

《历史与我的瞬间》

图书基本信息

书名：《历史与我的瞬间》

13位ISBN编号：9787532156109

出版时间：2015-2

作者：梁鸿

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《历史与我的瞬间》

内容概要

《历史与我的瞬间》是知名学者、作家梁鸿的最新随笔集。既延续其在《出梁庄记》《中国在梁庄》两书中悲悯大地的思索，又独具一份直见性灵的优美天成。该书分“归来与离去”“文学在树上的自由”“我们曾历经的沧桑”三辑。在梁庄和都市之间，归来、离去、重返；在书斋和乡野间，游走求索；读书论世，与大师也与自己相遇。你是谁？在历史的洪流中，在归来与离去之间，你该如何存在？

《历史与我的瞬间》

作者简介

1973年出生，北京师范大学中文系文学博士，中国人民大学博士后，美国杜克大学（Duke University）访问学者。非虚构文学作品有《出梁庄记》和《中国在梁庄》；学术著作有《黄花苔与皂角树——中原五作家论》《新启蒙话语建构：受活与1990年代的文学与社会》《外省笔记：20世纪河南文学》《灵光的消逝：当代文学叙事美学的嬗变》等。

《中国在梁庄》获“2010年度《人民文学》奖”、“新浪2010年度十大好书”、“新京报2010年度文学类好书”、“《亚洲周刊》2010年度非虚构类十大好书”、“第七届文津图书奖”、“第二届朱自清散文奖”等。

《出梁庄记》被评为“2013年度中国好书”、“首届非虚构大奖·文学奖”、“新浪网年度十大好书”、“凤凰网年度十大好书”等。

获第十一届华语文学传媒大奖“年度散文家”，首届青年作家、批评家主题峰会“年度作家”，《南方人物周刊》“2013年度中国骄子青年领袖”。

2012年入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。

精彩短评

- 1、这本书比她的那两本梁庄稍差一些，不过还是不错的
- 2、原来只是她的读书笔记。。。
- 3、《出梁庄记》和《中国在梁庄》的作者梁鸿的随笔，三大部分组成，关于自己和梁庄，这部分的6篇极好看，行走、回忆、对话和思索揉在一起，关于故乡、童年、社会和城乡，如果到此结束本书或者延续这样的主题一路写下去该多好。后面两部分是外国文学和中国文学的评述，与第一部分完全不同的内容，或者说是另一本书。有了第一部分的文字，再读每一篇都是独立的书评文字，感觉不对味了，挺可惜。
- 4、第一部分围绕梁庄的思考以及个人的感悟，读得有味；第二、三部分的文学评论文章，专业性强，读不进。
- 5、杂乱，有拼凑之嫌。
- 6、只有第一部分写的还好。我不喜欢文学被如此解读。描写中国的村庄有无数种方式。
- 7、起点只是普通的小村庄，而已。重要的是叙述的过程中带给读者的启发。
- 8、碎片的记忆，回味往事。
- 9、后半本都是随笔读后感之类了。由文学向哲学的转型之作。其中关于何为文学艺术的“真实”，值得思考。
- 10、雨天，同友人一起购于上海书展。纯粹为了感受文字美感而读，对于内容全然不知
- 11、实话实说，真的不好读。
- 12、工作阅读1
- 13、2016年1月16日读，2016-21，图13。
- 14、并不是引用几句艾略特就能写出洋气的文章...
- 15、乡村
- 16、挺温暖、耐人寻味的笔法
- 17、内容很充实。文章里用了不少文论的术语，但并没有使内容变得晦涩，读起来也不觉得作者在卖弄。内容的安排有点乱，前半部分与后半部分感觉像是两种类型的书。给五星把分拉高点。
- 18、搞活动时来某所，颇有启发。不知道为何评价这么低，但梁老师的书解答了我很多问题，个人经验与历史意识的关系——身处历史洪流的水滴如何折射灵光？行走与体验的重要性，知与行的辩证关系……这些都是我一己总结。能让我看得懂，也许也是一些资深人士所不屑的“浅”，但不可否认其书帮我打下通往更深思考的基础。
- 19、还真是随笔。
- 20、最充实的一天，偷摸在上班间隙看完了两本书。从开头的吃货地图到文末的文学评论——不得不说，比起沉淀的《出梁庄记》和《中国在梁庄》，这本书显得草率得多。大概只是随想及读书笔记的拼凑？然而因为这本书还是想写写故乡，看看不断更新的当代小说。也开始忍不住思考：70后真的是思想史上的失踪者吗？

章节试读

1、《历史与我的瞬间》的笔记-第63页

艾略特在《四个四重奏之四》中这样写道：
玫瑰飘香和紫杉扶疏的时令
经历的时间一样短长。一个没有历史的民族
不能从时间得到拯救，因为历史
是无始无终的瞬间的一种形式，所以，当一个冬天
的下午
天色晦暗的时候，
在一座僻静的教堂里
历史就是现在和英格兰

2、《历史与我的瞬间》的笔记-第99页

他始终没有正眼看我，好像我是他的创伤，好像一看到我，就印证了他的某一种存在。
羞耻是什么？它是人感受到自身存在的一种非合法性和公开的被羞辱，他们被贴上了标签。
他为他的职业和劳动而羞耻。他羞耻于父辈们的自嘲与欢乐，他拒绝这样的放松，自轻自贱，因为它意味着他所坚守的某一个地方必须被摧毁，它也意味着他们的现在就必须是他的将来。他不愿意重复他们的路。“农民”，“三轮车夫”这些称号对年轻人来说，是羞耻的标志。在城市的街道上，他们被追赶，打倒，驱逐。他愤恨他也要成为这样的形象。
直到有一天，这个年轻人，他像他的父辈一样，拼命抱着那即将被交警拖走的三轮车，不顾一切的哭骂哀求，或者像着围观的人群如祥林嫂般倾诉。那时，他的人生一课基本完成。他克服了他的羞耻。而成为了‘羞耻’本身。他靠这“羞耻”活着。

《历史与我的瞬间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com