

《伤魂》

图书基本信息

书名：《伤魂》

13位ISBN编号：9787539958323

10位ISBN编号：7539958324

出版时间：2013-6

出版社：江苏文艺出版社

作者：卢新华

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《伤魂》

内容概要

当年那些恸哭的人，你们如今去了哪里.....

当年那些奔涌的泪水，你们如今流向了哪里.....

昔日一篇《伤痕》，曾令全国洛阳纸贵，泪流成河；

今日一部《伤魂》，再让国人笑中含泪，心灵震撼！

【内容简介】

龚合国是“我”在新兵连认识的铁哥们。一次，“我”为新兵们请命，得罪了班长。起初，龚合国还跟“我”一条心，不久却“变节”了，二人的情义也至此决裂。

很多年后，战友沈从武偶然联系上了“我”，他说龚合国早就转业到地方政府机关工作，不过现在人已废了。更让“我”想不到的是，龚合国竟然在他的家乡上演了一出堪称惊世醒人的活报剧，他独创的“频道论”至今仍被大家津津乐道.....

小说充满了黑色幽默，发人深省。

《伤魂》

作者简介

卢新华，著名作家，1954年生于江苏如皋。

1978年考入复旦大学中文系，同年8月因发表一部反思“文革”的小说《伤痕》而一举成名，掀起了“伤痕文学”的思潮，引领了中国新时期的文学。35年后，卢新华携新作《伤魂》归来。

《伤魂》

精彩短评

- 1、现实社会的缩影
- 2、调频人生，身边一直都潜藏这样的人。话说见人说人话，见鬼说鬼话！以求自保，很为了得。擅长调频人生的龚合国，恰恰伤到了自身的灵魂。不能自在的生活下去！
- 3、写作技巧真他妈的差
- 4、调频人生
- 5、书写得很好！
- 6、身边就有这样的人在，看着看着一阵唏嘘
- 7、不错的小说
- 8、#2013024#
- 9、1.作者如皋人。2.一口气读完，欲罢不能。蕴含丰富，耐人寻味。掩卷长思且长叹。“作者用喜剧的形式探讨中国最严肃的话题”。
- 10、凑合
- 11、讽刺文学，很讽刺，现实很可悲，呵呵。我想不到怎么总结，反正这就是写现实的。
- 12、很仔细的读完，卢老师把“部队特色”整人过程写的很详细，而对战友的从政之路写的更加直白，表象我们能够清楚地看到，但是事实和各种缘由却不是那么容易渗透。合上最后一页时，它被我定义一部很好的作品之一。
起初，我带着个人偏见，不喜欢龚和国这样的人物，并且对他适时的虚伪行为、谄媚行为、欺骗行为、无情行为等，非常不屑、厌恶和鄙视，但是读完整个故事，我才发现，针对这样的国情、社会现象等因素，他是我应该学习的人。
- 13、良心和纯真拯救灵魂。
- 14、官场不像官场，反思不像反思。故事松弛，人物倒还鲜明。不是一本商业化的小说，倒像是卢新华老师自说自话。

1、从《伤痕》到《伤魂》，初闻卢新华大名是缘起《伤痕》，那部开启文气之先的短篇小说，后有幸听到其在凤凰卫视文化频道的讲座，大概意思是对当代社会不文明社会心理的批判，言语之间显露出对鲁迅先生的追思，其直面现实的勇气与终生践行的国民性批判是先生留给后人的宝贵财富。读罢《伤魂》我首先承认作者是一位忠实的叙述者，他没有玩弄文字游戏以追求文采四溢，更没有玩弄小说家最擅长的叙述游戏，他在规规矩矩的作文章，小说没有莫言小说想象的天马行空、语言的瑰丽甚至诡艳、事件的离奇迷人、历史的深度体察，也没有刘震云语言的往复絮叨、叙述的迂回层叠、人生寓言的诉说，也没有先锋作家小说的不知所云、故弄玄虚，他在老老实实的倾诉着他的所见所闻所思。他是个践行者，不似学院派学者善作苦思冥想，坐而论道，也许他的经验并不似哲人那般深刻与玄奥，但是他敢于讲出来，践行着一个现代知识分子应有的人文操守。

2、当年那些恸哭的人，你们如今去了哪里……昔日一篇《伤痕》，曾令全国洛阳纸贵，泪流成河；今日一部《伤魂》，再让国人笑中含泪。作者卢新华，被誉为“伤痕文学”第一人，因70年代末发表小说《伤痕》而轰动文坛，开启了“伤痕文学”之先河，从《伤痕》到《伤魂》，跨越35年，见证我们身处这个时代的共同记忆。小说充满了黑色幽默，让人的情绪悬在半空里。故事明明令人发笑，但却提不起嘴角。在小说里，龚合国有套自创的“频道论”，这“频道论”让他跳出了军人的框框，也让他的仕途之路一路绿灯，而在黄灯来临之时，这套“频道论”也失了效。龚合国的“频道论”：生活其实也就是一台电视机，频率的强弱和高低，振幅的长短和宽窄，决定了我们每个人每天都在不同的“频道”里生活。所以，要有所作为，就必须不断地取悦与自己同一“频道”里的观众或听众。其中最关键的四个字就是——“投其所好”。卢新华坦言，他的这部最新小说与《伤痕》在精神层面有着内在的一脉相承的联系。《伤魂》在看似戏谑的笔调下，却深藏着作者悲天悯人的情怀。小说塑造的主人公——龚合国，形象非常鲜明，给读者留下了很深的印象，而他的“频道论”更是我们现实生活中一直存在着的一种为人处世的哲学。

3、我是八零后，爱看哲理方面的书，《伤魂》的作者卢新华三十年前发表的《伤痕》我也找来看过，虽说伤痕那个年代我们还没有出生，但通过历史我还是隐隐约约感受到那种痛，伤魂是否是伤痕的延续，不得而知，但是当下这种深深的痛我们还是有目共睹的，现在的官员越来越聪敏，越来越滑头，也越来越胆大心细，他们把心思很少用在工作上，而是去研究兵法，黑后学、权谋，每天想的是怎样算计人，怎样往上爬，如何买大官卖小官，研究如何化人际关系为裙带关系，顺我者昌逆我者亡。《伤魂》是当今《官场现形记》的真实写照。

4、读了卢新华先生的《伤魂》，眼前总是有阿Q和狂人的影子在徘徊。龚合国与阿Q有很多共同点，首先，他们都是特定历史时期里的特定的典型人物，身上具备了我们这个时代和社会的许多特征，比如龚合国是个“官迷”、“财迷”和“色迷”，支撑他向上爬的思想基础是“见人说人话，见鬼说鬼话”的“龚合国频道”，是“权谋文化”，支撑阿Q在失败和挫折以后能够聊以自慰的则是“老子被儿子打了”，“我祖上比你阔多了”的精神胜利法。从阿Q身上，折射出他所处的那个时代的许多精神特点——自私、保守、恃强凌弱等等。我们同样也从龚合国身上看到了我们周围的许多人的特点——沉湎物欲，虚荣、浮躁……我身边几个读过《伤魂》的朋友，都有一个共同的感觉，就是从龚合国身上很明显地折射出时代的背景。另外，龚合国有一本黑色的笔记本，上面不仅抄写了《三十六计》，还记录了大量的有关运用权谋的“频道论”，尤其让人印象深刻的是，当他在参加“集体自首”过后发觉自己的贪腐行为已经暴露，很可能会“钱在银行，身在牢房”时，不是计划向组织坦白，争取从轻处理，而是居心叵测、用心良苦地“隐”和“匿”，并不惜装疯卖傻……这里的龚合国，其实已经是一个精神已然错乱的“狂人”。在我们这样一个物欲横流的社会和时代里，生长出龚合国这样一种典型人物，一点也不奇怪。正如卢新华先生在他的另一本书《财富如水》中指出的，对财富的贪婪和执着已经成为我们这个时代的一道新伤痕。感谢卢新华先生写了这么好的一本书，不仅可以让我们时代的当政者警醒，也可以让我们每个人从中看到自己的影子，并对自己的人生道路加以反省。

