

# 《天空之蜂》

## 图书基本信息

书名：《天空之蜂》

13位ISBN编号：9787544275221

出版时间：2015-2

作者：(日)东野圭吾

页数：392

译者：王维幸

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《天空之蜂》

## 内容概要

日本面临核能威胁，被恐怖分子劫持的大型无人直升机出现在核反应堆上空！

时间仅剩不到5小时，绑匪的人质竟是整个日本？！

东野圭吾呕心沥血之作。

若问我迄今为止哪部作品投入了最多心血，我想应该就是《天空之蜂》了。有了灵感之后，取材用了三年，写作又用了一年。——东野圭吾

江口洋介、本木雅弘主演同名电影，2015年上映。

内容简介：一架超大型军用直升机被人远程操控，悬停在日本某核电站反应堆正上方。自称“天空之蜂”的嫌犯以坠机相威胁，要求毁掉全国所有核电站。警方迅速介入调查，忽然消息传来，机上还有一名九岁男孩。此时，距直升机燃油耗尽仅剩不到五小时。

《天空之蜂》结构庞大，对众多登场人物的思想和生活描写细致入微，俨然一幅描绘1995年日本现实社会的画卷。东野圭吾能在那个沉醉于核安全神话的时代写出《天空之蜂》，着实意识超前，令人叹服。——芝田胜茂（作家）

# 《天空之蜂》

## 作者简介

东野圭吾，日本著名作家，直木奖、吉川英治文学奖、推理作家协会奖、江户川乱步奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，2009—2013年日本票选最受欢迎作家第1名，作品中文版系列销量已突破600万册。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖、《周刊文春》推理小说榜年度第1名；

1999年，《白夜行》获《周刊文春》推理小说榜年度第1名；《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及三大推理小说排行榜年度第1名一并斩获；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2011年，《麒麟之翼》获日本权威书评杂志《达文西》年度推理小说第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖；

