

《西方音乐史教程》

图书基本信息

书名：《西方音乐史教程》

13位ISBN编号：9787552300482

10位ISBN编号：7552300485

出版时间：2013-1

出版社：上海音乐出版社

作者：李秀军

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西方音乐史教程》

内容概要

《中国音乐学院教材:西方音乐史教程》由九个章节构成,按照历史的发展顺序,依次向大家介绍了西方古希腊和古罗马、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义、民族主义、印象主义和20世纪音乐发展的基本状况及其美学和艺术形式上的特征。为了给同学们的自学提供更多的便利条件和思考空间,教材中的每一章节之后都留有有关于此章节所讲内容的思考题及相关曲目,同学们可以通过做这些思考题,检验自己对所学章节的内容达到的理解程度。必听曲目是同学们学习此课程一定要掌握的,而推荐曲目则是留作同学们继续学习之用。

《西方音乐史教程》

作者简介

李秀军，1961年生。音乐学博士，中国音乐学院音乐学系副教授。毕业于西安音乐学院和中央音乐学院，获学士、硕士、博士学位。2003年2月至今在美国耶鲁大学进修，随国际音乐学协会副主席H罗桑德学习“巴洛克音乐”。主要著作有：《西方音乐史教程》、《音乐鉴赏》、《美学与艺术鉴赏》。为赵讽、吴祖强、于润洋主编的《音乐大百科全书》撰写西方音乐家30余条。在《人民音乐》、《中央音乐学院学报》、《中国音乐学院学报》、《音乐研究》、《中国音乐教育》、《中国音乐年鉴》、《交响》、《爱乐》等音乐期刊发表论文二十余篇。2000年，应美国音乐学协会主席R索丽（Ruchsolie）的邀请，出席在加拿大多伦多市举行的“多伦多2000”的世纪音乐盛会。2002年出席在比利时召开的“第17届国际音乐学研讨会”。作《近20年来中国的马勒研究》专题学术报告。

《西方音乐史教程》

书籍目录

再版序言 编者寄语 第一章古希腊、古罗马音乐 第一节古希腊音乐 第二节古罗马音乐 第三节早期基督教音乐 第二章西方中世纪音乐 第一节中世纪的教会音乐 第二节中世纪的世俗音乐 第三节中世纪的复调音乐 第四节中世纪的音乐理论 第三章文艺复兴时期的音乐 第一节文艺复兴时期的尼德兰乐派 第二节文艺复兴时期的德国音乐 第三节文艺复兴时期的意大利和法国音乐 第四节文艺复兴时期的器乐音乐 第四章巴洛克时期的音乐 第一节意大利音乐及其发展 第二节法国歌剧和古钢琴艺术 第三节英国音乐与亨德尔 第四节德国音乐与巴赫 第五章古典主义时期的音乐 第一节喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革 第二节古典主义初期的交响乐流派 第三节维也纳古典乐派的奠基人海顿 第四节沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 第五节路德维希·范·贝多芬 第六章浪漫主义音乐（上） 第一节19世纪上半叶的德、奥音乐 第二节肖邦和李斯特 第三节法国与意大利音乐 第七章浪漫主义音乐（下） 第一节从瓦格纳到理查德·施特劳斯 第二节19世纪下半叶法国音乐的发展 第三节威尔第与真实主义歌剧 第八章民族乐派 第一节俄罗斯民族乐派 第二节捷克民族乐派 第三节格里格和西贝柳斯 第九章20世纪音乐 第一节印象主义音乐 第二节表现主义音乐 第三节新古典主义音乐 第四节20世纪的民族乐派 第五节1945年以后的西方音乐 第六节社会主义现实主义音乐 主要参考书目

章节摘录

版权页：插图：而这恰好是违背歌剧艺术的创作本质和规律的。特别是后来这一乐派中波波拉、维奇等人的歌剧创作，又在以往那不勒斯歌剧乐派程式化创作的基础上，进一步热衷于不顾歌剧情节发展的美声演唱技巧，使得这一艺术发展成为由一系列咏叹调组成的“化装音乐会”（瓦格纳语），这种“夹馅饼”式的歌剧，是意大利歌剧衰退的主要原因。罗马的歌剧、清唱剧和康塔塔罗马是当时意大利歌剧发展的另一个中心，罗马歌剧的产生也同时受到佛罗伦萨歌剧的直接影响。罗马歌剧与佛罗伦萨歌剧相同之处是两者都具有单音的朗诵风格，不同之处主要是在歌剧的选材上。罗马歌剧选材于宗教内容，剧中的人物都是些脱离生活的抽象物。从歌剧的整体内容来看，它的寓言性较强。罗马歌剧的主要代表人物是卡瓦利埃利，他的代表性歌剧作品是《灵魂与躯体》。卡瓦利埃利也写了牧歌和田园剧等不同体裁的音乐作品。罗马歌剧对17世纪歌剧的形成有着直接的影响。在罗马与歌剧同时出现的还有两种大型的声乐体裁，这就是清唱剧和康塔塔（Cantata）。起初，由于这两种体裁都采用单音风格，且演出形式与歌剧很类似，所以还没有后来明确的体裁含义。清唱剧清唱剧是宗教性的声乐音乐剧。它的来源之一是中世纪的神迹剧，来源之二是在罗马一个叫聂里的神父，为了生动地给教徒讲《圣经》中的故事，有时他把自己乔扮成《圣经》中的人物，连说带唱，甚至加上表演动作。最早的清唱剧都是些宗教歌剧，并且就像歌剧一样上演。至17世纪中叶清唱剧才有了自己体裁的明确含义：取消了服装、布景和表演，成为包括独唱、合唱和管弦乐在内的发挥自己专长的大型声乐戏剧。清唱剧取材于《圣经》，在独唱、各类重唱和合唱之间，借助解说者叙述情节的发展。合唱在清唱剧中具有突出的作用。清唱剧充满了宗教般的情感。17世纪意大利最主要的清唱剧作曲家是意大利的卡里西米、德国的许茨，以及继他们之后的亨德尔和巴赫。卡里西米的清唱剧作品主要有《所罗门的裁判》《耶弗他》等。他创作的这些清唱剧多取材于《旧约全书》并用拉丁语演唱。

《西方音乐史教程》

编辑推荐

《中国音乐学院教材:西方音乐史教程》主要包括：古希腊、古罗马音乐；西方中世纪音乐；文艺复兴时期的音乐；巴洛克时期的音乐；古典主义时期的音乐；浪漫主义音乐（上）等。

《西方音乐史教程》

精彩短评

- 1、基础扫盲。就说几点坑的，大部分作品没有英文原著，书又不带任何碟，让人怎么找？只关注欧洲，其他地区不涉及。只关注作曲家，不关注演奏家指挥家歌手等等等等。只讲到20世纪，那21世纪呢？？最想看的摇滚乐的产生一笔都没写，不配叫音乐史，太不严谨。介绍作曲家按照四大件介绍的。
- 2、167页倒数第七行的《匈牙利舞曲》应为《匈牙利狂想曲》。做为旧版教材的修订版，除了页数多了，价钱贵了好几倍外，竟然把原先正确的校订错了，真是让人火大啊！
- 3、考研需要买 内容挺简洁
- 4、还不错的教材 不过不太适合比较新手的新手 会吃力 从格里高利到花腔奥尔加农再往后会逐渐更加吃力。。
- 5、不是为考研我才不看。。真不好看

《西方音乐史教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com