5、“听说伯母身体也不好，这是一点小意思。”我于是转对邬红梅说，递过手中的纸袋。她推辞了一番方才收下，却叹了一口气，道，“自从他得了这么个怪病，老娘身体也就跨下来了，现在整天躺在床上。唉，一家两个病人，这日子让人怎么过啊！”说着，眼圈也红了，就撩起布褂去擦，——她俨然已经完全回归到先前一个农村妇女的装束和打扮，不仅是朴素，简直还有些寒酸了。这让我很诧异。

异，因为我是知道她们很有些“家底”的。“难道真的‘近朱者赤近墨者黑’，她和她丈夫一样，也在试图‘藏’和‘匿’？”我忽然想。因为有这样的感触，我忽然觉得眼前的龚合国和他的妻子都变得不真实起来。我这半生的路走过来，本早已看惯了生活中的“假”和报纸上的“假”以及电视上许多人的“作秀”，但我还从未真切地体会到当下这种“假作真时真亦假”的令人恍惚迷离的感觉。读到《伤魂》此处情节，不禁让我感慨万千，作者细腻的笔法，将龚合国贪官夫妇的嘴脸刻画得入木三分，很有鲁迅的风格，现在敢于客观批判现实中的热点问题的作品并不多，而且作者有自己的真知灼见，文笔老道，讽刺辛辣，值得一读！

6、“异化”主题的暧昧叙述——读《伤魂》这应该是一个真实的故事。卢本人也在后续中指出：“此书虽属虚构，但内中故事大底都是我亲见、亲历或亲耳所闻，至于一应人物情节、细节，也都真实不虚……”其实作者也一直在强调文章的真实性和真实性对他来说十分重要。但这次，作者并没有像三十年的《伤痕》前那样，带着沉重的人道主义情怀来表现人的异化，而是在讽刺，在记恨，在痛骂。特定政治背景下人的异化主题，这一篇，并非上乘之作。小说叙述的是个“好哥们”的故事。他从“文革”开始学会“为人处世之道”，后来转业进入仕途，形成了“频道”理论。从办公室副主任到教育局长，从一个老婆到“东宫”、“西宫”，龚合国的发家史被看做如今许多官员的公式。小说的现实性、时代性和讽刺性足以引起作者所说的“政治地震”。它的效果的确是达到了。但是，文学，关注的更应该是人性的问题。我们更想看到的是时代、政治和文化背景的变迁所引起的人的异化及其最深刻的反思。在这里，我只看到了作者的讽刺，记恨，厌恶。像一个记仇的人，执着地选择不原谅，不忘记——当然，一件刻骨铭心的事情本不应该被忘记。可是为什么作家一谈到过去、历史、伤痛就会变得苦大仇深！在批判的态度上，不得不承认作者存在硬伤——立场暧昧。在叙述龚合国做人之道时，作者差点就深陷其中，不能自拔，有种“吃不到葡萄说葡萄酸”的味道。例如，龚合国与老丈人交谈，那种狗一样的孝道，在作者的语境中似乎多了一种快感。另外，作者意图将龚合国的“频道论”典型化。但是，这种典型化太过片面，对人际关系、人性内在的交往缺乏深刻的思考和反思。“频道”本身的意思就是“见人说人话，见鬼说鬼话”，刻意将这种普遍的世俗之道妖魔化，不该是一个深刻作家做出来的事情，可见，卢新华终究处在三十年前的阶段。文章的喜剧在于讽刺，讽刺的又太尖酸。文章的悲剧在于同情，同情的又过于暧昧，缺乏真正的反思。最后读者看到的立场与态度也前后矛盾，好像“好坏都一样”：“如果，我不心血来潮要写这部《伤魂》，这世界、这人生、这‘龚合国’本来既无所谓有，也无所谓无的……”应该是这样一条线索：从批判到批判中夹杂着个人感情，到最后中立。但是，如果序言和后记算是文章的一部分的话，我宁愿更喜欢这两个部分。因为这两节的叙述态度是单一的，明确的。前言部分让我知道，卢新华记仇；绪论部分表明作者依然保存着巨大的人道主义关怀——从他对小女孩的述说中我们可以看出。作者依然保存着希望：“救救孩子！”

7、得友人推荐，确实看到一部难得的好书。卢新华的《伤痕》揭示了三十年前中国的那段阴暗，而今天的《伤魂》更像一把犀利的匕首、投枪，对现实生活中腐败现象，予以嘲讽和抨击！花了一个晚上的时间，一气呵成读完《伤魂》，其中叙述的故事似乎就是我们身边发生的事，龚合国的频道论、调频论，一幅幅官场滑头现形记，官商勾结的丑恶嘴脸，作者无一不刻画的入木三分！为什么中国会出现这样多的大贪，巨贪？难道国人痛定思痛，不应该进行彻底的反省吗？除了装疯卖傻，卷款潜逃，丢卒保车，栽赃陷害，李代桃僵，其实很多高明的贪官使尽各种阴谋诡计还是有办法逃避法律的制裁，更有甚者幕后指挥，隐藏的很深，中国的法律永远抓不到他们，老鼠对猫的游戏规则了解的一清二楚，拿他们还有办法吗？真希望中国高层及中纪委的领导花些时间读读《伤魂》或许会在解决腐败问题上理出真正的路子来。

8、《伤魂》这本书到手就觉得手感非常好，特别喜欢封面以及装帧，没想到两个晚上就看完了这本小说，觉得真是一本非常不错的小小说。最近接触的都是推理小说和网络文学，有别于推理小说的语不惊人死不休和天马行空的网络文学，这本小说真正的是落在地面的一本小说，一本书写出了一个人以及他身后一个时代的事情，这一点尤其让人敬佩。在作者笔下的龚合国，从他身边的一个淳朴的战友，迅速的成长为处长、局长，他独创出了“频道论”，他灵活的游走在各个频道之间，左右逢源，最后还能够全身而退，他不愧是本书的第一男主角。他可能在作者的描写之下，是一个有情有义的人物，他对岳父“孝敬”，他对妻子“负责”，他对情妇“有情”，他对朋友“有义”，这些都是我们普通人不都拥有的可贵品质呀，可是别忘记了，他是如何的排除异己，他是如何的迫害别人，他又是如何的对待工作、生活与家庭，但是就是因为这样的两面性才是体现出一个人物栩栩如生的形象。这也

就是卢新华的高明之处吧，他用悲天悯人的语言描写出这样一个物以及这样一个时代，至于好坏，就留给读者评说吧。作者在后记里写到的这本书写到的都是真人真事，这件事尤其让我感动，能够有勇气写出身边朋友的事情，以及可能给作者带来麻烦的事情，觉得需要极大的勇气，佩服作者这样的勇气，也支持作者写出这样一个物，绝对有他的用意，而不是像有些人说的，作者是赞同龚合国的。而我想卢新华想说的绝对不是一个人，也是这个物所处的时代吧。在这样的时代里，可以催生出龚合国这样的人，也可以催生出耿直老教师那样的人，同样也有作者这样一个冷静的旁观者，而你想做个什么样的人，这个答案在我们每个人的心里！

9、于是回头想，心里也就很有些自责的意思。一个生命的成就和毁灭，总是由无数种因缘聚合而成的。龚合国走到今天这步，我难道就没有一点责任吗？虽然他确曾背叛过我们纯洁的友情，当过告密者，可他当时主观上也是为了追求进步，向党组织靠拢，要“妈妈抱抱”啊！而我为什么如此心胸狭窄，就不能宽容、原谅他一回呢？其实，后来他每每看到我，眼神里还是有忏悔之意的。而且，我也已经知道了，他至今还珍藏着我们的照片……问题是那时我年轻、太较真，太所谓的爱憎分明。——倘若一个人真正阅尽人间沧桑，对生活有所领悟，还会那样计较和顶真吗？薄熙来涉嫌受贿、贪污、滥用职权犯罪一案，充分说明：法律面前人人平等。无论官做到多高，“名气”有多大，只要做了违法犯罪的事情，就不能逃脱法律的制裁。从陈希同、陈良宇到薄熙来，可以看出中国依法惩治贪腐的举措不断加强。《伤魂》及时的发表，更像匕首和投枪，事实上也是向各级官员敲响警钟。干干净净做官、勤勤勉勉做事，才是人间正道。以权谋私，贪赃枉法，到头来不仅竹篮打水一场空，还会身败名裂，受到法律的严惩。

