，忍不住思考如果是自己将会是怎样。周越彬服务过的赌客，每个人不过是几行字中的一个角色而已，但是通过作者的描述，渐渐发现每一个都是活生生的人，拥有自己的人生，有家人、有妻儿，还有事业，而他的财富可能只是将其推向深渊的一个诱因。叠码仔周越彬带过无数赌客走向末路，但他怎么也想不到自己会被伊妍这个天真的赌客牵引着勾起回忆与赌瘾再踏上自己的末路。一方面是老钱老童两人欠债不还弄得他心法意乱，一方面是与老徐的回忆和伊妍的现状碰撞，生出诸多是非。多年以来周越彬作为叠码仔的心理建设不可谓不坚固，除去曾当过兄弟看待的老徐，其他都是“抽佣机器”而已，而伊妍的日渐沦陷将整个故事的剧情渐渐推向高潮，周越彬筑起的心理防线终于开始崩塌，对赌客的理性如同伊妍在赌桌上的理性，渐渐被蚕食。一个叠码仔的末路是什么？成为赌客沦为赌徒，再是输尽所有，连自己的一点点尊严都不剩。而剧情居然就此时有了反转。当我们感叹赌桌上有的人能好运连连制胜的时候，我们要知道不存在永远会赢的人，在我们一路输的时候也要清楚自己的底线在哪里。叠码仔兴许在设套一步步将赌客推向深渊，而能救赌客的往往却是他们自己。

21、刚好前段时间去了趟澳门，游走在各大赌场之间，看赌客们或懊恼或开心或难过的表情，看赌场里的百态人生，竟然有了很深的感慨。赌场，真的是个纸醉金迷的地方，只有你有钱，在这里应有尽有，没有什么不能满足的。服务生热情周到的服务，赌场上面奢华的房间，还有一排排的名品奢侈店，这一切的一切，很容易让你身不由己的想赌一把，博一下自己的运气。《澳门往事之孤注一掷》这本书就是真实的描写了澳门的赌场风云。一开篇，这本小说就开宗明义的告诉我们，这是一部赌客的成长史，这是一个内地小镇青年周越彬个人的成长史。但是透过他一个人的变化成长，我们能看到的是，澳门赌场十年发展缩影。作者用平实的写作手法给我们娓娓道来这样的一个故事，虽然叙述不急不慢，但是故事情节的跌宕起伏，让读者在阅读这本书的时候还是深深的被震撼到，被紧紧的吸引住了。这本书讲述的是一个我们大多数人都不会涉及到的，但是又感到很神秘的行业。赌博，在中国的传统教育里，赌博向来是不好的是应该被坚决禁止的。但是在澳门，这一切又被合法化，变得顺理成章。我想，这种不了解所带来的好奇在这本书里会得到一个解答。作者对于澳门的熟悉，也很好的增加了本书的可读性。在阅读这个故事之余，关于澳门这座城市的魅力和当地的风土人情，也通过作者的叙述传达给本书的读者。我一直都觉得，其实每个人的人性中，都有赌的一面。只不过平时被正面的力量压制住，只有在某些时刻才会暴露。但是书中东哥对周越彬说，叠码仔是绝对不能参与“赌”的。这显然是参透了赌的本质。读完这个故事，我想，读者或多或少心里都会涌起一些荒凉之情，关于赌城的那一段往事，也即将落幕。我们能做的，也只能是看透赌的本质，把握自己的心。

