

《我所创造的怪物》

图书基本信息

书名：《我所创造的怪物》

13位ISBN编号：9787533943082

出版时间：2016-7-1

作者：[日] 乙一

页数：304

译者：郭勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我所创造的怪物》

内容概要

百万读者翘首以待！《ZOO》《GOTH断掌事件》《只有你听到》后鬼才乙一倾注巨大心血写就的长篇小说重磅来袭，带你踏上全新征程——

艾尔和格雷两兄弟，无意间发现了亡父遗留的一本绘本，从而迷失在了名叫“Arknoah”的奇异世界

。在那里等待着艾尔和格雷两兄弟的，除了令人瞠目结舌的房间构造，还有手拿大锤的神秘少女，长生不老的本地居民，和由自己的心魔幻化而生的恐怖怪物。

“不消灭那两个怪物的话，你们两个就无法回到原来的世界哦。”横亘在两兄弟和怪物之间的，是生与死的抉择。

异世界强大的怪物，性格各异的伙伴，家中孤独的母亲，一直饱受欺凌的自己，还有迷雾重重的未来……艾尔和格雷的旅途，自此拉开帷幕。

Arknoah，变形自诺亚方舟（Noah's Ark），是人类躲避末日灾难、守护自身的一方纯净世界。然而你可知道，一个人的世界观，足可以创造出能够改变眼前世界的怪物……

《我所创造的怪物》

作者简介

乙一
本名安达宽高，当代日本极具个人变幻色彩的鬼才小说家。曾荣获第六届集英社“JUMP小说大赏”、第三届“本格推理大赏”等诸多大奖。除“乙一”外，还曾以“山白朝子”和“中田永一”为笔名出版作品。乙一的作品存在着以残酷和惨烈为基调的“黑乙一”，和以纤柔和悲凄为基调的“白乙一”两种倾向，作品领域横跨恐怖、推理、纯爱等。代表作有《ZOO》《GOTH断掌事件》《花与爱丽丝杀人事件》《我所创造的怪物》等。

《我所创造的怪物》

书籍目录

- 第一章001
- 第二章043
- 第三章097
- 第四章173
- 第五章263

《我所创造的怪物》

精彩短评

- 1、前大半部分没什么吸引力 艾尔跟格雷这两兄弟的人设都不喜欢 唯一有好感的应该就是巨蛇了 也幸好结局并没有写下巨蛇被杀了 以耐人寻味的情节当结局 算不上黑白乙一 反映的主旨也不明确 就当是消遣阅读一下
- 2、刚开始被那个异世界所吸引,感觉按照以往风格,不会是个简单的童话,肯定有更深刻的感动or黑暗?结果最后发现就是个童话故事!后半段无聊的直接没有耐心一字字品读了,不喜欢一直打打杀杀战争类的描述
- 3、写儿童奇幻的乙一仍然是各种奇思妙想脑洞大开 感觉相当适合被拍成电影 看完才知道是三部曲中的第一部...扶额 弟弟成功逃生后还会再进来么?哥哥在异世界又会怎样进行冒险?新来的孩子又会经历怎样的事情?
- 4、嗯,怎么说呢,一个童话故事吧~有点难界定面向的年龄层~而且开始看的时候,觉得有点像失物之书的风格,又没那个好看;像迷家的设定,又和那个一样烂的彻底...创造的怪物、人物的设定、故事的内涵都不知所云...结尾也是,莫不是想写个更烂的续作?唉...浪费时间了。
- 5、乙一自己知道两个怪物是借了“哥斯拉”和“魔鬼终结者”一缕魂吗?这种故事设定还是画成漫画比较好吧。
- 6、设定挺好的呀。虽然同样是低幼向不过比怪盗godiva好看多了。。
- 7、期待影视化
- 8、一向买来书做的第一件事就是扔掉书腰
- 9、这画面感 求动画化
- 10、前50页幼稚且套路的展开令人无语,觉得完全是儿童文学的节奏;后面时不时来一下超cult的巨蛇虐杀片段,又让人觉得这书儿童不宜。不知道作者这样写作的用意是什么。在书里看到了勇者物语、怪屋女孩、海贼王甚至进击的巨人的影子,但愿是我发散性思维强。
- 11、还是对奇幻不太感冒。不过画面感十足就是了。
- 12、荒诞,想像力丰富
- 13、并不是很有体会。
- 14、细细看了半本后,速速了解了后半本,这并不是我熟悉的乙一
- 15、有点失望啊
- 16、我真的....看不下去了....每次看都会想起小时候读过的鸡皮疙瘩系列
- 17、无力
- 18、反正好看 喜欢乙一 期待动漫化 真人化 这样的世界还原出来会很期待呢
- 19、#二零二三七夜#未完待续的一个故事,整体风格和以往的乙一相差好多。脑洞虽然很大,不过并不和我的胃口,三星半吧。
- 20、喜欢这个世界观 但细节总觉得还不够看
- 21、中规中矩的无聊,没什么大问题但太乏味了。另外封面简直严重误导人==
- 22、想看大蛇怎么死的
- 23、真的很无聊很难看,也完全不是我所习惯的乙一风格
- 24、略失望惹 设定还是不错的 现实中迷失的孩子在另一个世界创造了自己内心的怪物并且想尽方法打败他 情节有点拖沓 没有特别想一口气看完的冲动 想知道艾尔的怪物怎么打败呀! 是的! 很欧美儿童文学! 不像我的男神了! 风格自如切换也是超级厉害的了
- 25、慢热,乙一描写能力太强了,这不是一本书,是一部电影,他的细节描写,分镜描写! 特别是森林房间的描写、战斗描写,仿佛置身现场! 评分竟然好低难过,如此精彩的一本书
- 26、主题有点混乱,不知道定位是啥。成人的话就不够深,故事简单,成长、感情、探索都没有表达。儿童文学的话就太枯燥了,剧情进展慢,还不乏血腥场面。设定上属于当代《魔方大厦》,但各方面拆开来看一样都不及格。也没有乙一任何的烙印。
- 27、刚开始看封面的时候,还以为这是个跟校园题材有关的小说,真正看内容呢时候才知道,并不是!!!跟乙一以前的风格不太一样,不能说是白乙一或者是黑乙一,书比较慢热,不像乙一以前的小说吸引我读下去,后面更加的刺激精彩。
- 28、未完,待续...ps:还是更喜欢黑乙一