10、1970年代末，当他还是大学课堂里的大一新生时，以不到万字的篇幅为中国文坛划开一道“伤痕”，并以此载入中国文学史册；35年后，在经历了下海办公司、美国留学、甚至为了生计蹬三轮之后，他又回来了。虽然远离文坛多年，内心却从未忘怀过文学，卢新华，带着生活的磨砺和沧桑，用《伤魂》写下一个普通人被时代变迁冲刷之后的反思。其实，从《伤魂》的情节来看，世人对此再熟悉不过，就好像在复制新闻报道中贪官的奢靡生活，但主人公龚合国的沦陷历程又颇不寻常。他从一位朴实的军人堕落成一个人深谙清浊、左右逢源、熟稔官场规则的贪婪之人，最终以佯狂装呆的怪诞行为，日复一日地扮演着精神病患者。他处心积虑将自己“藏匿”到一个看似比较安全的“频道”，并借由这个“频道”来保护妻儿和家人衣食无忧，自己免受牢狱之灾。虽然时代背景不同，但若比较的话，《伤魂》中的龚合国和《伤痕》中的王晓华，二人有着相似之处。他们都是在身份认同上出现了认知的偏差，从而导致了命运的悲剧。正如卢新华所写的，他们看上去是在人生舞台上行走的一些身不由己的木偶，常常受着一种看不见、摸不着的力量的控制、驱使和支配，并沉醉其中。他们成了一群既没有思想也没有灵魂的行尸走肉。而这，正是他要寻找的那些伤了魂的魂。龚合国便是其中之一，他将不停的升迁视为对未来的憧憬，晋升却也像阴魂不散的梦魇纠缠着他，为此他发明了“龚氏频道论”：生活其实是一台电视机，频率的高低和强弱，振幅的长短和宽窄，决定了我们每个人每天在不同的“频道”里生活。要与不同的“频道”和不同的人沟通，要有所作为，就必须不断地取悦与自己同一“频道”里的观众或听众。其中最关键的四个字就是——“投其所好”。于是便有了“红黑频道转换”，白天与同事分享着红色理念，晚上却与牌友、酒友、按摩女厮混；于是便有了“内外房间频道转换”，朴实的客厅的背后是装修华丽的私人会所；于是便有了“东宫西宫频道转换”，一夫二妻分别坐拥城东西……不同时代的人们有不同的生活观念和生活方式，而生活和时代的洪流似乎在不经意间改变着其中的每个人，从质朴无华到滋生贪欲，从单纯朴素到物欲横流，每个人似乎都带着面具行走于钢筋水泥黑色丛林，人与人的言谈模糊了伪善的边界。卢新华不是一个多产的作家，他却在关键点醒世人的关键时刻出现。《伤魂》是一个真正作家的独白：希望能有一个人出现，他的心神还没有散乱，他的灵魂还没有出窍，他的血还是鲜红的，可以作为将来的火种。2013.09.27 中国出版传媒商报http://www.cnepaper.com/zgtssb/html/2013-09/27/content_14_1.htm 转载请发豆邮告知，谢谢。

11、文友推荐我去读一读《伤魂》，晚饭后我看着看着，竟欲罢不能，一口气读完。掩卷长思且长叹：这么好看耐看的书怎么到现在才能看到？看来仅仅靠出版社做推广还是远远不够的，我们民族，我们国家应当负起责任来向全社会推荐这部作品！作家用喜剧的形式探讨中国最严肃的话题，乃四两拨千斤！揭露贪官那种震撼的语言魅力，真是让人钦佩！！

12、真实，这是我读完这本小说的唯一感受。因为在读的时候你丝毫感觉不到这是小说，它就是一个真实的故事。《伤魂》继《伤痕》之后的又一力作。“先乱其神，再夺其魂，能不痛乎？能不伤哉？”

《伤魂》

”这是卢新华写在书前的一句话。值得玩味！龚合国，本书主人公。他代表着在官场上摸爬滚打的从政人员！他能审时度势，为了利益能屈能伸，于是“频道”说成为他所在时期的流行语。“见人说人话，见鬼说鬼话”不能不说是官场之道中很重要的一项能力。当官职上升到一定位置后，当耳濡目染之后，当低调之后，当看到身边的人所作所为之后，当自己的权利逐步扩大之后……不再甘于拥有一套住房，不再甘于只有一个妻子，甚至女人，不再甘于拥有一点钱财，把希望寄托于神佛，那是不再甘心就此走下坡路，甚至不再甘于正常……一个人的职位攀升，可以管中窥豹，从政人员的官场之路，走过，方知其中的不易，但却如上了贼船，想不走也不可以了，于是忐忑中毅然决然，于是满足中胆战心惊。作为常人，可以嘲讽他们的艰辛，但其中不难看出“吃不到葡萄说葡萄酸的”无奈与酸气。总是羡慕多于酸气。毕竟那纸醉金迷的生活是普通人所可望而不可即的。看到结尾龚合国“疯了”，看到他眼中稍纵即逝的那一抹鲜亮，我们懂得，这也是他的求生“频道”，那是牺牲自己保护家人的一种选择。那黑色的笔记本暴露出他的本真，作为战友、家人怎么能忍心揭开这神秘面纱？恩恩怨怨，不是冤家不聚头，几十年的战友因为没有忠诚，忘记一个人，但他不知道什么时候会再次出现在你的身边，因为你们是冤家。当看到对方的状态，那些怨恨是不是会随风消逝？放下既是解脱！小说后面那神秘的黑色笔记本中的龚合国的“警世箴言”是不是也是官们的肺腑之言呢？作者提炼出如此语言，让你不由得佩服。真实的小说，能让人思考的故事。作者娓娓道来，就是在讲一个人的一生，讲得实在，讲得可信。作为读者，我们却不仅在读一个故事，我们要从这个故事想开去。作者说本故事是虚构的，但情节却是真实的，小说就是真实的再现，只不过由作者深加工后再出炉。所以能写好小说是非常不容易的。

13、如果我能这样做，差不多也就是一个圣人了。可惜我不是圣人，也不敢妄想做圣人，骨子里对圣人甚至还有着莫名其妙的排斥和抵触。——孔子是圣人，曾痴迷于“克己复礼”。可是，且不说“礼”中有多少虚伪，这年头，有多少行贿、受贿的名堂还不是打着送“礼”、受“礼”的旗号？如果不是因为受“礼”和送“礼”，龚合国还会……吗？——《鬼谷子》、《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《三十六计》等，也被誉为兵家的“圣经”，却熏陶和培养出无数的阴谋家，以及如龚合国这样的一代又一代热衷于“瞒和骗”的“志士仁人”……——至于那些所谓的“放之四海而皆准”的思想和主义，却也……然而，这又是圣人的错，文化的错么？其实，也许，谁都没有错。——“罪在朕躬”，旧时的皇帝常常喜欢这样说。我不是皇帝，我迄今为止最大的官职也不过是部队里一个小小的侦察班长——如果那也算是“官”的话。但我是本书的作者、始作俑者，所以，我也想说：——错在我。如果不是我心血来潮要做这篇“龚氏频道”，这世界、这人生，这“龚合国”本来是既无所谓有，也无所谓无的……然而，我还是满心希望我的战友或“冤家”龚合国能好起来（尽管我一时还弄不清楚他现在的“真面”和所处的“频道”，也不知道对于他来说，究竟怎样才算是好），那将是他家人的福分，我知道他们真心爱他。——当然，如果管用，我也愿意在这里助他多诵读几声：妈妈抱抱，妈妈抱抱……为官者不生私念、不谋私利、不专私权，仍是岿然不动之时代主流。中国的历史

