

《如何看一幅画》

图书基本信息

《如何看一幅画》

内容概要

面对一幅画的时候，你会不会感到茫然无措呢？也许我们可以从艺术作品里感受到一些情绪，但是仍然无法理解作品。

弗朗索瓦芭布-高尔充分考虑到观看者面对艺术作品细致入微的观赏方式，提供了丰富的背景知识与作品的创作环境。本书为了一场精彩的艺术之旅提供了权威的指南。画作与现实世界的关系是怎么样的？艺术家是在美化自然，还是在扭曲自然？艺术家是想要令观看者震惊，还是获得安慰？随着作者简单而微妙的分析，每幅画作的意义逐渐清晰起来。

如何看一幅画的起始点就是作品传递给观者的第一印象。而本书唯一的目的是拉近艺术作品与人们的距离。如果你以开放的心态阅读本书，你将学会用自己的方式看一幅画。

《如何看一幅画》

作者简介

《如何看一幅画》

书籍目录

《如何看一幅画》

精彩短评

- 1、翻到《戴珍珠耳环的少女》，本以为是我喜欢读的画外八卦，然鹅确实飘着的词汇，原谅我见识浅薄，实在不懂它的深刻奥义。
- 2、书的印刷质感都很好，但是翻译实在是一坨屎，感觉译者既没有艺术常识更没有翻译基础。以及看到选出的当代画作时我只能感慨进步的是鉴赏家的想象力和吹牛的水平而不是画家。
- 3、????
- 4、翻译太烂，看不下去
选的还不是名画
why
不赞同一些对本书的评价，这本书对普通读者的阅读难度并不低，虽然这并不是知识的难度造成的。
- 5、去巴黎之前买的，不知是原作还是翻译哪个的问题，实在看不下去。
- 6、这个翻译太惨烈了，简直像百度翻译直译过来的，完全没有润色。选的画我也不是特别感兴趣，勉强看了一半就弃了。
- 7、书读完了，可还是看不懂画....入错了手
- 8、翻翻还好，认真看的话没有中野京子写的干货多。虽然排版很用心，但是竖排读起来好累啊。
- 9、在1200bookshop看的。排版简直是灾难，横排切换竖排，并且字的颜色和背景的颜色分辨不清。对刚入门的人来说，作者的阐释是有所启发的。
- 10、打发时间可以。另外，这个语言远称不上能叫人看着累的，最累的还是，只有，西方文论哈哈哈哈哈（已疯
- 11、作者的评价还可以，但是关于画本身就还好了
- 12、非常好，不仅具有艺术的专业性，而且还有很强的文学性。
- 13、就入门书而言，我觉得也稍微简单了点，但还不错。有启发。
- 14、排版有点毁了这本书...
- 15、对叙事性较强的画分析的比较多，其他的感觉过于主观，一般
- 16、作者应该很有水平，但是翻译真的太烂，语言组织能力太差！还有些解释与其他书有差异。排版是我看我最差的，排版的人应该是小学黑板报水平！装帧也是，有的也翻不透，翻到一半！选画和画质还是很不错的，意识流的主观鉴赏写法，能够开拓视野，思路确实打开了！
- 17、解读方式是可以接受的。展出来的画印刷也好，但是选画最好从最俗的开始啊
- 18、弃了，翻译腊鸡！
- 19、3.5入
- 20、最喜欢的是《dans le parc de Chateau Noir》。有典的地方解释典故还挺好的，并因此种草了《图像谱》。静物画和抽象派的解释约等于没有，自己感受了。除了呐喊的解释，像是阅读理解的标准答案一样。
- 21、用文学形式和感性角度诠释了作者对画的理解。该书不适合入门书。想要更好的理解作者所言，要建立在对相关画幅的背景知识了解，以及体会作者的感受，然后自己yy，不然真的看不下去而且感觉废话连篇，当然也有我第一遍就是这样感受。选画不错，最喜欢细节放大，目录比较精辟。
- 22、没想到是用感性的语言去教我看画...可我要的是教科书般理性客观的描述和评价啊！！想要读的内容竟然是竖版排字啊我醉了。作为艺术欣赏的入门介绍书籍，我不喜欢这种讲解方式。
- 23、我很想问这本书的编辑为什么要把参考信息那个栏目字调的那么小？字小就算了还是竖体？你知道这样看着有多累多费眼吗！尽管好看但是书最重要的是好读好吗！！
不知道是不是译者的问题，读起来感觉像在读星座运程和塔罗奥义，只恨自己不懂法语...
另外可能是我没文化，我从中没什么“看懂画”的收获，这本书也没有怎么从结构的方式讲解，比较空泛。但是这确是是一本适合装逼的书。:)
- 24、不能确定是不是翻译的问题，因为我是读得懂句子的意思的，无非无法理解或者被感染罢了。作者可能想写成散文诗的形式，但是本该成为制造气氛的薄纱厚过了头，成了遮蔽阳光的窗帘。当然可能一开始本书意图就不在艺术盲身上，故而用了艺术界语，也未可知。
- 25、除了翻译，选画都很好
- 26、想起了一首歌.....我还是不懂.....还是不懂.....但是内容还是很丰富的