22、对于澳门的最初印象就是一座赌城和赌王家族的那些事。小说以内地小镇青年周越彬到澳门闯荡最终爬上顶峰来揭露赌城那些不为人知的内幕。对于赌场那些秘事比我观看过的那些赌片更加让人瞠目结舌，人性的丑恶在这里显露无疑，为了利益可以不择手段也可以奴颜婢膝，赌城的魔性吸引着每一个踏进赌场的人，在这里利益无一不在时刻的刺激着每个人的神经。赌终将在人生这场赌博中其实每个人都没有赢，输是必然的。就像书中写的“ ”周越彬战战巍巍站在澳门的冷风里，对面是大陆珠海，脚下是他考虑投身其中的西湾的黑色海水。他这一局要下下去的，不是筹码，而是自己的命。他已经无去处可逃，也无回路可返。他身后的居民楼栋栋灯火阑珊，看起来温馨感人，实则危机四伏。那万千窗户其中的某一扇里面，可能关押着一个身败名裂、无力偿还赌债的赌徒，那扇窗户照耀出来的灯光，不是住户为晚归的家人所点亮，而是逼债的人，为了让赌徒看清楚他们把刀尖插进他指缝的全过程而亮。“

23、“赌是染缸，一沾就脏，小时赌钱，大了赌家。银子白闪闪，屠刀亮晃晃，贤人遇赌易放胆，好马到崖难收缰。”说到赌博，相信很多人会想到赌城。而世界四大赌城有有亚洲澳门（澳门大中华国际赌场）、欧洲摩纳哥、美国新泽西州大西洋城和内华达州拉斯维加斯。而澳门作为我国的经济特区它的主要经济支柱就是博彩业。而《澳门往事之孤注一掷》这本书就是通过描写一个内地小镇青年周越彬来到澳门，在十年间，从一个不起眼的小赌客变成赌场内的叠码仔，逐渐在澳门闯出了一片天地，创下了一番事业。《澳门风云之孤注一掷》通过周越彬十年的人生经历向我们披露了澳门赌场真实的黑幕与风波。有人的地方就有江湖，是江湖就有善恶，有江湖就有豪赌。在澳门这个赌城，在这片江湖里有人一夜暴富有人倾家荡产，这里有骗局有道义，有生意有人脉。赌的是气运，追求的是财富。但赌博往往到最后就是赌命。本书的主人公周越彬，从最初的赌徒变身叠码仔，又经过自身的努力变身为贵宾厅厅主，这期间经历1999年澳门回归这个契机，这也是他人生发迹的起点。他服务于赌客，追求的超高的回报。他看到过太多，经历过太多，直到有一天他接受了一场有关自身命运的赌局。

## 《澳门往事之孤注一掷》

一个女人的到来，一个在赌桌上跳舞的女人，她的名字叫伊妍。“一个穿了一件阿玛尼红色及膝紧身裙的女人，她走路的姿势挺拔而有劲道，周越彬没开声音都能听到她的那双黑色高跟鞋敲击大理石地板的声音，让人看了也跟着神清气爽。她那头干练的短发，那被红色丝绸包裹的紧致屁股，以及那两截从高跟鞋里长出来，白玉兰般盛放于裙底的小腿，在她那样的行走姿势下，一样样都显得性感、强势、有气质。”就是这样的一个女人，跟一个在赌场周旋十年的周越彬相遇了，他被她深深的吸引。伊妍来到澳门是来寻找她失踪的丈夫，她的丈夫一个赌到最后把自己性命都堵上的赌徒。伊妍说，她很爱她的前夫，以前爱，离婚了，她更爱他。有情饮水饱。人生如赌局，没有如果只有结果。而本书的主人公周越彬通过带着不同的赌客走向人生的巅峰，同时又因为一个赌客伊妍陷入了人生中最大的一场赌局，他的筹码就是他的命。面对自己命运的赌局，他该何去何从，赌的是命，求的是活。接下来大家可以随着作者的笔去书里寻找自己想知道的一切。孤注一掷的去面对人生的赌局，只有成败。

“作为一个叠码仔，你应该知道的。赌场其实就是认生，刚上手玩的新人运气往往都会好一些，也不知道为什么，但情况看起来就是这样，也许那是魔鬼为了诱惑新人继续玩下去，而给下的甜头吧。我之前就着最大的额度押，就是为了利用这种所谓‘新人的好运’呀。事实证明，我押对了不是吗？但我知道，这种运气很快会被老天收回去的，所以接下来我该理智了。”

# 《澳门往事之孤注一掷》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)