

# 《西方音乐史十讲（插图修订第9版）》

## 图书基本信息

书名：《西方音乐史十讲（插图修订第9版）》

13位ISBN编号：9787510070724

出版时间：2015-4

作者：[美]米罗·沃尔德（Milo Wold），加里·马丁（Gary Martin），詹姆斯·米勒（James Miller），埃德蒙·塞克勒（Edmund Cykler）

页数：368

译者：刘丹霓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《西方音乐史十讲（插图修订第9版）》

## 内容概要

畅销30余载的美国高校通识课教材

了解西方音乐发展的最简明指南

本书以大纲式的手法对西方音乐发展进行了清晰描述，既保持了音乐史著作的学术性特点，又突出了实用性。迄今出至第9版，读者甚众。

全书共十章，按年代顺序对古代、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义和二十世纪的西方音乐进行了介绍。文中对不同社会文化背景下，音乐所具有的不同功能，展现出的不同风格特征做了细致分析。此后，简要地列举了各个时期重要作曲家的生平、创作风格和代表作品，有力地说明了音乐家对音乐发展的重要贡献。

本版增加了与音乐和作曲家相关历史事件的年代表，来帮助读者了解各个时期音乐的发展状况。其中，更多地去提及现今的音乐选集和相应录音的乐谱，方便读者对音乐作品的获取。同时，对讨论流行音乐的章节也进行了扩充和更新，以带给读者更多现代音乐学家最新的学术观点。

这种体例和论述对于初入音乐的学生（包括大学生和研究生），以及对音乐已有兴趣并希望进一步深入的爱乐者，最有实际的效用。一册在手，整个西方音乐史的面貌和轮廓便了然于胸。甚至，因其对音乐史实的概括简明而条理，如要对付相关考试，正好也可资参照。

——杨燕迪，现任上海音乐学院副院长、中国音乐家协会西方音乐学会会长、博士生导师

### 作者简介

米罗·沃尔德（Milo Wold），1936—1974年执教于林菲尔德学院，并担任音乐学的荣誉教授。其后人为纪念他和他的夫人对学校教育的贡献，于2008年在林菲尔德学院设立了“米洛和布兰奇·沃尔德纪念奖学金”（Milo and Blanche Wold Memorial Scholarship）。主要作品有《西方世界中的音乐与艺术》（与詹姆斯·米勒、埃德蒙·塞克勒等合著）等。

加里·马丁（Gary Martin），俄勒冈大学音乐学名誉教授，研究方向为音乐教育与音乐史。1966年开始执教于音乐教育学院，主要开设音乐教育、音乐课程发展史等课程。曾任德国国际音乐教育中心主任。主要作品有《音乐基本概念》、《西方世界中的音乐与艺术》（合著）等。

詹姆斯·米勒（James Miller），俄勒冈大学声乐和合唱音乐专业的名誉教授，曾任欧洲音乐教育中心德国与英国区的主任。1988年，他在英国巴思开设了名为“英国音乐社会史”的课程。在俄勒冈州，他多次担任国家声乐独奏与合奏比赛的评委。主要作品有《西方世界中的音乐与艺术》（合著）。

埃德蒙·塞克勒（Edmund Cykler），俄勒冈大学音乐学院教授，主要作品有《用于多种乐器演唱和表演的121首卡农》、《西方世界中的音乐与艺术》（合著）、《比较音乐教育》（论文）等。

刘丹霓，上海音乐学院博士毕业生，现为天津音乐学院音乐学系教师。

## 书籍目录

序言 通过音乐的历史走进音乐 杨燕迪

前言

导论

插图目录

谱例目录

第一章 中世纪之前的古代音乐

第二章 中世纪早期（300—1100）

第三章 中世纪晚期：古艺术——新艺术（1100—1400）

第四章 文艺复兴时期（1400—1600）

第五章 巴洛克时期（1600—1750）

第六章 古典主义时期（1750—1820）

第七章 浪漫主义时期（1820—1900）

第八章 20世纪早期（1900—1945）

第九章 第二次世界大战以来的音乐

第十章 20世纪的爵士乐和流行音乐

乐器

音乐曲例

延伸阅读

重要词汇

出版后记

# 《西方音乐史十讲（插图修订第9啊

## 精彩短评

- 1、没能认真读下去嘤嘤嘤 先马
- 2、这应该是本工具书吧
- 3、教材书式的编写模式，其实蛮枯燥无聊的。
- 4、前史浓缩翻阅
- 5、作为通识课教材太棒了。
- 6、比学校里中国人编写的教材好太多太多，说枯燥的就不要看教科书了。看中国版的至少5成被蒙在鼓里。
- 7、音符部分就读不懂了
- 8、读完有种怅然若失的感觉，说实话，还是要有一定的乐理基础和大量的作品聆听才能很好的理解。
- 9、做為一本教材寫的清晰明朗，但比例失衡。我一直認為二十世紀，尤其是勛柏格後的音樂呈現出一種分崩離析的狀態，許多作曲家的水平根本無法跟前輩相比。但本書的第九講卻單獨拿出來提的同時，第十講卻草草帶過。皮耶左拉不提也就罷了，愛林頓公爵還有WC. Handy等作曲家的介紹水到不行，這讓我能稍稍明白邁爾斯的憤怒！像寫英國安魂曲的布列頓，我不管他作品是怎樣高大上，背後有多少神奇的理論，就單純的聆聽經驗來說跟艾靈頓公爵比根本就像鬼畫符一樣，結果他所得到的關注還比艾林頓多，這TM合理嗎！！！就憑這件事我就怒減一星，讓那些還停留在十九世紀的白人優秀主義滾到歷史的垃圾堆去！！
- 10、后浪艺术课004-《西方音乐史十讲》（An Outline History of Western Music,9e）畅销30余载的美国高校通识课教材，了解西方音乐发展的最简明指南。



## 章节试读

### 1、《西方音乐史十讲（插图修订第9版）》的笔记-第5页

东方音乐家倾向于一种看似没有止境的、重复性、狂想性的方式进行自我表达，而西方作曲家则以更为清晰正规的结构来塑造他们的音乐。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)