14、读过《伤魂》，才知道是一本不可多得的书。龚合国是作者笔下的主人公，通过他的人生沉浮细致刻画，并真实的反映出当下我们这个现实社会中所发生的一切。我有这样的感受：中国是一个拥有几千年发展历史的国家，传统文化对中国有着深远的影响，尤其是信仰！支撑龚合国信仰的动力是什么？这不仅仅是龚合国个人的问题，也是摆在我们眼前的一个很严肃的话题！同样支撑中国人共同的信仰是什么？《伤魂》回答很好，只要用心去品味，一定会发现更多！“贪、嗔、痴”是当下社会的真实写照，以前作者在《财富如水》中就曾发出呐喊“合天理，衡人欲”。社会的发展一定要遵循客观规律，既然中国有自己的传统优势，就应当扬弃！保存并发扬中国的传统文化是当务之急！否则只能开历史的倒车！！我们已经有过这方面惨痛的教训。

15、收到这本书，第一时间先去找了《伤痕》读一遍，以为会有联系，实则没有。等看完这书，感觉还是那短篇更精彩。看了三分之一的时候，搁下了，因着别的事隔了几日才又捧起读完的。看这书的时候，电视里正在播“刘志军案”，他让律师带话给女儿：千万不要从政。昔日的叱咤风云，落马后才明白：人生六十以后才懂事。这是部官场文学，话说一般小说都会强调：请勿对号入座，但作者后记里种种表述，都令人可以把它看成纪实文学。“频道说”曾经在别的官场文学中读到过，忘了哪位作者，但没有此番这般细说。一说再说，做到这么极致的又有几人。“他们的为官之道其实也都遵循着一个重要的原则——‘脚踏两只船’，或曰‘心系两个频道’。总走上层路线不行，光有群众基础也白搭。你必须要有‘清浊’兼备，左右逢源，上下通吃，方能在官场的‘频道’里游刃有余……”主人公龚合国这样的人社会上一定不少，只是作者典型化了他，反倒是感觉把人物搁在一框架里，有些

虚假的反感。贪污啊，迷信啊，二奶啊，反正该有的都有了。一个卸下面具，在人前说出心里话的人就会被当作精神病人。这就是龚学到的“圣人之制道，在隐与匿”。作者借他的笔记来述说他的心理历程，要知道多少官员就是毁在自己日记上的。

16、《伤魂》的故事从龚合国与“我”在军营相遇讲起，他因为出卖了“我”获得了班长的信任，在军队中一路晋升，后因学历和水平有限，混到了副营级不得不转业。到了地方政府，龚合国在军队里那一套拍马的功夫不合时宜，险些还断送了仕途。经过老丈人的指点和自己的摸索，他掌握了一套混迹官场的厚黑学，靠打击异己巴结上级官运亨通。龚合国甚至把厚黑学运用在家庭，和丈人一起用大局观说服原配，让原配和二奶搁置争议和平共处，名正言顺地共享齐人之福。好景不长，由于他欺下瞒上，搞得整个县城乌烟瘴气，事情传到了省一级，知道下面要乱，便想要来查。龚合国这是乱了阵脚，和其他县级领导一样如同惊弓之鸟，纷纷向高一级的领导请罪。省级领导见县城腐化到了根，害怕认真反腐引起巨大的不稳定因素，走走过场匆匆结束了反腐的工作。不过经过这一次的追查，龚合国已经被折磨得精神崩溃，退出官场沦落街头，成为别人眼中的疯子。“我”在和老战友的聚会上了解了龚合国的遭遇，心生同情打算看望他，却意外发现龚合国并非真疯……龚合国并非大奸大恶之徒，他和普通人一样懂得趋利避害，他第一次在军队里尝到出卖战友的甜头，便一发不可收拾。起初他还对战友有愧疚之情。不过随着得到利益越来越大，他变得是无忌惮，在自己的队伍里打击异己，让每个士兵都在恐怖的平衡中度过，破格提升成为副连长。耿直不懂人情世故有能力的战友则被上级修理，在军队四年才勉强当上班长。如此明显的对比，龚合国自然一条道走到黑。实际上不是世界上存在了太多的庸人恶徒，而是制度筛选了庸人，劣币驱除良币。社会运转不可能只靠庸人支持。龚合国因为学历不得不从军队转业。这也说明一个问题一个庸人过多机构不会长久支撑，无论是合众国还是龚合国。一个国家过于庞大，这些庸人对于社会的危害没有那么明显，然而这种危害是突然出现的。有一个很有名的数学题：池塘水面上的海藻每天增加一倍。30天后整个池塘长满了海藻，问第几天时海藻所占面积是池塘面积的一半？答案是29天。因为每天增加一倍。长满的2分之1是一半，所以第29天是一半，第30天增加一倍，就长满了。危害有是呈几何级数般上涨。当省级纪委领导发现县一级单位问题，准备彻查时，发现整个官场已经烂到了根子里，要处理就要斩草除根。省一级的单位要是决定这样做，那么将会引起剧烈的社会问题，所以也只能作罢，走走形式过场，结束了反腐。没有自我纠错能力的机构的弊端就在这，小的问题往往能引起大巨大的损失，不能把问题扼杀在萌芽中，等待其命运就是腐朽。

17、如果说《伤痕》中有什么最让人们无法难忘，那么这句：妈妈抱抱如同咒语般的让人尤其的记忆深刻。他是主人公龚合国神官发财的渴望表现，是他的精神的寄托，也是他的害怕的根源。于此同时，这句他独创祈福语让我们看到了妈妈抱抱被他赋予的更多意义。如果一个小孩子嚷嚷着妈妈抱抱，我们可能认为他是在撒娇，可是当一个大成人一本正经的一边祭拜一边口中练练有词的说妈妈抱抱的时候，是否会觉得有些“变态”的感觉。龚合国的老婆有时候就觉得受不了，于是又出现了老婆抱抱。摒除主人公的哄妻子的话语，他自己也解释了为什么要说妈妈抱抱。一般来说，我们会将党比作母亲，如果想升官发财那就需要上面有人的支持，想通了这点的他在老丈人的指点下慢慢的明白了该如何去做，于是这个退伍回家的老兵终于摆脱了副级的称号。人有的权利便会渴望的越多，龚合国也一直的能渴望的在进一步。他去祈祷，去求佛，去算命，也终于找到了一个让他心安的方法，于是这句咒语也就诞生出来了。入官场的他有着当兵时候的见风使舵，也有着教训人的狠毒一面。他在面对不同的人时候开启不同的频道，在他的解说下一时间龚合国的频道也流行起来。用他的话说就是面对不同的人要用不同的频道，别人看着他只是扭一下脑袋，可是里面却大有讲究。怎么扭，扭几下，抄什么方向扭都是有讲究的。这套独有理论让龚合国也更加有名。去算命的他被赋予有帝王之相，而后他提拔的校长居然在典礼上大呼：共和国万岁（音同龚合国万岁），让人不由的担心是否着就是一场盛极必衰的闹剧。除了奉献了他的独有方法之外，文中还为读者介绍了他得意或者失意的原因，他的起伏让读者们看到了一个别样视角的官场缩略图。这个官场和现实结合的小说在龚合国的当年的战友解说下慢慢的浮现在读者面前，也让龚合国这个形象变得生动，富有活力。如果说当兵的他还有着胳膊拧不过大腿的无奈，那么官场的他就是生活里的政治的缩影。房子的内外两层装修，衣服外表的向上层领导看齐，还有他不是神神叨叨的祈福，让这个有着悲剧现代色彩的人物在反腐斗争来临后有了悲剧色彩。他的妈妈抱抱咒语终于没有让他发财，也没有给他再给带去安定。不知是真疯还是假疯的他在反腐中安然无恙，也让他永远的回到了那个他生长的地方。有着一群小孩天天跟在他的身后跑中，听他继续叨唠着妈妈抱抱！

