

《立体的历史》

图书基本信息

书名：《立体的历史》

13位ISBN编号：9787108050676

出版时间：2014-11

作者：[美] 邢义田

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《立体的历史》

内容概要

本书以古代中国与域外文化交流为主题，将古代中国置于整个欧亚大陆的历史画卷中，利用文献、考古和图像资料，由近而远进行讲述：前两个讲题以中国和北方草原游牧社会的交流为主，后两个讲题则涉及整个欧亚大陆的两端，以具体艺术表现或物质生活中的实例，说明文化交流的双向性和复杂性。

《立体的历史》

作者简介

邢義田，美國夏威夷大學歷史學博士，中央研究院歷史語言研究所特聘研究員、院士，國立臺灣大學歷史系兼任教授。主要研究方向為秦漢史。出版有《秦漢史論稿》（1987年）、《西洋古代史參考資料》（1987年）、《古羅馬的榮光》（1998年）、《天下一家》（2011年）、《治國安邦》（2011年）、《地不愛寶》（2011年）、《畫為心聲》（2011年）等。

《立体的历史》

书籍目录

自序

第一讲 “图像与历史研究”之孙悟空篇

第二讲 想象中的“胡人”：从左衽孔子说起

第三讲 希腊大力士流浪到中国？

第四讲 他山之石：古希腊陶片流放制与罗马帝国禁卫军

出版后记

《立体的历史》

精彩短评

- 1、角度及方式确实立体 ~ 3.5 ~ 另外，提问的水准很不错
- 2、精彩。不過是舊文基礎上的演說，風格不一樣。
- 3、翻过，小书，太贵！
- 4、全书提倡治史应当用文字和图像两条腿走路，强调中外联想和比对，主张用异文化来刺激治国史者以问题与解释。论说谨慎，证据充分。另外，邢先生真是会做讲座！
- 5、有些论文就适合“讲座化”后读。
- 6、之前有阅读过一些这样的文章，其实说起来还是没能到我的预期，不过出于对这种思路的赞赏，推荐之~
- 7、通俗易懂，不失内蕴
- 8、从图像角度谈的几个专题，特别是那个戴狮头帽拿长棍的赫拉克利斯的图像演变，以及它在中国造像上的变形。
- 9、本書為講稿，因此較為通俗，許多問題是拋磚引玉的。有幸見過邢先生三面，直覺邢先生舌燦蓮花，風度翩翩。而且做學問深入淺出，又能發他人之未發，可謂當今秦漢史研究第一流人物。吐槽這本書一下，太貴了幾乎是同系列書的兩倍。還不如買《畫如心聲》，雖然那本也很貴。但好歹更厚重
- 10、好玩
- 11、以小见大，可读性较强。
- 12、很有趣，角度新穎
- 13、几个讲座的内容都和《画为心声》有所重复，稍嫌浅白。而且，定价太贵。
- 14、图像证史，虽是讲稿，引用出处列得一清二楚，便于学习。
- 15、将文献研究和图像相结合
- 16、趣。所以说啊，图像材料有它的优势。
- 17、是真的好看。
- 18、之所以给3星，是因为不符合我的胃口。作者的语言看似风趣其实很枯燥，看似内容很充实观点新颖，其实大部分都是在各种举例，观点基本就那几个，也没什么新鲜的。此书重点在“考古”。一直在讲各种出土文物什么的。
- 19、很精彩，我一直认为大大的道理要简单的说，此书正是如此。因为是演讲录，所以语言生动，单却勾引你找来研究论文仔细读一遍。写得很好，太好啦。
- 20、有意思
- 21、非常好的一本入门普及性的书，因为是讲座的讲稿以及记录性质，所以通俗易懂，并且引起人很大兴趣。邢老师风趣幽默，配以图片等进行演说，非常棒。唯一不足就是价格略微贵。因是全彩，还算可以理解。
- 22、马上封侯vs弼马温，想看画为心声了；配图非常清晰
- 23、畅读
- 24、P44,提到的固定化、母题、表现模式或格套（工匠艺术的程式理论）
- 25、把博物馆里的收藏，请进了思想史！
- 26、弼马温和马上封侯，海格力士和金刚神，古希腊和中国的识字率
- 27、好久没有读书了，终于得空囫圇吞枣看完了这本书。挺有意思的讲稿集，老少妇孺皆宜，之中的思维方法值得借鉴。
- 28、讲真他写了一大堆，最后也没讲清楚为啥古人要在马厩里养猴子，到底是巫术还是有医学根据。既然这么广泛，古人也不蠢，肯定有什么比较有力的依据吧。反正对于他没讲清楚这件事情让我挺闹心的。要不给病中的大头马寄个大嘴猴吧！
- 29、有趣极了
- 30、四个案例，一颗赛艇！
- 31、用簡明通俗的語言闡述了中古中國與外邦之間的數個文化傳播與流變主題範例，所引材料豐富，特別是作者用推崇的文字圖像材料並用的研究方法，在論證過程中所起作用尤為顯著，結果基本令人信服，不愧為大家。內容主要為演講稿，讀之如親臨聆聽，閱讀體驗令人滿意，禁不住一口氣讀完，希望能找到作者更多的史料講稿。

