

# 《生死·朝圣》

## 图书基本信息

书名：《生死·朝圣》

13位ISBN编号：9787535491545

出版时间：2016-11

作者：[澳] 徐家树

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《生死·朝圣》

## 内容概要

小城的众生 生死经历 晨曦中的经幡  
隆格古寺 灵魂的皮囊  
邬金刹土 六月血祭和法师  
玛尼石的城 佛界与俗界 牛场二队的妇女

.....  
作者在藏地长达八年的寻找经幡行摄之旅中，用镜头记录藏地人情风物、生死命运，用虔诚之心触摸高原圣域的永恒之光.....

他是一位具有独特能力的摄影家，能从一切事物中发现美和规律，再通过他的摄影作品，表达出他个人的视觉世界。

——澳大利亚摄影学会

徐先生是一个为摄影而奋斗的艺术家，五十多年来，他用镜头记录了历史，为世界摄影的发展立下了汗马功劳。

——《中国摄影家》杂志

这是一本独特的藏地书，作者用前后八年的时间来藏地，拍摄经幡，寻找经幡的灵魂。

作者用历经生死的手术后的眼光，带着人生的思考，再临藏地，去体味藏地的历史、人文、生活，对生命的思考，发现不一样的生命面向。

# 《生死·朝圣》

## 作者简介

## 书籍目录

### Chapter 1 见山是山

小城的众生

生死经历

晨曦中的经幡

隆格古寺

江日堂寺

灵魂的皮囊

四十年前的自己

多贡麻寺的变迁

邬金刹土

黄河源头的经幡

### Chapter 2 见山不是山

六月血祭和法师

珍惜当下

信神和信神圣

意外的八月夏雪

玛尼石的城

### Chapter 3 见山仍是山

人生拼图

佛界与俗界

牛场二队的妇女

静静等待大佛

风雨中的经幡

染红整个宇宙

经幡的灵魂

## 《生死·朝圣》

### 精彩短评

- 1、很棒的一本书，让我们随心而读
- 2、以我的生命，点燃信仰，在朝圣的路上寻找经幡流传过的痕迹.....
- 3、这是一本独特的藏地书，作者用前后八年的时间来藏地，拍摄经幡，寻找经幡的灵魂。作者用历经生死的手术后的眼光，带着人生的思考，再临藏地，去体味藏地的历史、人文、生活，对生命的思考，发现不一样的生命面向。
- 4、图片不错，文笔一般。
- 5、朝圣，需要一颗虔诚的心
- 6、非常棒的一本书，值得一读。
- 7、我们去朝圣吧
- 8、很虔诚很感动
- 9、西藏的美，大约就在于那些辽阔的风景背后，还有那些令人神往的故事。因为我们终生无法得到，所以遇见才倍加珍惜。
- 10、流水账一样记录了作者在藏区拍摄的经历，文笔干涩没有味道。也就作为藏区旅行指南了。
- 11、用一生找到生死。
- 12、看后让人感动
- 13、每次看到纪录片中朝圣路上一步一叩的人就有一种震撼。这本书为我们讲述了那神秘之地的风土人情。
- 14、西藏的美，很不错
- 15、相由心生。见不见，在不在，都不重要。心中有，处处有。世间虚无，感知即可，顺应心意，切莫强求。
- 16、虔诚的心，洗涤灵魂。去西藏看一看纯净的天空。
- 17、想去看看
- 18、西藏，一个净化灵魂的圣地，所有人的朝拜都是那么的虔诚。因为本书的作者同时也是一位摄影家，所以书中配有精美图片。这本书可以通过文字与图片2种方式带读者进行一次对人生本质思考的旅行。
- 19、以为通篇都是藏区风景，其实仅仅拍摄了经幡。朴实的文字中还是可以感受到藏民的淳朴，藏区生活的朴实。一直都很奇怪为什么藏民对宗教是那样虔诚，读了此书之后慢慢有了了解（见手抄经典内容）。另外还想说，有钱就任性，可以来回往返藏区，为梦想而拍摄。
- 20、藏地的人情风物、生死命运，令人无比神往！
- 21、好书推荐。
- 22、四年资深藏粉报个到
- 23、摄影的力量让人震撼
- 24、人物风情与命运！
- 25、作者想给人的东西太多了 旁观者看待事物哪能那么通透 翻来覆去的表述拍摄的艰辛和思念经年之后受到俗世的打扰 也显得有些絮叨有点满招损的感觉
- 26、一本独特的藏地书，从拍摄经幡中，不断探索灵魂和人生的意义。
- 27、对于这本书中收录的一些摄影作品，确实给了我眼前一亮的感觉。以经幡为主的题材，给人一种向天漂浮的意蕴，确实不错。可惜的是我不喜欢文字，有些枯燥重复，深度缺乏，不太合我的口味。
- 28、有生之年去一次西藏吧~
- 29、提起西藏总让人无限向往，有虔诚之心，有敬畏之心，读了这本书让你可以更接近西藏。
- 30、好书，支持
- 31、不是我的菜，像个人日志，没有什么特别，个人没有无触动。
- 32、用镜头来表现这些佛学哲理，很独特
- 33、跟着作者的文字和经历西藏之行，思考人生，体味藏地的历史、人文、生活。很不错的一本书
- 34、对这类的书，不太有感觉。可能是自己不是一个有宗教信仰的人吧，我主要看到的也就是漂亮的摄影图片，作者矢志不移对摄影和藏地的热爱。
- 35、独特的藏地书我喜欢！