18、从卢新华作《伤痕》到三十五年后的《伤魂》，内中的思想情愫可谓一脉相承、一以贯之。短篇《伤痕》反映了文革一代青年所遭受的苦痛，像一道伤痕永远印刻在他们的心灵深处，时时发作，难以愈合，而中篇《伤魂》，看似好像是个官场故事，其实仍旧控诉着国家对身处其中的人们的伤害与摧残，最终导致灵魂的异化和人性的扭曲。在《伤魂》的扉页上，作者写道，“先乱其神，再夺其魂，能不痛乎，能不伤乎”，可以说对全书作了一言蔽之的概括。小说主人公名叫“龚合国”，虽然书中多次提到此“龚合国”非彼“共和国”，但明眼人都知道作者的醉翁之意——借机暗喻共和国政权的日益的衰败与腐朽。龚合国的“频道论”听似新鲜，事实上爱读历史的朋友都知道，不过就是官场中察言观色、揣摩圣意、左右逢源、官官相护的那一套游戏规则。本书的精彩之处在于全县官员的“集体自首”，令我们看清了天下乌鸦一般黑、无官不贪的丑相，同时让我们深思，共和国的体制怎么了？一贯标榜伟大、光荣、正确的党领导下的“人民公仆”们怎么了？书中有一处讲到国有企业被贱卖，激起工人们发动群体性事件。虽然没有正面描写“工人闹事”的过程，但结局——几个消防员正拖着长长的水管在冲洗地面的血迹——使我浮想联翩。这是否一种影射？是二十多年前春夏之交的那场风波？抑或维稳大旗下群体性抗争的血腥下场？写到最后龚合国疯了，是耶？非耶？悲哉？幸哉？还记得书里另一个疯子吗，一个一身正气的老教师，因看不惯教育系统的不公不义而不断上访，然后又不断截访，最终被迫害至疯。但如果仔细地想想，这两人疯癫的缘由，都与良知良心有关，老教师自不待言，可能说龚合国有不信。而我以为不论他是真发疯还是装疯卖傻，都因为他有所畏惧，他害怕的不是自己会怎样，而是他的家人，尤其是他的年幼的小孩，一旦他身陷囹圄，他们也脱不了干系，从此会过上困苦的生活。无论《伤痕》还是《伤魂》，卢新华的着眼点都是发生在个人身上的时代悲剧，但他真正矛头直指的是那个无端施暴、权力无边的无形的政体。许多年过去了，对人民经年累月的恶政，已从表面的伤痕累累，演变成如今的伤魂动魄，这是需要多少代人付出极其沉痛的代价才能重新使神魂归位，道义申张。共和之路，道阻且长。难怪作者像鲁迅先生当年一样，发出了“救救孩子”的呼喊，希冀我们的后辈们不再遭受恶政之毒害。2013/6/24-25

19、《伤魂》是一部不可多得的好书，一个个故事扣人心弦，一个个悬念让人欲罢不能。贪污腐败是一个非常严肃的话题，然而到了作者笔下组成的是一个一个的笑话故事，喜剧式的表现手法，让人想笑却笑不出来，看似幽默，却让人感到很沉重，伤魂的发表，发出这样一个呐喊：中国官员的信念是什么？中国人的信仰是什么？

20、文/卢新华我这些年不断地认识了一些人，又不断地遗忘了一些人；不断地经历了一些事，又不断地淡忘却了一些事；不断地说过一些话，又不断地忘记了一些话；不断地生出过一些愤懑和惆怅、惊恐和疑虑，又不断地遗忘了这些愤懑和惆怅、惊恐和疑虑……有时，是因为事出无奈，不遗忘便无以疗伤和止痛；有时，却也像中了邪似的，倒成了那个不断地掰苞米同时又不断地——尽管是不经意——遗弃的“熊瞎子”了。而且，说不上是“记忆缺失”还是“兴趣缺失”，忽然对什么人、什么事都有些漫不经心起来，并渐次于“浑浑噩噩”、“得过且过”……所幸后来看到、听到同辈中如我之健忘者甚多，更有一些很受过伤害的人们，如今竟早已不觉其痛，甚至还常常“睁着眼睛说瞎话”，公然为肇事者“隐”……方才渐渐不以为意。于是，转又想：人生，其实也就是不断地遗忘——先是遗忘童年的玩伴，继之青年的好友，再后中年的挚交吧……不过，再回过头想，“健忘”或者“遗忘”，也不是诸如我之辈的痼疾，可能还是时代的通病。君不见，多少苦难的历程，伤痛的记忆，不堪回首的往事，当时曾那样惊心动魄和刻骨铭心，事后不还是被时代那只“看不见的手”轻描淡写地遮盖、消解、稀释和抹去，终于化为一缕缕的轻烟了……当然，肯定会有人不承认那些是“轻烟”的，甚而还会执着地企图用文字将这些“轻烟”固化，做成石刻，摆放到纪念馆或博物馆里去，供人们瞻仰、审视或反思。但我对此深表怀疑。因为纵观我们的过去，即便我们曾有过浩如烟海的诸如《资治通鉴》这样的史册耳提面命，也有过堆积如山的诸如“经史子集”这样的文献作为镜鉴，但这也仍然不能有效阻止历史上一个又一个颠沛或者也是“过于自信”的时代，在直面一个又一个布满血腥的重大历史事件后，最终还是选择地加以“遗忘”……因此，“遗忘”讲到底，其实还是人类的一种天性，或者，更是我们国民性不可或缺的一个重要组成部分。要不然，我们的历史和文化中就不会充斥着那样多的有关“遗忘”的成语和典故了。比如：数典忘祖、得鱼忘筌、得意忘形、物我两忘……而且，似乎生怕“遗忘”得不够彻底，先民们还借由神话故事处心积虑地开掘出一条叫作“忘川”的河，并在河上架了一座“奈何桥”，由一位名叫孟婆婆的老妇在桥头守，给每个去往冥界的幽灵强行派发一碗“孟婆汤”。据说，只消喝下这碗水，无论帝王将相、达官贵人、明星大腕、贩夫走卒，都会立刻将生前的所有善举或恶行“遗忘”得一干二净，灵魂重又变成一张白纸，可以清清白白、开开心心

地重新投胎做人……于是，“忘却”似乎又还是人生（或人身）断断不可或缺的前提。要不然，我们的社会就不会涌现出那样多的“孟婆婆”了。这是一群说不上是男是女，是狐是怪，是天使还是魔鬼的人们。她们（或者他们）有时看上去也是行走在人生舞台上的一些身不由己的木偶，常常受着一种看不见、摸不着的力量的控制、驱使和支配，处心积虑地利用各种纸质或非纸质的媒体，官方或非官方的宣传工具，给人们灌“迷魂汤”，帮助人们在夭亡之前即“提早忘却”，终于成了一群既没有思想也没有灵魂的行尸走肉。而在这些腐尸之上，又滋生出无数飞虫一样的游魂，漫山遍野四处飘荡。睹魂思人，能不痛乎？能不伤哉？所以，我只能遗忘，只能让记忆合上双眼。然而，话虽如此说，作为个体的生存经验而言，我还是得承认：人生什么都可以忘却，什么都容易忘却，但“冤家”，却是断断难以忘却的。即便“音信渐阙”，已经“泥牛入海无消息”的主儿，你也不知道哪一天，他（或她）还会从记忆的某个旮旯里冷不丁地“沉渣泛起”，或者“借尸还魂”般突然戳在你的面前，让你目瞪口呆，惊愕不已……——《伤魂》序

