

# 《聖彼得的送葬隊伍 下》

## 图书基本信息

书名：《聖彼得的送葬隊伍 下》

13位ISBN编号：9789865651238

出版时间：2015-5-28

作者：宫部美幸

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《聖彼得的送葬隊伍 下》

## 內容概要

2015年「這本推理小說了不起！」第7名

2014年改編日劇由《SPEC》、《池袋西口公園》名導金子文紀執筒，宮部欽點主角，小泉孝太郎主演

「惡」會互相感染，在人與人之間無盡繁殖！  
以「人」為餌食，是否就能夠餵飽飢餓的靈魂？

日本國民天后宮部美幸

銳筆刻畫潛伏現代社會與人性的闇毒陷阱

獲日本大眾文學終身成就獎——吉川英治文學獎

《無名毒》系列最高代表作！

世上最美麗的絕非真相，而是沒有終點的謊言。

只不過，那往往是生命無法承受的重量。

我，杉村三郎——今多財團會長女婿，兼社內報編輯。一天採訪結束，回程倒楣遇上歹徒劫持公車，一名老人以手槍控制所有乘客。奇怪的是，老人先讓司機和虛弱的婆婆離開報警，接著隨口閒聊，商量要給我們多少「補償金」。不料，警方攻堅的瞬間，老人竟毫不遲疑地自盡！

短短三小時的歷險，儘管謎團重重，並未引起社會關注。然而，生活回歸常軌後，我們卻分別收到宅急便送來的大筆現金。人質同伴驚慌失措，不知該不該收下，於是我提議進行調查，若在期限內沒有結果，大夥就自由使用，可是，事態的發展遠遠超乎想像……

# 《聖彼得的送葬隊伍 下》

## 作者簡介

宮部美幸(Miyabe Miyuki)

1960年出生於東京，1987年以《ALL讀物》推理小說新人獎得獎作《鄰人的犯罪》出道，1989年以《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大獎，

1999年《理由》獲直木獎確立暢銷推理作家地位，2001年更是以《模仿犯》囊括包含司馬遼太郎獎等六項大獎，締造創作生涯第一高峰。

寫作橫跨推理、時代、奇幻等三大類型，自由穿梭古今，現實與想像交錯卻無違和感，以溫暖的關懷為底蘊、富含對社會的批判與反省、善於說故事的特點，成就雅俗共賞，不分男女老少皆能悅讀的作品，而有「國民作家」的美稱。近來對日本江戶時代的喜好與探究，寫作稍偏向時代小說，近期作品有《怪談》、《暗獸》、《附身》等。2007年，即出道20週年時推出《模仿犯》續作《樂園》。2012年，再度挑戰自我，完成現代長篇巨著《所羅門的偽證》。

## 《聖彼得的送葬隊伍 下》

### 精彩短评

- 1、下册着重调查，比上册好读，结尾有波折，但也在意料之中。此书与其说是社会派推理，不如说是带推理成分的现代小说。主角杉村其实挺适合当私家侦探的。
- 2、真相绝不美丽。这个世界最美丽的不是真相，反倒是没有终点的谎言。……真相是，如果什么都会变成框架，一切终究会胶着，你就不能停下，必须一直往前。
- 3、Kindle乱下，这样选择分手还真是让人伤心啊
- 4、为什么要用坂本的黑化来处理事件的结尾，我一脑门子问号。最后的NTR真是吃翔……
- 5、「他送我回家，留给我手机号码，说『往后不管任何事，请随时吩咐』。」。悲伤的故事就从这句话开始讲起。
- 6、才明白书名的含义。这个结局怎么说呢，对杉村三郎说不上来是好还是不好，也许是好的。只能说杉村三郎真是一个很好很温柔的人。也许会去看电视剧。
- 7、推理剧情弱，下部摇身一变成为家庭伦理剧，杉村的老婆依旧无法理解，她就像一种难以形容的藤蔓一样的植物，装温顺但其实随心所欲地生长又要顶着温室花朵的头衔来扮无辜，简直可以另外写一本书来讲诉心路历程。
- 8、其实足立则生那条线有点多余。就算为了给之后坂本被前辈忽悠开始当宫间公司的会员，而宫间公司也是带有诈欺性质的公司，做个铺垫……也还是觉得有点多余。难道足立则生日还会出现在日后的故事里？期待这个系列还能继续下去，坐等杉村三郎继承北见的衣钵开始当侦探~
- 9、不太希望写成杉村三郎系列 但真的值得一看~
- 10、结局是在干嘛
- 11、电视剧已经足够好看但原来小说才算是精彩…并且对每个人物的交代以及细微的心理描写…这大概电视剧永远没法拍出来吧…宫部最厉害的一点就是能够把每个人的心理活动描写的非常细腻真实…以致我很容易就觉得感情太多承受不了于是就泪目==不过最后夫妻间那些后续的故事果然还是很不喜欢…
- 12、情节随着感情发展，细腻
- 13、下.故事设定有趣，看完挺萌餐厅老板的\_( : > )\_
- 14、杉树三郎真的是理想型，温柔善良，智慧自省，最后的结尾看过剧还是虐心虐肺。求续作给杉树三郎一个好结尾啊
- 15、最后那段与主线剧情毫无关联的强行ntr是为什么……就为了打我这种前90%都在感叹小夫妻真甜的人的脸吗？？
- 16、阿姑是从什么时候开始对必有可恨之处的可怜人描写得越来越可恨了？抛开对于现实问题的描写，邪恶会传染的梗来得太棒，以及又是一次there and back again的旅程
- 17、这本印象比较深的一个是关于老鼠会，从受害人变成了加害人，暴露后却一味强调自己是受害者而没有足够的反省。另一个是类比魔戒的那段，邪恶是会传染的。开始看以后记起我看过之前的那个事件……最后夫妇俩虽然分开，但对话很现实很有同感，被一味保护其实是很难受的吧，也期待成长后的重逢。
- 18、其实这次，是杉村三郎自己的事件吧 #阿姑你为何这样残酷#
- 19、觉得电视剧拍的真好 小泉把杉村演出来了啊~
- 20、看到最后，唯一让我无法理解、接受的人物竟然是杉村的妻子，犯人都没让我这么反感……
- 21、虽然已经知道结局，还是太虐了。这一部讲了很多传销诈骗中的恶，想起家里前日那位沉迷传销的阿姨，实在是很有现实感。
- 22、我能说对传销的描写还不如 常书欣么XD 当然其他方面宫部阿姨还是不错的
- 23、我觉得劫持公交车那段最好看。。最后那个ntr是怎么回事，不是很能理解日本人的情感思维
- 24、出轨这段很弱诶。
- 25、相当，相当不喜欢最后那个部分，其余的部分就是一贯的风格，在两星和三星间犹豫了一下，虽然最后那个部分个人的厌恶感无法抑制，但是，想到杉村可能会因此变成不同的人，姑且三星吧

# 《聖彼得的送葬隊伍 下》

## 章节试读

### 1、《聖彼得的送葬隊伍 下》的笔记-尾声

「可能桃子也有出一份力。成为父母后，不仅是扶养孩子，自己也会成长。是孩子让父母成长。」

## 《聖彼得的送葬隊伍 下》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)