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

# 《天空之蜂》

## 精彩短评

- 1、像电影剧本的小说，没有主人公，人物众多，掺杂难懂的专用名词。
- 2、人物不是太饱满啊
- 3、有点看不下去的感觉，专业名词太多了，理科生看的也吃力，
- 4、表达内容好多，社会性很重
- 5、前面不好，结尾处又觉得还不错，工作太忙，拖拉着读，就只记得感觉了，这种感觉过了一两天，就淡成只有印象了。
- 6、东野在写出从前我死去的家这种典型社会派后，又以理工科身份写出来的清流。动机和手法设计很简单，但背景特别。其中关于政府心理民众心理——必须申明核电的绝对安全性，只要不建在身边就毫无相关意识等等，尤其在福岛之后再回头看，很有意思。
- 7、这样的东野圭吾读得越少越好，我要拉低他这类书籍的评分，不能被东野的大名吸引而去看这种无用的书籍（无用是指读完没记忆）
- 8、有种看灾难片的感觉。东野君是理工男的证明之作
- 9、值得比6.8更高的得分，竟然是1995年写的，引进的时机很好。大家都应该读。
- 10、被东野圭吾专业的知识折服 不过这本书推理性并不出色，连疑犯犯罪的理由都不是那么有说服力。不过背景惹人深思啊！如果在中国有人敢写这样的小说估计会被政府封杀吧
- 11、我东叔真是涉猎广泛，只是这本书实在太多专业东西了，趣味性大大降低！悬疑程度也一般。
- 12、确实可以当做电影剧本来看，推理相对其他作品来说较少，主要是讨论核发电这个社会话题，专业术语较多，毕竟是理工科出身的东野
- 13、这本应该就是为了找出假理科人才出的
- 14、孩子挨了蛰，方知蜂的可怕，若懵懂无知，长大后便会成为沉默的群体
- 15、东野一贯的写作手法~但这本书节奏很快~画面人物转换很快~给人一种突兀的感觉~后面小半部分匆匆交代犯罪动机~无论是杂贺还是三岛~个人觉得都有点牵强~作为把核电站作为一个题材牵扯出来的所有故事都是围绕其展开还是比较新颖~三岛所指的沉默的群体~也包含所有在场的大家么
- 16、从他出道看到现在，98年的东野已经完成了第一次转型，社会题材的小说写作手法依然成型，无论是上一本《过去我死去的家》还是这本《天空之》，都有着丰满的情节与细致的描写，然而私以为这本《天空之蜂》没有宣传的那么精彩，披着“核”的外衣，探讨不同视角下的利益。不过这本书翻译的好啰嗦，最后一段天空之蜂的独白翻译的啰嗦无比.....四星
- 17、讲真非工科生或非物理化学爱好者读起来比较困难，很多东西都是一知半解的。
- 18、【2016-62】又借了一本东野圭吾的书，不知道本年度最后一周会把阅读量停止在哪里。数了数，东野圭吾的书居然已有36本之多，嘿嘿，看看自己能读几本。|| 2016年12月31日读完的2016年最后一本书，62本。这本书故事性一般，但让人对核电站有了一些了解，算是犯罪者和作者的一点初衷吧。
- 19、题材确实很棒 寓意也很发人深思 看得出来东野做了很多功课啊 大量的专业术语和技术知识 但是却影响的受众群体的可读性 反正我是看的有点草。。。
- 20、真的，太长也太散了，而且嫌烦最后的动机太牵强真的，最失败的一部长篇吧。
- 21、很多核电的描写和反思，但故事本身并不是很有趣
- 22、被蜂蛰过之后才知道疼痛，沉默的大多数总是沉默，只有在受到沉重的打击后才会醒过来
- 23、可能是我读过最累的东野的书了吧。。只是单纯觉得题材不错，感觉拍电影是个很好的选择。。
- 24、电影在最后加入了地震后核电站泄漏的片段。相对于小说的结尾，感觉更能点名“不是每天都只有10枚黄色炸药”。感动于对核电站讨论的这种社会责任感。
- 25、Boring
- 26、专业性的东西比较多，推理部分零散，想要表达的着墨太少。。。
- 27、补标记。东叔入坑作品。可以看得出东叔在核电方面查的资料很详实，然而掩盖不了书本身情节的拖沓以及凶手的好猜。（我怀疑这本书的最终目的是讽喻而非推理。）
- 28、专业术语太多 人物太多 看了好久还没看完 现在看到260页好像开始有点意思
- 29、丰富的画面感，随着很日本特色式对话，脑海里不自觉浮现出电影般的画面。然而人物过多，到了中后期早就忘了角色身份了，另情节偶有惊喜，但前半部分稍显拖沓，几近弃书。
- 30、核电和直升机相关的高科技犯罪。专业术语很多。