《立体的历史》

- 32、很有意思，好多小惊喜。尤其赫拉克利特的部分
- 33、通俗有趣，很好读。个人偏爱《左衽孔子》一篇。
- 34、从最近微信朋友圈上转发率挺高的一个书单上看来的。一本小册子，收录作者四篇讲演稿。一般而言，书单由于缺乏具体语境，可信任度和推荐转化率是没有根据引注找书高的。不过由于推荐的都是名家，还是命中了几本感兴趣的。从图像，而非惯常的文本，来解读历史谜题，思路很有启发性。不过仅就一些个别话题（比如弼马温的由来，赫拉克利斯和护法金刚的关系）进行了讨论。如果作者有时间来研究一个更大的话题，比如“西域政经交流的非文本呈现”，给出一个更全面的阐述，应该会更为过瘾
- 35、以图证史，画为心声。邢义田所要论证的问题看似都是严肃学术宏论的边角料，但他恰恰从这些“不登学术大雅之堂”的趣味问题推理出了能被主流学界认可的结论，这是一种从边缘反刍核心的研究方式，也是对以往历史研究的“文字中心主义”的一次解构。图像证史的局限也是明显的，太依赖于考古发掘工作，毕竟他信奉的是“眼见为实”。几个主题都非常有意思！以前真不知道弼马温的梗。此外关于中国古代平民识字率的推测也非常有意义，之前看到的材料是唐代识字率不足百分之五。想看他在讲座现场发的材料。
- 36、极有力于开拓思路!
- 37、确实马猴子那段没讲清楚，不过全文挺好玩的。看着玩儿的历史书，书印刷得很精美。
- 38、有趣。
- 39、会讲故事的人，流畅漂亮。
- 40、不错，近年学界越来越关注异族文明的因素。
- 41、图像证史，推理有趣！
- 42、春节好读书
- 43、挺好的，不过没有预想的给力，一些问题很有“意思”，推荐看专著。倒是图像挺丰富，所以书价格不便宜~~
- 44、，对我颇有影响的一部书，大概一年前我用了三天看完了。书的内容不冗杂，就是邢先生的三篇演讲稿的收录。给人以图证史的思维的导向！很好的一部书！
- 45、因为是演讲，相比《画为心声》，更加通俗易懂
- 46、看画为心声的时候很懵懂，以纯粹的考证去看的。看了这本书之后才理解了之前那些论文的来由和邢先生的问题意识、关注点。有机会要重读画为心声了。PS:最后出现了大篇幅的希腊罗马简史.....
- 47、重读
- 48、漂亮的学问！
- 49、很有意思的书，但是感觉有些地方解释的比较牵强，也许图像之类的东西要是没有文字的话本来就表意不明确吧
- 50、邢义田先生的小册子，关于图像证史。

《立体的历史》

精彩书评

1、正文分四讲，按每篇末尾，全书似为《画为心声》几篇学术论文的科普版。文末附两篇学术性文章，可读性就要弱上几分。草原与中原、西域与中土之间的文化交流在图像上的表现像是作者企图关注与讨论的重点。开篇即讨论文字史料与图像史料的同等重要与模糊，似是从传统历史学者到艺术史的跨界尝试。对开篇云“所谓立体的历史，是三度空间整体的历史画面，由（1）文字和非文字的材料、经（2）历史研究和写作者的手，传递给（3）读者，三者互动而后产生”一句深有体会（读毕后体会更甚），即个人对所谓“历史”的认识很大程度上也受到了“历史书写者”看法和笔触的影响。几个题目本身起得都挺吸引人。更重要的是其内容所反映的作者的观察力。无论是弼马温—胡人养马的图像讨论还是左衽右衽—胡人衣冠—格套化创作的文化演绎，最不可忽略的是作者对极大地域范围和多个文化圈下的历史与图像信息的熟悉、把握和提取能力。这必然需要很多的见识和很多的阅读，但也需要观察—了解—重新审视的过程。我在南禅寺待了很久，但却未曾关注到文殊前的宋塑胡人。一方面是对塑像本身的不了解导致的不关注，另一方面是即使关注了塑像也不会想到从像的身份/民族这个角度去观察它。客观的存在到了人的眼里就已经有了各自不同的一部分的投射，而每一个投射所能引发的思考的深度又更是因人而异。观察的前提是问过相关的问题。为什么？怎么样？到底是什么？有很多问题，才能在现场看到很多现象。知识和现场在个人的生命过程中并无先来后到，总是相辅相成，滚动着注入到经历中。最喜欢这种人生充满草蛇灰线的感觉。说个题内题外话。想读的书很多，什么时候才有勇气拿起古代文献呢。

《立体的历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com