21、我大致是知道的，我们这个时代，我们这个世界上，确实总有那么一些人们，他们在生活中或者舞台上“演戏”演久了，最后常常都会深陷自己所演的角色而不能自拔：手中有权的人们会以为它们手中的权力是永恒的；常听“万岁”呼声的人们会以为自己真地不死；财富堆成山的人们会以为这世用不完还可以带去那世；即便是屠夫，也会以为没有了他们，世人从此便只能吃“混毛猪”……《伤魂》的作者卢新华写得非常好！将贪官肮脏的心理刻画得淋漓尽致！我们这个社会大贪、巨贪实在是太多，建议党和国家领导人及中纪委的官员精心组织，让各级政府将此书作为官员为政的必读书，并进行大讨论，一定会产生预期的效果。

22、当下要读到一本好书实在很难，尤其是读有关客观描写现实的东西，今天有幸读到《伤魂》，并一口气把它读完，还是很给力的。中国的贪官如此之多，如此之狡猾，官商勾结如此之隐蔽，有的隐藏如此之深，作家刻画得令人拍案叫绝！！伤魂到底触动了谁的魂灵呢？太耐人寻味了！！

23、昨日花了半天时间看完卢新华的《伤魂》，一时之间感慨万千。作者通过回忆一段往事，给我们讲述了他的“冤家”龚合国仕途之路的荒诞故事。这个故事看似人物简单，线条单一，但却方方面面实实在在的反应了当下国情。关于龚合国的频道论破有几分滑稽与搞笑，但却让人笑不出来，只觉得心头憋的慌。初看到作者的好友说起龚合国，说起他的频道。感到很是好奇，跟着我的好奇心一路看下去，说心理话，有那么一点小小的失望，原来所谓的龚合国频道只是讲圆滑做人而已，感觉被龚合国妖魔化了而已。其实这个“频道”在现实中是很常见的，大的官场不说，就是职场中的部分同事也是跟领导说话做事是一个样子，而跟普通员工说话做事又是一个样子。而很多人的成功也和龚合国一样，靠的就是“频道”的圆滑。现在似乎有点钱，有点权的都在外面养有二奶，这俨然已经成为一种社会常态，龚合国也养了一个洗脚妹的二奶，最后还竟然和他老婆协议好了周一、二、三、四在他大老婆邬红梅那住，而周五、六、日在二奶洗脚妹那住，而且二奶还生了儿子，过的好不和谐啊！而有点权了就贪污，不管大官小官，一个字贪。说到贪官我等屁民自然是没接触过什么大官，但正因为接触的都是些小罗罗，看见连一个村长都要贪污，真的是无语对苍天。现在出门办事动不动就要靠关系，即便是去社区打个屁大点的证明，你有关系走的程序和没有关系走的程序都不一样，找工作也得靠关系，如果你有关系，没有才华没有能力一样的有好工作好待遇等着你……这俨然也成了一种社会常态。看完书，我心理感觉很不过瘾。贪官都没得到该有惩罚！那些和龚合国一起同流合污的所谓一条船上的蚂蚱就这样相安无事？他们那些违规的，贪污的就这样算了，龚合国就这样装疯卖傻的算了？开始很是愤愤不平了一阵子，觉得作者立场有些暧昧。都没有痛斥这些身在其位，不谋其职。只一心想着升迁，想着腐败赚钱的官员。但结合作者前言后记的一看，觉得这样的安排也有一定的道理，更接近写实。毕竟现状就是这样，所谓坏人不一定得到惩罚，而好人也不一定有好报。我竟然也狂妄的忍不住思考了一番，我们这个国家的出路。这样下去，会变成什么样子。如作者翻开那本黑色笔记本隐隐的表达的一样，想找出平衡点，想找出改变这种不太正常的社会风气的办法，最后也是迷茫，无能为力的感觉吧。PS：说点题外话，记得大概是在2011年的时候吧，我到一個培训学校去工作，该学校打着给农民培训的旗号，年年到财政部门拨款，而实际上每到一个村里去都是去收一下身份证复印件，或者给村民们发一把雨伞。但回来却做假资料每个村民领了几百块钱等等……还有许多这类造假事迹，简直忍无可忍。我当然干了不到2个月就忍无可忍的卷铺盖走人了，但经过细细一了解，这类学校竟然不止一家。打着培训的旗号在国家拨款，而至于校长嘛，每周星期五都能在师院门口看见他的车，至于到底包养过多少个师院的大学生，连学校的老职工都记不清楚。而这类学校为什么能拨到款，而且重点是为什么它还一直屹立不倒，无需我说，靠的就是关系个！

24、伤痕文学又多一道“伤痕”——评卢新华《伤魂》文/龙丽纤曾经，“伤痕文学”成为一个时代文学的印记。自刘心武的《班主任》始，引用了卢新华的短篇小说《伤痕》为名，这段文学，曾营造了一个文学的高峰，打破了文坛的僵滞局面。其实，在写作手法上，在卢新华的作品里，从《伤痕》到《伤魂》其实是一脉相承的，甚至可以说，《伤魂》不过是又一道“伤痕”罢了。《伤魂》小说主人公龚合国是一段民族心灵发展的历史，也是一面镜子，照出了时代的浮躁和疯癫、照出了社会发展的畸形一面。龚合国一开始，和“我”是很好的兄弟，对未来充满了简单的幻想与期待。不过，随着逐渐地深入社会，逐渐地与社会接触融合，龚合国变了，慢慢地与世俗为伍，慢慢地利用社会关系，形成了自己一整套的“权谋文化”——“瞒和骗”、“不说真话”、“查人观色”、“先乱其神，再夺其魂”……通过龚合国一系列的努力，最终他得到了提升，成为某地的教育局局长。龚合国的发家史，其实就是我国“权谋文化”的一道“伤痕”。在这里，维系关系的履带，不是情感、不是能力，而是各种说不清道不明的“关系”、“潜规则”、“顺从术”。而透过龚合国与一些官员的现状，如三妻四妾、如找小姐、如养小三等等，这些，也见证了现实的“伤痕”——一些人，一旦拥有了权力、拥有了权术，便马上想着与现实“兑换”。自然，为了更好地维护自己的利益，“圈子文化”又在无形之中形成了，而这，又更加巩固了这个圈子的社会地位和社会权势，只是，公平与公正却渐行渐远了。自然，于龚合国而言，给我们印象最深刻的，无疑是他有的一整套的理论，即“频道理论”。所谓“频道理论”，其意思是现实就是由各种不同的频道组成的，如亲人、朋友、上级、下级等。对不同的人群，即不同的频道，需要用不同的方式来看。如对上要“从”，以示讨好；对下要“批”，以形成权威，等等。这样将人际交往区别为不同的频道，不仅显得创意十足，而且也相当管用。龚合国就是在那么灵光一现的情况下，发明了这样的“频道理论”，而这，也让他受益一生，成功地实现了人生的多次跨越……而在小说最末，当反腐风波来袭，当匿名的反腐信来到龚合国家中，他的确乱了分寸，最后抑郁成疾，最终疯疯癫癫，甚至连朋友，也不知他是真疯还是为了躲避反腐假疯……这样的结局，的确很幽默，也给人极大的反思空间。更重要的是，这样的结局，契合了我们传统的“善有善报恶有恶报，不是不报时候未到”的价值观，无疑是我们希望看到的结局。而据记者了解，《伤魂》在出书前曾在文学圈内小范围传阅，读过此稿的文学评论家们用“很震撼”来表达自己的观感。也有文学评论家认为，《伤魂》主人公龚合国是“一个充满喜剧色彩的悲剧人物”，和鲁迅笔下的阿Q有着异曲同工之妙。诚如斯言，因为对现实讽刺的有力，因为对现实刻画的生动，使得“伤痕文学”作品之中，又多了一道“伤痕”——《伤魂》，哪怕这个文学热潮早已时过境迁，但依然能掀起我们诸多的文学记忆。

25、不知道隔了多长时间，难得能读到一本好书，读《伤魂》竟能连读三遍。作家用敏锐的眼光，冷峻的笔锋，观察并触及当下中国最尖锐严肃的问题，让人们不得不对当下的现实进行反思：中国人真的失去自信力了吗？反贪反了多少年？这些家伙这么如此难以铲除。究其原因何在？到底是哪方面出了问题？难道中国真的没有解决的方法？多读几遍《伤魂》或许你能受到启发。