《如何看一幅画》

- 27、忍着看了半天，放弃了 翻译仿佛是机翻以后改了改就交了……这就出版了出版社心真是大 唯一的优点是印刷还不错 勉强当画册看吧。。。
- 28、扉页和排版都不错，翻译实在是让人头疼
- 29、带领普通的读者看一些优秀的画作，不谈专业，而是强调个人的体验，鼓励感知、思考与联想
- 30、一本灾难
- 31、金句与废话齐飞。（还是说怪我定力又太差？）
- 32、图书馆就是好
- 33、以前觉得对画作线条，构图，配色的分析是虚无的，但是看了这书觉得真的是有那么的意思的。只不过你的理解也不一定和作者一样。
- 34、翻译简直了，不知所云，不知道原文如何，感觉没什么价值
- 35、14w
- 36、看画呢还是抒情呢？都快飞起来了。感性的解读其实不适合当成定论，只是个人感受而已。这样看一幅画当然没问题，但是每个人都应该有自己的解读。相比这样意识的灌输，不如详细地罗列史实资料背景来得好。
- 37、看完更不懂了
- 38、看不下去
- 39、虚无缥缈的翻译和后面不知道为什么出现的简体竖排版让阅读体验无比之差。
- 40、对于抽象画的解读比较喜欢。抽象画把画作从宗教，神话，现实，风景的桎梏中脱离出来。绘画本身就是可以弥补世界上没有的事物和感受。抽象画就是把我们的习以为常的经验载体打破。直接表达情绪。更主观。也更让观看者更多想象空间和触动。
- 41、封面安格尔展示豆蔻小女超越乎成熟的尴尬，之类好多处都有启发。画家的所有作品，表达的走马灯，无垠的多联画屏。中世纪画家医生药剂师同属一个工会。20世纪最佳乔治戴尔，一个男人被撕裂，天空仍然冷酷。“太多问题要问，太多技术要完善和想象。太多挫折死胡同和没有结局的计划”，麦基《故事》附体哇！维拉努埃瓦的圣托马斯发救济，气质美男。睡莲是生活的忙盲茫。就两种颜色也能扯出两页。绘画整个历史都和虚空紧密联系。
- 42、诗性的言语在分析与感受间游走，小心地剥落一片片完整的意义世界，又浅尝辄止，未曾拂开美那朦胧的面纱——这是一次温柔的细语，预留给心灵足够的空间，我们得以驻足欣赏眼前所视。就此而言，本书已经做的足够出色。其他的就是排版不行，翻译有点瑕疵。
- 43、为‘有点文化’做出的努力，也很值一本纸书的价钱。很多幅在去年见过，在讲解里听过故事，也很欣慰还记得。这里每幅画讲了感受和內容，还有意向普及，很受用。
- 44、本人修养不够，看不进去。
- 45、撩开大师画室帘子的一角。
- 46、文字翻译腔严重，看起来很累。解读更多是对画内各物件的描述。。。结果就是，看了好大篇幅，也不知道它在说什么。。。
- 47、竖版字阅读着实有障碍，赏析得也让人懵里懵懂
- 48、书店偶遇
- 49、版本读着好累
- 50、总觉得有点过度解读

《如何看一幅画》

精彩书评

《如何看一幅画》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com