## 《生死·朝圣》

36、小城的众生 生死经历

37、一般吧，没什么深度，普通的游记一样

38、世界喧扰，我心宁静。他是一位具有独特能力的摄影家，能从一切事物中发现美和规律，再通过他的摄影作品，表达出他个人的视觉世界。

39、有力量的摄影和故事，让人感到

40、记得当年去藏区，随处可见的经幡和玛尼堆。尼玛堆的石块、石板或卵石上大都刻有文字、图像。内容多是藏传佛教的经文、佛尊、动物保护神、六字真言及各种吉祥图案等。每逢吉日良辰，人们一边煨桑，一边往尼玛堆上加石子，并虔诚地用额头碰它，口中不停祷告。日久天长，一座座尼玛堆便拔地而起，愈垒愈高。如今看到这本摄影书，这算是当年经历的一种回忆吧。

## 章节试读

### 1、《生死·朝圣》的笔记-第11页

10天后从医院出来，我缓慢走过医院长长的过道，穿过绿树成荫的庭院，踏上城市的街道，重新呼吸到户外带着树叶和花草清香的空气，听到人声、车声、鸟叫声，感觉又回到人世间，这是一次生命的重生！

肉体和精神的健康都恢复得很缓慢，最初慢走十几步，我就虚弱得站不住，渐渐地，可以延长到走5分钟、20分钟我。手术后半年多，我在南半球的夏季中开始游泳，一直持续到来年的冬季，从每天只能游10米，渐渐达到每天1000米。两年后，在原计划推迟一整整两年之后，我终于又登上了向藏地进发的飞机！

### 2、《生死·朝圣》的笔记-第196页

是呀！我所见的每一片风马、每一幅经幡，不论大小和新旧，也不管是在高山或在寺庙中，他们都是信徒的片片心愿，神喊着信徒的虔诚；我所遇到的每一个人，不论男女老少，不分僧俗高低，作为个体生命体验着独一无二的人生意义。也许，一片小小的纸风马，在成千上万片的风马中，毫不起眼；一个人的生命，在世间众生里，微如蝼蚁，但浩瀚风马或芸芸众生，都由单一聚成，没有单一就没有总体。因此人生的意义，在于每个单一生命的产生和存在。活着，重视当下的每时每刻，体验每个人唯一而珍贵的人生。在我们各自的生命中，多关心自己的灵魂，多省察自己的生活，寻找到自己生命的意义，即使那意义十分微小，却丰富了人类生命的意义。

### 3、《生死·朝圣》的笔记-第55页

傍晚时，天放晴了。我们又把车开到后山，爬上山顶，海拔四千多米的空旷山顶上，风很大，虽是盛夏，寒风直往衣缝里钻，冻得人直发抖。向西望去，厚厚的灰黑色云层，挡住了西下的太阳，起伏的草原，渐渐暗淡。弯弯曲曲、粗粗细细的黄河源流，映着天光，在深墨绿色的高原上，如无数银蛇，重叠交错，游向远处。青灰色的巴颜喀拉山脉，向西延伸，渐渐消失在峡谷中。

近处山坡上，一条条曲曲弯弯的红色经幡，映着天光，背山风吹拂，如无数条红龙，翻腾游动。山风渐强，乌云翻滚，卷起煨桑的红火灰烟，裹着五色的风马，拂动轻柔的经幡携带着信徒们的虔诚祝愿，旋转飞舞，升上天空，融进灰黑的乌云里，完成人与天的交流：把精神的寄托，注入风马和经幡，再请山风和桑烟带给众神和苍天。