## 《天空之蜂》

- 31、赘述略多，结局比过程简单太多，整体感觉一般
- 32、对于核电的反思
- 33、抽丝剥茧，寻根问底。
- 34、这本大概是我读东野圭吾比较费劲的书吧，里面讲的大都是核电站物理等方面的知识，对理科生的我扔有点费解，拖了半年才看完。书本的封面黑色字很严厉。他的书总是能上升到社会国家高度，突然想起一句话，“邪恶盛行的唯一条件是善良者的沉默。”
- 35、两天看完。虽然说是东野圭吾小说里读起来比较艰涩的一部（近四百页），然而可能因为电影的预先植入，看起来还是很有速度感的。全作被电影改编的不大，然而电影把小说里山下的儿子换成了男主角汤原的儿子高彦，还拍到了阪神地震20年后经历东日本大地震的情节（此时高彦已经是一名自卫队飞行员）反倒令我觉得是个让角色更有血肉和人性的改变。小说里年轻警员关根没有殉职，杂贺也没有终结的那么惨，电影在这一层关系的处理上让人很痛心。整部小说东野圭吾做了大量的专业功课（核反应堆，直升机机械），读起来又钦佩不已但又略显枯燥（外行看不懂啊），行文比较拖沓，亮点乏善可陈，结局写的不错，沉默的大多数，20年后的今天，福岛核电站的事件后，让读者切实的体会到了小说高超的预见性和带来的深思。
- 36、除了枯燥的理论外，还是挺好的，只是最后有点虎头蛇尾的感觉
- 37、能把复杂的航空动力学和核物理学给读者讲明白，说明东野圭吾真的很聪明。但小说显然是匆忙赶出来的，所以很多情节看上去有矛盾，比如三岛，正常情况下都会恨欺负孩子的学生吧？不过以东野圭吾的名望没必要赶时髦，他应该是真有想法
- 38、学习了专业知识
- 39、201703在kindle阅读。自卫队用直升机救下另一架直升机上的小孩一幕嘴有大片感。
- 40、这本书更让人思考核科技使用的利弊与对社会的影响，社会派推理小说，作者不在关注推理案件的过程，而是想重点表达案件的原因及社会影响。
- 41、东野不愧是理工科出身，书中的技术介绍的非常详细，这也是我评五星的一个加分项。而且相比纯推理和其中加入一些人性的反思，关注的社会性问题我也很有兴趣，比如性别的认知、比如未成年人犯罪、比如天赋，再比如本书的核电。虽然读起来可能吸引力弱一点，但更加发人深省。另外开始以为本书是2015年所著，查阅资料发现是1995年写的，那就更加让人惊叹了，不知有多少人向我一样，直到福岛核电站事故之后才开始了解这个问题的。
- 42、选题太大了吧，而且专业性特别强，中间有好几次差点看不下去了。到最后主犯和从犯的动机是什么也不怎么明确。好吧，就当是小孩子想玩游戏吧。
- 43、人物太多，专业术语太多，难免让人看得头昏脑胀 但再次发现东叔的作品很有前瞻性啊
- 44、专业术语过多看得很累但是题材很新颖
- 45、本书虽不似通常东野圭吾的写作风格，但非常引人警醒。生于忧患 死于安乐吧。
- 46、作为一本推理小说，有点弱；不如当作一本探索人性的书来读一读。书中有大段关于飞机、核电站知识，不得不佩服作者的学识。
- 47、三星半。前期稍显枯燥了，非常同意其他评论中对于文中核电专业相关内容描述过多会延缓阅读节奏的说法，虽然不至于看不懂，但是有的段落描写过多的时候就有点枯燥，但是确实可以看出作者对相关知识做了很多功课。整体框架其实很大，描写到的人物也很多，感觉透过书作者自己应该有放入自己对核电的支持或反对意见。对文末着重提到的“沉默的群体”印象很深刻。
- 48、专业知识写太多了影响阅读体验
- 49、不能让沉默的群体忘记核反应堆。要让他们永远意识到其存在，并选择自己的道路。看了好久才看完，中间的专业知识很多，不得不说东叔真牛啊，然而作为一个理科废我并看不下去。其实题材挺好的，立意也很好，推理情节比较少，偏社会。
- 50、专业术语有点过多 最后结局感觉比较匆忙 还是更喜欢作者的其它小说