《我所创造的怪物》

- 29、感觉就是贵志佑介的新世界+楳图一雄的废土情怀，最后加入了乙一的暗黑治愈风格。不知道下一部什么时候出啊！因为单这一本根本所有的坑就没填啊！
- 30、如果不是知道乙一实力话，不敢相信是他写的，确定不是冒名顶替
- 31、3.5 这个设定和怪物女孩的时光圈好类似，乙一写中长篇功力不如暗黑短篇呀，0.5星给哥哥创造的怪兽——你没有名字还这么孤独，难为你了。
- 32、喜欢那个世界，特别是不一样的房间，想在那个世界探险。
- 33、脑洞虽大，精彩差点.....
- 34、原谅我实在读不下去了。。。
- 35、奇想
- 36、乙一的新书 读完之后希望有第二本 不仅在思想上圆了我的冒险梦 而且许多角色建筑都另有所指 值得思考
- 37、超级不像以往的乙一，而且不知道是不是翻译的问题，叙述很平常。但我还是要给五星，因为这个故事戳中我内心，每个人心中都有一个怪物，和真实懦弱的自己不一样的怪物。
- 38、看了一本童书
- 39、有点小失望。封面具有误导性，内页没插图。看的时候脑内全是奇幻热血系双男主过五关斩六将、走向成熟的剧情大纲，剧情方面没什么新意。期待下一部吧
- 40、其实是个挺简单的故事，铺陈和细节描述太多，可能是为以后的展开埋下的伏笔？对弟弟的毒舌性格实在喜欢不起来。非常好奇造物主究竟是谁，隐藏在哪里。作为小说，没有一口气读完的冲动。节奏紧凑的仅一小段。可能对细节太过注重反而使情节弱了。期待下一部更精彩。
- 41、死亡以后变成白烟第二天又出现在晨雾中的设定真是太有意思了
- 42、不乙一，不精彩，不就是魔方大厦嘛
- 43、“我经常会这个样子，一瞬间突然想到不好的事情，就会讨厌自己，甚至哭出声来。也许到长大成人之前，我都会这个样子，动不动就想死了算了。也许，长大成人之后，这种可悲的情绪还会一直纠缠着我。如果真是那样的话，我的人生未免也太痛苦了吧。”这是一本给大人看的童话啊，孩童时期的我，如果看到这段话，一定无法理解吧。而长大成人的我，才能深刻地体会到这种无力感，才更加憧憬书中所描绘的的房间，没有死亡，没有犯罪，没有离别
- 44、非常喜欢对各个房间的描写，世界观的设定也特别新颖，但是越往后面看越像儿童睡前读物
- 45、后续呢后续呢...？
- 46、世界观的设定挺有趣的，但是故事本身有点无聊...
- 47、和短篇相比真的有些拖沓了，期待的反转到最后也没有出现（。
- 48、奇幻类小说，不像是乙一的风格
- 49、真是。。。。努力过只好放弃！读不下去了！新世界的设定都在符合逻辑和可以预见中展开。相较以前的短篇来说，缺乏惊艳。行文干瘪，人物在前期也十分干瘦！
- 50、一直很喜欢乙一啊，黑白乙一，可以把恐怖的东西写出清新的感觉，也可以在温柔温情中加一些惊险，这次应该是写给少年的作品，感觉还蛮精彩的。想要看下一部啊啊。