### 4、《生死·朝圣》的笔记-第119页

如今，古城只存在于我的数码图像文件之中，如同一个虚无的幻象。那一串串经幡的明灯，只有在打开电脑屏幕时才发出幽幽的光辉。然而，新的缘起缘生，一座新的玛尼石城已在废墟上再生。其实，宇宙万物，无论是在精神世界里，还是在物质世界里，我们都不能期望幸福和情爱常驻，因为忧伤或失落也不会永驻。同样，我们不能祈求终生的虚名和财富永葆，正如再坚固的花岗岩墙垣，总有一天也会断裂倒塌。因此，眼前所见的万顷桑田，在千万年前也许是茫茫沧海，今日的凄凉废墟，往日也有曾经的辉煌和繁华。

### 5、《生死·朝圣》的笔记-第25页

生死经历，灵魂的皮囊

### 6、《生死·朝圣》的笔记-第75页

摘记

### 7、《生死·朝圣》的笔记-第35页

开始期待藏地之行，但是好怕高原反应！真的很要命！！

### 8、《生死·朝圣》的笔记-第172页

但是，不论他们的身份、地位，无论是自己的选择，或是缘分和命运的安排，每个人都会以特定的方式走完他们的一生，由此产生的生命意义也就各异。也许，本来就没有抽象概念的生命意义，只有每个人在人生各阶段的各不相同的生命意义。伏尔泰说：“快乐不过是梦，忧伤却是现实的。”我们之所以获得生命，不只是去享受此生，更重要的是，克服此生的困难——走完人生的路。如此，芸芸众生，降临人世，体验了生命的奇妙，完成了独一无二的人生历程。

### 9、《生死·朝圣》的笔记-第91页

摘记

### 10、《生死·朝圣》的笔记-第33页

佛教经典上说：佛祖释迦牟尼的前世，曾舍身喂鹰，以救度为欲望所苦、彼此循环吞噬的众生，唯有善行的光芒，才能照耀摆脱痛苦的途径。你想，也许正是对这种布施行善的道德追求，成为西藏自治区人民普遍采取死后天葬的精神基础。

藏传佛教认为，人的躯体，只是承载灵魂的皮囊，躯体是生命的附属物，当灵魂走向新生，所剩下的杯切割、被分解的粗陋枯萎的皮囊，已不再是肉眼所见的恐怖尸体，已演化为神圣洁净的礼品，布施给别生命，成就了慈悲的精神。天葬，是人在这一世结束时，欣然愿意的最后一次布施。

### 11、《生死·朝圣》的笔记-第167页

人们仍保持着肃穆，直到念经仪式结束，喇嘛们开始卷起佛像时，信徒们才奋勇挤到晒佛台前，向佛像抛献哈达和金线，用头和手去触摸神圣的佛像。佛像被喇嘛们慢慢地卷起，从高高的晒佛台上抬下来，信徒们目送着长龙似的扛着佛像的喇嘛队伍，红色的长龙缓缓地走向寺庙，终于，队伍中的最后一名喇嘛消失在寺庙里。河滩上的人群仍呆呆地站着，脸上满是激动、满足或失望的表情。许久才渐渐恢复到日常的平静，小孩子们也活泼起来，人群渐渐地散了。

### 12、《生死·朝圣》的笔记-第95页

在我的内心深处，突然之间，一种无可名状的平静和一种从未有过的激动同时显现。这种内心的平静和激动，在我以后无数次的藏地之旅中时常出现。奇怪的是，内心这样的平静和激动，在其他各地的旅行中，从来不会出现。

### 13、《生死·朝圣》的笔记-第42页

这一带海拔在4000米以上，我慢慢地古塔和经幡之间，在虚无缥缈的云雾中走动，很快全身心就融入了古塔经幡和云雾中，似乎一下子进入到另一个空间，那是只有古塔、经幡、云雾和青山的世界，只有风声细雨、鸟鸣草香的地方。在这个被想象转变了的现实空间里，连我自己也不再存在，只有视觉、触觉、嗅觉，如看不见的精灵，自由飞翔。