26、故事从作者与主人公龚合国相遇开始，寥寥数语就使昔日的龚合国跃然纸上。最初映入眼中的，是一位纯真，直爽，自幼丧父的少年，一位自小怀有出人头地梦想的少年。可作者很快就话锋一转，让我们从龚合国短短数年军旅生涯的斗争经历和因与共和国谐音而导致父亲被斗死的姓名中，看到为他埋下一生悲剧的影子。或许用鲁迅的“哀其不幸，怒其不争”来描述龚合国的经历有些夸大，但书里的故事实在是令人不由得联想到时代悲剧这个词。阅读此书的我对于龚合国这人既恨又怜，恨他轻易与人同流合污，不惜为了名利将其他人的命运和身份肆意践踏，也恨他官居高位却不为民谋利，一心为自己铺晋升的道路和牟取私利。然而，纵使如此，我依旧对他产生了怜悯。如果没有昔日可怕的整风运动和文化大革命，如果不是这个黑白不分，金钱胜于名节的时代，昔日的纯真少年又何至于如此。正是坎坷的命运和变幻莫测的时代，将他这位无门无路的直肠子军人变成了一位时刻在为名利而不断更改变换待人接物“频道”的官场第一号演员。直到最后将临退休之际，他为了在官场中自保，甚至不惜装疯卖傻，并渐渐沉溺其中。书中抨击了当下一些腐败的官场风气和为名利不惜牺牲自我的社会风气，作者运用了多种隐喻暗喻的手法，讽刺程度及其指向的内容几乎要到达出版总署审查的底线，且隐隐有所指之处大多在为如今的平民百姓声张正义和人权，读来真令人回味无穷，大呼痛快，妙哉！书中有不少亮点。红楼那场清查财产的闹剧，先前提心吊胆犹如做贼的场景与一句“怎么请愿的有这么多人”形成鲜明对比，真令人忍不住在疑惑之余捧腹大笑。那些在官场和商场得意的人，遇到困难时竟不知所措，以至于迷信各路神明，甚至将毛主席供奉到神明旁。中国人的信仰，不在于因有神明而多做善事，而在于做了坏事或大事难决时寻求解决办法和一份心安，想到此处，真令人感到

悲凉。值得一提的是，龚合国的笔记句句经典，堪称混迹官场绝佳手记。从作者的后记来看，龚合国有其人，而书内大多故事也是由真实故事记述和改编而来，因此身为读者的我真想问无数个问题，红楼那事到底咋回事？那些神秘的信笺究竟从何而来？龚合国退休之后恢复原状了吗？那位身落残疾的老教师，最后能安享晚年吗？无论是龚合国，还是其他在滚滚红尘中摸爬滚打的大众，他们都被这个时代或上个时代烙下了深深的印痕，于是有些人或许从此一辈子都无法拥有真正属于自己的人生，或许因保护自我权益而丧生，或许因直言现状而落得悲惨下场。无论哪种结果，阅毕此书之际，我忍不住为他们暗自叹息。受伤的灵魂呵，我们该拿什么来抚慰你们？

27、By 亂“保你升官發財！助你三妻四妾！搞垮競爭對手！成就帝王霸業！”如果有人大街上吆喝這四句話，不僅會沒人理，還會被罵為瘋子。而如果是一個朋友偷偷告訴你，某地有位神人，深諳“經世之學”，信或不信，但妨一試，沒準就有不少人“抱著批判的心態”前去一探究竟了……小說《傷魂》講的正是一個名字與“共和國”近音的“龔合國”，在中國某個小地方的官場上，憑借自己摸索的“頻道厚黑學”，雖然貪汙腐化、好色專權、道德淪落、行為荒唐，但是不僅仕途一路如魚得水、春風得意、逢兇化吉、不可一世，而且“大後方”極為穩定，老丈人鼎力相助，“正房”與“二奶”和平共處、情同姐妹……但是結果，在一次巨大的荒誕的政治鬧劇後，龔合國的“頻道厚黑學”失靈，受到嚴重刺激，變成只會喊“媽媽抱抱”的精神病患者。這本小說提供的“經世之學”，既汲取《鬼谷子》《孫子兵法》《孫臏兵法》《三十六計》之精華，也廣采路邊攤上《深藏不露的智慧》《說話的藝術和技巧》《職場攻心學》《官場計謀大全》《如何對付老板和算計員工》一類低端厚黑學的智慧，絕對稱得上“中國官場厚黑寶典”。不過，這種又厚又黑的“成功之路”，也可能是一條自我放縱、顛倒黑白、道德泯滅、精神錯亂的“通往瘋狂之路”。看完書，到底愈加抱定要堂堂正正做人，還是更為篤信富貴險中求，全在諸位看客的一念之間。龔合國在部隊時，曾經依靠背叛戰友、巴結上級的手段，被破格提拔為副連長，“穿上四個兜兒的幹部了”。由副營級職務轉業到地方後，因為學歷低、沒背景，升官屢屢受挫。一次從鎮黨委書記退下來的老丈人，想借川劇變臉的典故教育龔合國，不要見他退了位就立即變成“勢利眼”。龔合國聽後，三言兩語把老丈人哄得“臉上立時有了輕鬆和喜悅之色，雙眉也一點點舒展開來”。於是，文化不高的他立馬悟出了一套“頻道厚黑學”：這人生，大凡“變臉”，總會得罪人，而善於察言觀色，並學會在各種不同的“頻道”裏用不同的“頻率”和不同的人溝通，卻可以予取予求……這套方法，他首先用在了“貴人”縣教育局嚴局長身上，果然奏效。嚴局長身居教育局“一把手”，但是書生氣太濃，對手下的知識分子無所適從。於是，龔合國甘當馬前卒，用他在部隊裏學到的一系列整人手段，抓住知識分子的弱點，在政治上打擊，在經濟上拉攏，幫助嚴局長整倒了一批“刺兒頭”。不久，龔合國便成了嚴局長左右不離的心腹。再經過上下細細打理，他在嚴局長退休後，順理成章地坐上了縣教育局的頭把“金交椅”。龔合國在對付知識分子方面，深刻學習了我黨的光榮傳統——引蛇出洞。他用以發揚“民主”的名義在全縣教育系統開展了一場聲勢浩大的有關“教育方向”問題的大討論，讓全體教師、公職人員對局黨委的工作提出意見和建議。結果，說出真實想法、提出不同意見的人員“下鄉的下鄉”“削職的削職”“冷藏的冷藏”。經過這一場血雨腥風的“大清洗”後，龔合國在教育局分房的過程中，堅持先人後己、先下後上，又馬上贏得民心。大家對他掛素質教育的“羊頭”，賣應試教育的“狗肉”，也就默不作聲了。羽翼漸豐的他，竟然愈加膽大，大搞各種以歌頌“共和國”為名的個人崇拜活動，做起“帝王夢”。人一旦做起了“帝王夢”，就不會僅僅滿足於整倒對手、大權獨攬，而更要那“三宮六院七十二妃”。於是，龔合國便開始對辦公室秘書權莉進行“潛規則”，與商人趙軍勾結，在酒店、歌廳、按摩院尋歡作樂。白天是假正經的頻道，天黑了又恢復本來面目的頻道。因為害怕被“仙人跳”，龔合國避開趙軍，找到一家洗腳屋，與一個名叫白瓷的按摩女長相廝守。而龔合國的結髮妻子鄔紅梅也不是個軟柿子，得知丈夫“包二奶”後，一時沖動，要與龔合國撕破臉皮，讓他身敗名裂。結果，無比精明的龔合國，早就打好了埋伏，將老丈人一起拉下水。在這緊要關頭，老丈人果然為女兒做起了思想工作，要其識大體、顧大局。最終，龔合國、鄔紅梅夫婦夫人，竟然荒誕地簽定了一個照顧各方利益的“家庭內政協議”，一家“五口”和平共處、相安無事。滑稽愚蠢的他們，已經不知道廉恥怎麼寫了。不想，省紀委寄來的一封“官員自首通知書”，讓龔合國感覺大禍臨頭。包括龔合國在內，整個縣的官場，從上至下，都接到了這封通知書。但是大家似乎都已經把投名狀，雖然各有利益、相互猜忌，但終究是一損俱損。於是，全縣上下千奇百怪的托關係、走後門、尋仙問佛的醜態，競相展露。最終以縣委書記、縣長為首，大小官員一道去某個住著高級領導的賓館裏“自首”。也許是感覺到了該縣已經整體腐化，如果一窩端不僅有失和諧，更有可能造成不穩定，高級領導亦真亦假的肅貪行