# 《天空之蜂》

## 精彩书评

1、因为身边有些朋友很喜欢东野圭吾先生的作品，也一直耳濡目染的了解了一些他的作品，例如白夜行，嫌疑犯x的献身等等，听着听着也就萌生了也买一本他的书来看一看，拜读一下。当时是怎么就买了这本天空之蜂的呢？早已忘却，泼出去的水至少还有印记，只是记忆跟着印记一样，时间久了也就忘却了。不然怎么说，既已拜读完，就让我整理一下个人的一丝思绪吧。整体来说，略失望。是的，失望。朋友们说你的悬疑作品很棒，也许这部作品还不是您的巅峰之作吧。故事围绕着核电站上空悬飞着的大B（一直升飞机）是否会掉落下来和飞机上的小男孩能否被救，这两条线索展开。作者似乎并没有让我们很好的感受到小男孩命悬一线的紧张，至于直升飞机会不会掉落下来，作为一个读者不能很好地感同身受，这确实是一种遗憾。情节的起伏感不是很强。其他的感受嘛，作者确实为写这本小说花了很大的功夫，很多专业的技术性描写很到位，不切确的说是太过位了，过头了。这部分的专业性解说并没有让读者深入的融入到相关情景中去，略有点画蛇添足之力。在一个就是故事衔接的挺好的，每条线索合情合理，并不会让我们感到牵强的衔接，只是在小说的结尾，杂贺的故事却似乎才刚刚开始。关于这位主嫌疑犯之一的主角，在我们认为他应该是一位背后有很多故事的人，但结尾之处并没有像三岛幸一那样解说出来，关于他的犯罪动机全文也仅是模糊带过而已，这确实让人捉急呀，这混蛋盗走了一架飞机就只为了好玩吗，咦。。。每一部作品都在述说着一个故事，故事的背后有着现实的影子。正如小说是源于生活，高于生活这一说一样，恐怕天空之蜂的故事背景确有当时日本社会中核矛盾的事实吧。社会大众对核电站的不理解甚至反对，还有因核问题致使成年人甚至青少年人之间的种种矛盾，这也多多少少存在着。作者欲借这部作品表达什么呢？这也许就要从天空之蜂最后的那份公开信说起了吧。最后一份公开信中写道：不能让沉默的群体忘记核反应堆。要让他们永远意识到其存在，并选择自己的道路。沉默的群体？这部分人应该暗指三岛查找他儿子死因时遇到的那群戴面具的少年吧，同时也是三岛女友淳子在机场所遇的那对夫妇（或者情侣），他们对核电站的冷漠，只要不干涉到他们的利益、生活，就算核电站爆炸也无所谓。这略像鲁迅先生笔下沉默的国人。戴着面具的生活着的人儿，哀其不幸怒其不争。这两个犯罪分子的犯罪目的各不相同。三岛是为了给沉默的人群泼一脸冷水，杂贺应该是怀着对这个社会的心灰意冷吧。让人讨厌却又不得不存在自卫队与核电站，还有只为了利益的企业与国家。三岛在评价一个企业的责任时一语命中：盈利。说白了就是赚钱。没有钱何来的生产好的产品，何来反馈社会，何来回报大众？只是当盈利的手段沾染了肮脏的鲜血之后，任你如何洗白白，总洗不掉浑身的血腥。一个国家应该承认：核电站是站在数百上千的生命之上。（原文大意）每个国家都应该去尊重这些生命，他们也值得我们去尊重。至少不应该让他们的家属这么地伤心。这让我想到了韩国电影“恐怖直播间”。故事框架很相似：一些职员死得不到应有的补偿与尊重，一个不愿沉默的人以欲炸某大桥要挟政府补偿遇难者并道歉。政府理所当然的不屈服于犯罪分子的淫威之下！只是该影视作品的结尾是“汤原”驾驶着“大B”撞向了“新阳核电站”。力推“恐怖直播间”，有兴趣的朋友值得一看。故事到了最后，我们是不是应该审视一下自己，诘问一下自己，是否自己就是那带着面具的群体的一部分。

2、东野的前期考究工作做得很扎实，不但把核电很复杂的原理说清楚了，还把日本社会中不同层面不同立场的民众观点阐述的很清楚。只是东野的优秀作品太多了，解忧杂货店，祈祷落幕时比天空之蜂更有可读性。还有一个bug，911之后要是出现不明飞行物接近重要设施的话，会有很大的可能受到飞弹的照顾。某些政府部门还是有很快的反应速度的。

3、说实话，看到开头的时候，我就猜到了结局，但这个结局却让我很失落

# 《天空之蜂》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)