### 14、《生死·朝圣》的笔记-第108页



## 《生死·朝圣》

我相信地球上各种族的生存环境，大概没有比藏族更艰难的了：严寒、酷热和缺氧，三项对人类生存的最大威胁只有在西藏高原同时并存。世代生活在这样严酷的自然环境下的藏族人，在他们的一生中，体验到生活磨难和生命的脆弱，一定比其他的民族更深切，因为他们更多地经历着生命的缘起缘灭和生死无常。也许，这正是整个藏民族如此虔诚地信仰佛教的原因，因为他们必须用信仰的坚定，去接受对苦难的挑战；用信仰的虔诚，去经受艰辛的磨炼；最终因世世代代的信仰，去超越人世间的苦难。

### 15、《生死·朝圣》的笔记-第103页

在《人的宗教》一书中，休斯敦·史密斯把人的一生或命运比喻成一幅巨大的彩色“生命挂毯”。我只记得大意是这样的，史密斯认为，人类无法看到“生命挂毯”的正面，面对的总是挂毯的背面，因此生命的外表，看起来就像是无数彩线和绳结组成的迷魂阵，人类对生命及其命运的认识错综复杂，混乱不堪。几千年来，人类最持久、最认真的企图，就是想从“生命挂毯”背面的迷魂阵，去猜测它正面的图案，找出生命整体的意义和对命运的把握。

我想到了两千年前，当雅典法庭判苏格拉底死刑时，他说的话：“未经省察的人生没有价值。”所以，人生价值在于人必须经常自我省察才行。由此，我又想到，在这个世界上，有的人信神，有的人不信神，因此从这方面来讲，我们常常把人区分成有神论者和无神论者、宗教信徒和世俗凡人。不过，这样的区分，我觉得并不是很关键、很重要，因为，一个人可以不信神，但应该相信神圣。相信神圣的人，就有所敬畏，在这样的人的心目中，总有一些东西是属于做人的根本，是底线，是亵渎不得、跨越不得的。这样的人，并不一定是害怕受到神灵和上天的惩罚，而是不肯丧失最基本的人格。

### 16、《生死·朝圣》的笔记-第36页

佛教经典上说：佛祖释迦牟尼的前世，曾舍身喂鹰，以救度为欲望所苦、彼此循环吞噬的众生，唯有善行的光芒，才能照耀摆脱痛苦的途径。

我想，也许正是对这种布施行善的道德追求，成为西藏的人们普遍采取死后天葬的精神基础。藏传佛教还认为，人的躯体，只是承载灵魂的皮囊，躯体是生命的附属物，当灵魂走向新生，所剩下的被切割、被分解的粗陋枯萎的皮囊，已不再是肉眼所见的恐怖尸体，它已演化为神圣洁净的礼品，布施给别生命，成就了慈悲的精神。天葬，是人在这一世结束时，欣然愿意的最后一次布施。

### 17、《生死·朝圣》的笔记-见山还是山

作者八年间数次进藏，用镜头、用笔触，记录了无数震撼人心的瞬间。不但感动了作者自己，还有我们，一群心底里还有期许还有愿望的人们。

我想到了两千年前，当雅典法庭判苏格拉底死刑时，他说的话：“未经省察的人生没有价值。”所以，人生价值在于人必须自我省察才行。由此，我又想到，在这个世界上，有的人信神，有的人不信神，因此从这方面来讲，我们常常把人区分成有神论和无神论者、宗教信徒和世俗凡人。不过，这样的区分，我觉得并不是很关键，很重要，因为，一个人可以不信神，但应该相信神圣。相信神圣的人，就有所敬畏，在这样的人的心目中，总有一些东西是做人的根本，是底线，是亵渎不得、跨越不得的。这样的人，并不一定是害怕受到神灵和上天的惩罚，而是不肯丧失最基本的人格。

《生死·朝圣》讲述了生与死，肉体与灵魂，过去与未来，感觉字里行间总有一种冥冥之中的力量，或许，那就是世人坚守的信仰，是我们行走于茫茫红尘的最贴心的护身符。

### 18、《生死·朝圣》的笔记-第11页

10天后从医院出来，我缓慢走过医院长长的走道，穿过绿树成荫的庭院……摘记

### 19、《生死·朝圣》的笔记-第161页

一名信徒绕着大堂做着等身祈拜礼。她全身匍匐在地上，起身、双手合十祈祷，再往前几步，又全身伏地，起身、祈祷，如此绕着经堂一圈又一圈，丝毫不含糊。我注意到，即使在穿过经堂高高低低的前廊、转角起伏的门道，她也一样全身伏地，严格按照等身祈拜的规矩。阳光把她的身影长长地投射在红墙上，投射在花岗石的地面上。她的影子随着她伏地和起身的动作时高时低、忽短忽长，只有当她步入经堂高墙的阴影里时，连人带影才会突然消失在黑影里。