動，最終不了了之。而經此一役，龔合國的精神卻徹底崩潰，成了瘋子。曾經被龔合國背叛的“我”，多年後不計前嫌，去看望已經精神失常的他，竟然意外發現了龔合國根據多年從政經驗撰寫的“厚黑寶典”。“寶典”裏不僅將古今的厚黑學一網打盡，還雜揉了儒、釋、道三家，並將偉大領袖與諸佛、菩薩、神仙、上帝並駕齊驅。各種看似匪夷所思，但又在中國官場處處可見的“厚黑理論”，全被龔合國用又粗鄙又滑稽的語言記錄下來。這時候，“我”似乎有些懷疑龔合國是否是真瘋，並且有些可憐他，可憐這個時代：“我們這個時代，我們這個世界上，確實總有那麼一些人，他們在生活中或者舞臺上‘演戲’演久了，最後常常都會深陷自己所演的角色而不能自拔：手中有權力的人們會以為他們手中的權力是永恆的；常聽‘萬歲’呼聲的人們會以為自己真的不死；財富堆成山的人們會以為這世用不完還可以帶去那世；即便是屠夫，也會以為沒有了他們，世人從此便只能吃‘混毛豬’……”【媒體約稿、轉載，還請告知在下】

28、卢新华的名字，是和“伤痕文学”联系在一起的。因此，当读到本书“《伤痕》作者三十五年后再写《伤魂》”的宣传语时，我自然以为这又是一个反思“那个年代”的故事。等翻开书，才发现并非如此。《伤魂》所写的是一个更新的，与我们更接近的年代。当然，某种程度上，说本书是《伤痕》的一脉相承也并没有什么错。只因时代变了，人心却依旧迷失。全书以作者的“老战友”龔合国的成长史为脉络，通过其早年从军经历，到官场发迹，腐化堕落，最终疯癫成狂一系列事件，描摹出一出拜金时代的官场闹剧。不过，把本书定义为“官场小说”或“反腐题材”也不太确切，因为作者虽写官场，但真正拷问的依旧是社会和人性的。不少人骂贪官，叹腐败，可若是自己得了势，是否能够“出淤泥而不染”？龔合国的事迹，其实便是一个得势的“小人物”的典型表现，也因此折射出这个时代的人心所向。早在军营中，龔合国便曾为自己的利益背叛战友，逢迎上级，还颇为如鱼得水。等到从部队转业进入行政单位，他这套笑脸相迎的功夫，因为和时代脱轨而“走了弯路”。然而通过细心琢磨，他倒反悟出了自己的“频道理论”。所谓“龔氏频道”，说到底就是“见人说人话，见鬼说鬼话”，是中国传统厚黑哲学和“处世之道”的延伸。对此，我们并不陌生，在日常交往之中也会有所运用。心理学家荣格就曾提出过“人格面具”原型理论，认为人际交往之中，人们往往不会表现真实的自我而只是以符合他人期待的“面具”示人。“龔氏频道”其实也算是“人格面具”的通俗戏谑化表达。然而，“面具”说到底只是自我的伪装，而龔合国的荒诞之处，就在于竟然将“变脸”和“频道转换”当成了无上智慧，将虚假的存在当成了人生的真意。其结果自然是无数面具之下真实自我的丧失，真实灵魂的缺位。入戏太深，弄假成真，最后落入疯癫，也只能说是必然的后果。他是装疯，还是真疯？这个问题并没有太大意义，既然魂已伤，则两者已无太大分别。然而，就是这样一种令人丧失自我的庸俗权谋术，却令龔合国在官场上如鱼得水，平步青云，不仅官运亨通，敛财无算，还有正室偏房，左拥右抱，这不得不说是极大的讽刺，也是对社会状况的深刻映射。如果说“伤痕时代”是一个自我被强权所压抑和扭曲的时代的话，那么随着强权的崩解，自我本应得到释放和伸张。然而，经济发展的大潮之下，这一幕并未出现，取而代之的是自我在物欲横流中的迷失，以及相比强权时代毫不逊色的扭曲。如龔合国之流放弃自我，随波逐流者，能够左右逢源，步步高升；而坚持原则，举报上访的老教师，却最终沦落街头，成为人们眼中的“乞丐”“疯子”。对此，只能说是时代的病态造就了人的病态，是这个以假为真，以虚妄为智慧的社会造就了越来越多如同龔合国一般的“失魂者”。小说后段，当收到纪委匿名通知后，几乎全县城官员“倾巢而出”的荒诞一幕，正道出了“无人不贪，无官不腐”的残酷现实。对此，还有一丝清醒的人，恐怕也只能如作者在前言中所说“让记忆合上双眼”了吧。可为何还要写这本书？如后记所言，因为在这个布满行尸走肉的社会中，毕竟还有例外。比如那个已经沦为乞丐，双腿残废的老者，比如那个为他流下泪的小女孩。“为她眼中的泪，因为我确信她的心神还没有散乱，灵魂还没有出窍，血还是鲜红的，可以作为将来的火种……”是的，这本书就是献给这些人的——为那些尚未出窍的灵魂，那些不曾屈服的自我，那些没有被虚假蒙蔽而依旧追寻真实的人们——他们才是这个社会的希望，才是不灭的火种！

29、同时，我也得承认，如果他真是在以“佯狂装呆”的方式，苦心积虑地，有计划、有步骤地将自己“藏匿”到一个看似比较安全的“频道”，并藉由这个“频道”来保护他的妻儿和家人衣食无忧，自己免受牢狱之灾的话，那么，他的演技肯定是出色的，演出似乎也是很成功的……可是，我忍不住又想：就算他会是一个如孙膑一样伟大的“兵圣”或演员，这样的代价又值得吗？更何况，日复一日地扮演着这样一个精神病患者，他又怎能保证有一天不会“弄假成真”呢（我确信，他现在已有这种迹象）？……”读卢新华的小说《伤魂》，虽说用的是喜剧的表现手法，为了深究故事的情节，让读者的心情常常悬在半空中。黑色幽默让人想笑却笑不出来，鲁迅曾讲过“哀其不幸，怒其不争”主人

《伤魂》

公龚合国这个人物，在我们当下的生活中比比皆是，虽然龚合国的官不是很大，但他熟读兵法，并将之熟练地运用到权术中，他那种善于伪装自己的本领，给当下的贪官不无很好的启发，“或许读懂《伤魂》的贪官，在反腐败的斗争中更会巧妙的保护自己。”作者可否想到会产生这样的后果？

章节试读

1、《伤魂》的笔记-第48页

第三十七记：挂羊头，卖狗肉。换汤不换药，现在在官场都是这一路的货色。

2、《伤魂》的笔记-

佛家讲定力，崇尚如如不动

3、《伤魂》的笔记-第54页

好一个“面子，里子”！破旧的面子，奢华的里子。

4、《伤魂》的笔记-第197页

原来，这里的“魂”是来自那上访未遂被汽车轧断双腿而用双手走路的老教师，还有吃棒棒糖小姑娘眼里的泪。最纯良和有灵魂的还是那些没让世态所侵噬的孩子啊！

《伤魂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com