

《清扬端妍 俊逸翩然：刘秀荣评传》

图书基本信息

书名：《清扬端妍 俊逸翩然：刘秀荣评传》

13位ISBN编号：9787100116708

出版时间：2015-11

作者：卢哲

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《清扬端妍 隽逸翩然：刘秀荣评传》

内容概要

著名京剧表演艺术家刘秀荣是新中国建立后由中国戏曲学校培养出的顶尖戏曲表演人才之一。她出身梨园家庭，自小痴迷京剧，聪颖好学，很早便拜入王瑶卿先生门下，十七岁时参加了名剧《白蛇传》的演出，成为新中国“白娘子”第一人。此后，她不断提高自己的技艺，以继承和发扬京剧王派艺术为毕生航标，将自己从恩师王瑶卿及其他京剧大师处所学无一保留地传授给自己的弟子们，曾有人将刘秀荣、杨秋玲、刘长瑜、李维康并称为“中国戏校四大名旦”。本书记叙了刘秀荣从小学习京剧、成名成才、成家成业，再到经历坎坷到为人师表的艺术人生。读者不仅能够从书中一窥京剧大师的成长历程，更能从中感悟到京剧艺术的魅力。

编辑推荐：

若要总结名家之所以成为名家，几个重要的因素举足轻重：家庭环境、个人热爱、成长历程和时代环境。读罢《清扬端妍 隽逸翩然——刘秀荣评传》一书，我们会发现传主刘秀荣的成名成才因素与以上因素一一契合：出身梨园世家，从小热爱京剧，恩师王瑶卿的亲身指导，还有身处在名家云集、时代变迁的时代。她是“中国戏校四大名旦”之一，是新中国演出“白娘子”的第一人，更是王派京剧的最佳传承者，她几十年对京剧艺术孜孜以求，不辍钻研，所取得的成果无疑是骄人的。她不仅自己成才，更继承王瑶卿老桃李天下的师德，晚年将自己毕生所学无一保留地传授给自己的学生。还有她的婚姻与爱情，一生与之在事业与生活上携手相互陪伴的爱情。刘秀荣的一生，经历坎坷，一路走来的每一步都值得我们去收获教益，有所领悟。

《清扬端妍 俊逸翩然：刘秀荣评传》

作者简介

书籍目录

目录

引言 / 1

第一章 润物无声春有功

第一节 老生票友刘捷三 / 2

第二节 师出名门的刘子元 / 4

第三节 青衣刘维贞 / 5

第四节 “天生戏痴”刘秀荣 / 6

第二章 祸福无常不待评

第一节 屋漏偏逢连夜雨 / 9

第二节 度日如熬煎 / 12

第三节 哀哉！生母亡故 / 14

第四节 善良的继母 / 15

第三章 清扬似玉须勤学

第一节 寻找西苑兵营 / 18

第二节 田汉与四维剧校 / 20

第三节 剧校的生活 / 21

第四节 粉墨初登场 / 24

第五节 学业精进 / 27

第六节 亲历开国大典 / 31

第四章 欲报师恩常念念

第一节 “真是‘鬼妞儿’” / 37

第二节 援朝义演 / 41

第三节 广开戏路 / 45

第四节 王派名剧《珍珠烈火旗》 / 50

第五节 《貂蝉》的三重身份 / 56

第六节 文武全能《十三妹》 / 64

第七节 青衣戏《孔雀东南飞》 / 68

第八节 首演《白蛇传》 / 73

第九节 荣获会演大奖 / 79

第十节 打磨《白蛇传》 / 81

第十一节 师恩永难忘 / 93

第十二节 排练出国剧目 / 96

第十三节 《拾玉镯》的经典范式 / 101

第十四节 第一次走出国门 / 106

第十五节 东欧之行 / 111

第十六节 惊闻噩耗 / 119

第五章 两心不语暗知情

第一节 “直弓直令”的小生 / 123

第二节 加入实验京剧团 / 124

第三节 天作之缘 / 130

第四节 赴澳洲演出 / 138

第五节 白首成约 / 141

第六节 琴瑟和鸣 / 145

第六章 山雨欲来风满楼

第一节 剧团“大跃进” / 148

第二节 现代戏《四川白毛女》 / 151

第三节 喜获国际金奖 / 157

- 第四节 访问北欧 / 162
- 第五节 名动上海滩 / 165
- 第六节 《剑舞》参赛风波 / 169
- 第七节 聆听大师授课 / 171
- 第八节 拍摄戏曲艺术片 / 176
- 第九节 《穆桂英大战洪州》表演分析 / 181
- 第十节 这个调令不寻常 / 187
- 第十一节 在渣滓洞“坐牢” / 192
- 第十二节 在上海排演《沙家浜》 / 195
- 第十三节 “这个戏是表现地下党的” / 197
- 第七章 十年辛苦伴沧浪
- 第一节 红卫兵抄家闹剧 / 201
- 第二节 “少数派”事件 / 204
- 第三节 成为“反革命分子” / 206
- 第四节 夫妻伤别 / 209
- 第五节 咫尺天涯 / 211
- 第六节 送别“五七”战士 / 213
- 第七节 逆境见人心 / 215
- 第八节 在干校劳动 / 217
- 第九节 穷途之哭 / 220
- 第十节 腊尽春回 / 225
- 第八章 天地无私春又归
- 第一节 《穆柯寨》不减当年 / 230
- 第二节 赴美国及港澳演出 / 233
- 第三节 校戏的两度重排 / 238
- 第四节 当选妇联执行委员 / 241
- 第五节 新《十三妹》别开生面 / 243
- 第六节 《沉海记》与《金锁恩仇》 / 249
- 第七节 西欧四国巡演 / 253
- 第八节 承包专业剧团 / 257
- 第九节 举办纪念演出 / 260
- 第十节 夫妻联手初导戏 / 264
- 第十一节 再导《百花公主》 / 266
- 第十二节 日本知音与《孙悟空》 / 269
- 第十三节 出任全国政协委员 / 273
- 第十四节 正宗王派传人 / 277
- 第九章 玉印相传世共珍
- 第一节 表演艺术观 / 285
- 第二节 王派艺术特点 / 288
- 第三节 老校长们的“遗产” / 293
- 第四节 学习“李氏”导演观 / 301
- 第五节 京剧教育观 / 303
- 第六节 演员成才论 / 307
- 第七节 戏曲的民族精神 / 309
- 第八节 抢救京剧的“药方” / 311
- 第九节 “流派班”总结 / 313
- 第十节 传统剧目与电影工程 / 315
- 尾声 流芳毓秀传茂荣 / 320
- 附录一 刘秀荣大事年表 / 326

《清扬端妍 俊逸翩然：刘秀荣评传》

附录二 刘秀荣源流谱系 / 350

附录三 刘秀荣研究资料 / 354

“中国京昆艺术家传记丛书”出版情况 / 362

《清扬端妍 俊逸翩然：刘秀荣评传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com