### 20、《生死·朝圣》的笔记-第55页

近处山坡上，一条条弯弯曲曲的红色经幡，映着天光，被山风吹拂，如无数条红龙，翻腾游动。山风渐强，乌云翻滚，卷起煨桑的红火灰烟，裹着五色的风马，拂动轻柔的经幡，携带者信徒们的虔诚祝愿，旋转飞舞，升上天空，融进灰黑的乌云里，完成人与天的交流；把精神的寄托，注入风马和经幡，再请山风和桑烟带给众神和苍天。

### 21、《生死·朝圣》的笔记-第36页

藏传佛教还认为，人的躯体，只是承载灵魂的皮囊，躯体是生命的附属物，当灵魂走向新生，所剩下的被切割、被分解的粗陋枯萎的皮囊，已不再是肉眼所见的恐怖尸体，它已演化为神圣洁净的礼品，布施给别生命，成就了慈悲的精神。天葬，是人在这一世结束时，欣然愿意的最后一次布施。

### 22、《生死·朝圣》的笔记-第16页

海拔4000米的山坡上，长满了没过脚踝的牧草，一丛丛的黄花紫花，沾着清凉的晨露。我在经幡伞群中走动，裤腿很快被牧草上的露水打湿，贴在腿肚子上，晨风吹过，凉入肌肤。太阳从厚厚的云层中，透出弱弱的银白光芒，苍白无力的阳光，照在了经幡伞尖顶上金属的“太阳”和“月亮”上，阳光从背面照亮了白色经幡，刚才还是昏暗的灰白色经幡伞群，一下子变得透亮起来，似乎每一束阳光，都在无声地诵读着那细细密密的黑色经文。那一片片原本无力地悬挂着的经幡，在光照下显出了神韵，仿佛有了生命，经幡上信徒们写下的虔诚的企盼，好似已被上苍接受了。

### 23、《生死·朝圣》的笔记-第95页

在我内心的深处，突然之间，一种无可名状的平静和一种从未有过的激动同时显现。这种内心的平静和激动，在我以后无数次的藏地之旅中时常出现。奇怪的是，内心这样的平静和激动，在其他各地旅行中，从来不会出现。

### 24、《生死·朝圣》的笔记-第33页

我流连在那些经幡方阵的外围。被雨淋湿的经幡，失去了平时飘荡的风姿，相互贴得很紧，似乎只有如此，才能在大风大雨中得以生存。有些地方，各色经幡因经风雨吹拂，已相互绕成一体，难分难解，却自然天成，显现线条和色彩的韵味。更因为厚厚的云层，虽是中午时分却无强烈的日光。柔和的光线，使那些久经风吹日晒，已变得粗糙退色，失去了生命力的经幡，在柔柔的阳光下、湿湿的空气中，质地和色彩反倒显得细腻饱和，似乎因为有了上天恩惠的阳光、雨水，个个又恢复了生命和活力。

### 25、《生死·朝圣》的笔记-第40页

我看到与新建的寺庙、与公路相间隔着的山坡上，有几座非常古老的白塔，虽然已十分裂缺破旧，但与那些新建的经常僧舍相比，多了历史的沉积。古塔如一群经历世事沧桑的老者，它们的片片

## 《生死·朝圣》

断墙裂壁，日老者身上的皱纹和伤疤，纷纷述说着过往的辉煌，感叹着经历的艰辛。古塔顶上巨大的佛眼，上百年间，无论白天黑夜，从来没有合上眼，默默地目睹着人世间的春夏秋冬。

### 26、《生死·朝圣》的笔记-第141页

但我知道，在藏区，喇嘛大多从小就被父母送进寺庙，也有不少是自愿出家当喇嘛的，他们大多在十来岁就进了寺庙。那么，这位沉默的出家人，在几十年里，日复一日，年复一年地做着一模一样的事，念着一遍一遍的经，这样的一生，从没拥有过世俗的荣华富贵，从没享受过凡人的肉欲、物欲。然而我相信，因其一生祈求世间众生得解脱，他的内心一定无比充实。

# 《生死·朝圣》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)