《我所创造的怪物》

精彩书评

1、已读，封面日系，内文文字翻译流畅，故事结构缜密，很喜欢！这本书首先打动我的是作者和封面设计，心想成品能做到这样的中文版一定不能错过，最后读完也确实感觉不负众望，在这里就不给大家剧透了，朋友们赶紧去买本读读吧~

2、集英社JUMP jBOOKS二十周年纪念作品（乙一的处女作《夏天·烟花·我的尸体》最初正是JUMP jBOOKS出品）第一卷“我所创造的怪物”2013年7月发售第二卷“ドラゴンファイア(Dragon fire, 龙炎)”去年9月发售预定三卷完结乙一第一次写这么长的小说“我所创造的怪物”讲述遭受霸凌的两兄弟无意间闯入异世界，与拥有特殊身份的少女及相关组织一起对付兄弟俩“创造”的怪物的故事“龙炎”紧跟着第一卷的内容继续故事奇幻儿童文学风格，世界观设定有趣，感觉制作成剧场动画还不错，也想看好莱坞特效版各式“房间”的样子。日本单行本封面日本文库版封面大陆版封面与内容完全无关，toi8的插图也全被删去，呵呵哒

3、看乙一小说的时候，总会在翻开第一页之前，想着，通过这本书，我会看到一个什么颜色的乙一。当然在翻开书本之前，也会先关注一下，这本书，乙一用的是什么笔名。乙一，一个是以残酷凄惨为基调的“黑乙一”，以冷峻甚至冷漠的笔调讲述人类的阴暗和不幸，使读者即使在艳阳之下也感到不寒而栗；一个是以细腻悲戚为基调的“白乙一”，用淡雅忧伤的笔触描绘着日常中的奇幻和温柔，让读者哪怕在黑暗中也成收获一丝慰藉。（——《知日·怪谈》）当然还有一种是灰色的山百朝子，重新换了一件马甲之后的乙一用怪谈的方式，讲述着奇幻色彩的恐怖小说。虽然用“怪谈作品披着黑暗的恐怖外表，内核却是纯洁的人间真情，这一黑一白的交融，诞生的是全新的灰乙一，曲折悠长，哀怨魅惑，令人回味无穷。”乙一总是希望不要那么惹人注意，所以他一次次地更换着自己的马甲，一次次从新的起点出发。可是，他的才华总是如阳光般炙热，总能穿透厚厚的云层，洒落在渴望温暖渴望阳光的人的身上。所以不管穿着什么马甲出现的乙一，终会带个粉丝一次又一次的惊喜。《我所创造的怪物》，用的是乙一的笔名。但是看完之后，一定要以一种颜色来形容的话，我想不是黑色，不是白色，不是灰色。虽然更接近白乙一，但是我却看到了一个蓝色的乙一。蓝色，是悲伤的蓝色。艾尔和格雷两兄弟，在学校被欺凌。“我觉得所有同学都在排斥我，不愿接近我，那是一种无处容忍的孤寂感，还有切齿的憎恶感。”两人都有反抗甚至报复的想法，但无奈不够行动的能力。在自欺欺人地想要在父亲的遗物中找手枪时，却发现了一本绘本——Arknoah。在绘本上，他们看到了另外一个世界，还有小小的像是他们自己的两个男孩。蓝色，是清新的蓝色。为了躲避欺凌，艾尔和格雷无意间闯入的Arknoah的异度空间，犹如爱丽丝进入了梦幻仙境。只是这个造物主的世界，所有的空间都是有界的，是一个个房间组成的。对于兄弟俩来说，这是一个充满新鲜的世界，但是他们依然想念自己的母亲，盼望着快点回家。只是这个世界，不如他们想象的那么简单，它有自己的世界观，有自己运转的规律。不同的世界观从外面的世界入侵，在Arknoah会形成怪物，它们会隐藏在某个地方，而艾尔兄弟想要回家，必须和特别灾害对策部一起保护这个世界，杀掉因他们的世界观而形成的会破坏这个世界的怪物。所以，伴随着期待，伴随着不安，伴随着信念，他们的冒险开始了。蓝色，是绝望的蓝色。这里的绝望，其实不是艾尔和格雷兄弟的绝望，而是因他们的世界创造出来的两个怪物的绝望。如果没有他们两人，就不会有这两个怪物的存在；如果不是因为在Arknoah，这两个怪物也不用在诞生之后，必须面对“生”出自己的人亲自来消灭自己。从诞生到最终的消失，对于怪物来说，是从希望到绝望的过程。艾尔的怪物，有思想，可以通过吸收Arknoah的居民死亡时的灵魂而变成拥有那个人记忆的人，会思考，有智慧，能说话，知道怎么做才更能体现自己的恶意，去伤害死了之后还能复活的Arknoah的居民。但它也并不是完全无情的，它的眼中只有它深爱的“父亲”。“如果爸爸希望这样的话……我就把整个世界都给毁灭掉！”当艾尔心有不忍，却无法选择跟它一起走，而最终只能选择杀掉自己所创造的怪物的时候，怪物伤心地离开了……为了自己，可以委屈求全；但为了想要守护的人，却是赴汤蹈火在所不辞的！艾尔的怪物，似乎在述说着这样的决心，带着一丝丝无奈的温馨。蓝色，是希望的蓝色。故事的结尾，弟弟格雷所创造的怪物消灭了，格雷也回到了自己的家中。但艾尔的怪物依然隐藏某一个角落。为了消灭这个怪物，艾尔不得不和守护Arknoah这个世界的铁锤少女再次冒险。虽然好久没有看到蓝天，没有吹到自然的风，没有晒到温暖的阳光，但看到铁锤少女天蓝色的眼睛时，他依然会想起外面蔚蓝色的天空。在看《我所创造的怪物》的时候，你会发现，那些怪物，其实就是我们心里的阴暗面，这些无法放下的执念，终会影响到我们的生活。如果内心不够强大，那么“虽然具有创造力，但还缺乏控制内心的能力，这样的话，就只能创造怪物”！我们

