

《话剧语言的滥觞与成熟》

图书基本信息

书名：《话剧语言的滥觞与成熟》

13位ISBN编号：9787512619790

出版时间：2013-8-1

作者：陈曦

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《话剧语言的滥觞与成熟》

内容概要

《话剧语言的滥觞与成熟》以史为线，将对早期话剧时期、浪漫主义诗剧时期和诗化现实主义戏剧时期话剧语言的微观研究、共时研究渗透到中国话剧史的宏大叙事中，通过对不同时期话剧语言的形式分析和形态呈现，探寻戏剧语言从诗歌风格到诗化风格的转变，透过戏剧语言的：诗性；实质发掘其不同发展时期的具体呈现，用不同的文体学分析方法阐释戏剧语言在不同发展阶段的主要特征，例如对早期话剧的话轮分析、对浪漫主义时期剧作的抒情性分析、对以曹禺为代表的成熟时期的：复调；型会话语言的分析等。

《话剧语言的滥觞与成熟》

作者简介

作者陈曦，现就职于中国艺术研究院科研处，副研究员，戏剧戏曲学博士，中国少数民族戏剧学会副秘书长，中国话剧理论与历史研究会理事。从事戏剧理论与历史研究，对中西戏剧比较尤为关注。独立承担文化部课题《现代话剧语言研究》，参与国家重点课题《中国京剧大典·剧目文学典》、《昆曲表演艺术论》的编纂工作。迄今为止发表专著1种，译著2种，创作剧本3个，并在《中国戏剧》、《剧作家》、《文艺报》、《北方论丛》等报纸期刊上发表论文多篇。

《话剧语言的滥觞与成熟》

书籍目录

绪论

第一章 戏剧语言类型与特征分析

第一节 戏剧对话中的两对变数

第二节 话剧语言中的“诗情”与“诗意”

第二章 早期话剧：从“程式化”语言向“模拟化”语言的转变

第一节 “多倾向”与“无规律”中的蓬勃生机

第二节 早期话剧语言在中国现代话剧发展中的作用

第三章 浪漫主义诗剧：抒情性语言向戏剧性语言的转变

第一节 浪漫主义诗剧的“诗情”体现

第二节 个人情感体验在戏剧语言上的表现

第三节 戏剧对话机制内的主观抒情

第四节 话剧加唱：节奏化的叙述性抒情

第四章 现实主义戏剧：对话机制的确立与话剧语言的成熟

第一节 从“易卜生主义”说起

第二节 现实主义戏剧中“诗意”语言的诗化要素

第三节 易卜生——契诃夫——奥尼尔式的戏剧语言

第五章 “复调”戏剧：以曹禺和夏衍戏剧作品为例

第一节 “复调”在戏剧语言研究中的引入

第二节 人物之间对话中的权力关系“复调”

……

结语

后记

参考文献

《话剧语言的滥觞与成熟》

精彩短评

1、角度新颖。

《话剧语言的滥觞与成熟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com