《我所创造的怪物》

章节试读

1、《我所创造的怪物》的笔记-第45页

其实Arknoah的居民都了解，这个怪物践踏他们的森林，想把他们生活的地方，也就是他们的故乡，变成一堆废墟。它就是为了破坏这里而来的。它应该是异界之物，而不应该存在于这个世界中。它是一个具有完全不同思想、价值观、世界观，又充满破坏冲动的集合体，也可以称作怪物。

造物主所创造的这个世界，没有自然灾害，没有战争，没有饥荒，也没有瘟疫。这里居民死亡的九成原因，都跟怪物入侵有关。但是，从真正的意义上来讲，这里的人们在乎的并不是生死，因为对他们来说，死亡只不过是通往重生的驿站。与生死相比，他们更在乎世界观的稳定。

2、《我所创造的怪物》的笔记-第210页

对于你们来说，死亡是无论如何也无法逃避的。这真的很痛苦，也很可怕。但是，也正因为如此，你们的心灵才会成长。看到这样的文字，才真正意识到，世间的一切，都有其自身存在的微妙意义。

3、《我所创造的怪物》的笔记-第263页

263页倒数第10行一开始的“格雷”，应该是“艾尔”吧

4、《我所创造的怪物》的笔记-第56页

怪物就是你们内心的影子。一个人的世界观，是可以产生出能够改变眼前世界的怪物。对于想维持现状的人来说，这可能不是什么好消息，但这就是事实。内心的那丝邪恶，是每个人都有的部分，视而不见并不代表没有。现实中就是这样。

5、《我所创造的怪物》的笔记-第100页

看完了。弟弟终于出去了那里，看的很是激动。那种心情，感觉通过描写，我整个脑海和视线中浮现的不是文字而是整个画面。回过神再翻一翻书，文字又回来了。大蛇失踪了，拥有了自己的意志后也懂得隐藏自己。比起破坏力大的大猿，原来大蛇才会给人留下更多的阴影。在这里生活的人们可以毫无记忆的死而复生，大猿只是让他们死，可是大蛇却让他们记住这些记忆的活下去。而且这里的人很可怕，有记忆以来是孕妇，就会永远是孕妇，没有一辈子，只有永远，没有止境。没有感情的波动，不会经历大起大落，死亡也会复生。而迷一样的造物主，到底为什么会造出这样的世界，而这个世界仅有的两个不同的人也在追寻自己为什么不同。弟弟出去后，说爸爸在出去后一定活得很好，可是他却死了，留下痛苦的三口。继续重复这一循环。弟弟的毒舌，只是为了自己离开后不会太伤心，可是也在心里留下了涟漪。送走弟弟的时候，应该知道自己走不出去了，留下的那些话，也充满了伏笔。最后的最后，也许是他们杀了哥哥？总之，新的怪物入侵了，一切还在继续。永无止境的房子，永无止境的活下去。

6、《我所创造的怪物》的笔记-第286页

你们的爸爸布莱恩·阿修比曾经说，如果回到了外面的世界，将努力过一个无悔的人生。吃自己喜欢的食物，做自己喜欢的工作，遇到真心喜欢的人，就向她表白。过这样自己喜欢的人生，什么时候死都无所谓。

《我所创造的怪物》

《我所创造的怪物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com