

图书基本信息

书名：《文艺风赏·围城》

13位ISBN编号：9787218089928

10位ISBN编号：7218089925

出版时间：2012-2-15

出版社：长江文艺出版社

作者：笛安 主编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《文艺风赏·围城》

内容概要

《文艺风赏》第九辑【围城】，划地为圈、围而生城、内外游走、自我渐失。

【封面故事】邀请到老舍文学奖得主、散文作家宁肯；资深杂志编辑尸五马；科幻星云奖得主、科幻作家韩松。一被锁于记忆，二愿困于迷局，三已阴阳相隔。心中之城各有不同，人软弱，难抉择，人固执，难解脱。主题盘点在这一年将持续关注，都市中的年轻人，本期涉及——房奴、跳槽、辞职去旅行。没有人觉得自己自由，这是新一轮的困境结合。

【风声风影】《张艺谋与他的金陵十三钗》电影专题。专访导演罗莎莎，配合以历史与原著为论据的专业影评。“我们不是为了简单地鼓动肤浅的仇恨，更不是为了把珍贵的情感变成流氓们最后的庇护所……只是，回避那场我们都知道的屠杀，对这个厚重的城市来说，并不公平。”——笛安
请重看那段残酷血腥的难忘历史 善待那些寻之不易的珍贵照片

书籍目录

FOUND

Page 004

封面故事 / 围城

死于某年 宁肯 Page 018

外面 韩松 Page 022

突围 尸五马 Page 026

弥图

文风 sheep Page 044

青梅煮酒

我曾写过一部小说，

名叫《逍遥颂》

笛安对话刘恒（下） Page 052

双城故事

伊斯坦布尔 /

被海隔开的两个夜晚

阿SAM Page 059

鹿特丹 /

二月：在盒子间跳跃

王达 PAGE 063

小说视界

恋物·恋人 邱英薇(中国台湾) Page 071

盲雨 梁霄 Page 085

新审美观

灯匠 冯源 Page 090

风声风影

张艺谋和他的金陵十三钗 page 096

secret & wish Page 118

精彩短评

- 1、目前是我最喜欢的杂志风格
- 2、拿地产广告当采访配图片令人无语
- 3、千字150的文章就是不一样，只是不太实在
- 4、后面读过的风赏
- 5、我想说这一期让我非常失望。我很想问那些类似房地产的图又马赛克的是什么。还有那些貌似文艺的话语，金陵十三钗又要反复提着南京大屠杀还要摆出照片，还有后面有篇文就像文艺风象上的一些文让人不想看。你们到底怎么了？
- 6、很好的严肃杂志。
- 7、新审美观那篇是唯一烂尾拉下平均分的=。 =
- 8、似乎是最喜欢的一刊
- 9、其实风骨越来越疲软
- 10、签名版得瑟下~
- 11、可以给四星。韩松大神的过于突兀，而盲雨这篇风格太过强烈，整体不搭调，适合去最小说凑凑数。物恋那文最为赏识，虽然平淡甚至无趣，但阐述的道理却颇为重要。
- 12、装帧设计，选纸，选题
- 13、没感觉
- 14、对谈较小说为优
- 15、故事水准明显下降。外面算是有意思的一个故事，可是感觉太猎奇了。故事不是能很够通吃大众。小说视界里的恋物恋人算是最喜欢的一个故事，盲雨也不错。算是整个书里面最喜欢的一个部分，整体水准很高。关于新审美只能说别选自家人了，太需要磨练，依旧讨论男权女权的，令人乏味的架构，而且由于七七八八的什么原因，最后结尾非常仓促。
- 16、今年，不再买《文艺风象》了，落落那个姑娘有资本不长大，我却要长大了。治愈系的图文固然还是很好，但我没有太多时间付诸于爱好了。而笛安值得信赖，她是那个商业团队绝对唯一的“作家”，而不是“写手”，若干年后，等我们都老了，也许她就得到不只年轻一代的肯定了。
- 17、陷入自己所在的围城，你有我。
- 18、那时候好像很多期都买了
- 19、主题是精华~~~~ 其他的缺陷就忽略吧
- 20、越看越没感触，我还是倾向纪实文学。文字的青春印记越看越青春...所以打不动老化的我吗= =
- 21、第一本。
- 22、这期太棒了，前三篇小说就一篇比一篇喜欢，果然姜还是老的辣，但是后面梁宵的文有些功力不足，确实是阅历不够，青梅竹马分成上下两部分，经典重读与电影环节合并，这样的排版很喜欢。

1、其实我觉得豆友释年的短评已经非常好了……我还是说说……反正在豆瓣上，不会有人因为我大喷子就还去专门开个贴来骂我，而且我也不会致谦修改的。想说的直接一点，怕可能有点冲。每次的确要考虑编辑们组稿的难度，可是想说既然我选择了消费和阅读，也得考虑整体出来的效果。新审美已经三月一次了，可是当初我觉得既然开了这个栏目，就应该做好长期应战的打算。这算是第八期了，可能已经有四五期的新审美是和性、女权、尺度大有关系的。这其中，除了G代表女神之外，其他确实没有给我留下什么印象。而且在看到这一次简介的时候想说，怎么又是这种题材的呀，不管是放在中世纪，还有原古人类，还是放在吸血鬼背景下，总之不变的就是性与性别嘛。这次的故事，能让我记住的就是说先用JY放进那个油壶然后放进女性身体内，除此之外呢，这个略带猎奇的故事就完了。之前有豆友就在G代表女神时说，新审美快变成大尺度审美了，结果如今这几本的新审美合起来，也可以做像天南第三期《情色主义》一样的主题了……新审美这个台子不是那么好站上去还不被骂的吧，因为所有人都在那里看着能让我们含毛直立的作品，一篇小说有好的点，是很重要，可是也要有一个完整性吧，陈揪帆的就是让我们心服口服，觉得这是一篇完完整整的好小说，可是这篇不能算是，我只在前半段被吸引了，后半段就彻底跳了出来。我仍然不太放心TN2的选手有能力站在这里，而且我总觉得，他们已经被捧得够高了，再高，怕是就真的认不清自己到底写的啥样了。主题我觉得，现在是这样一个困境。首先，采访的确工作量很大，可是我对于风赏上所呈现的一个整体的口气觉得有些腻味了，不知道我是不是年纪这么大了的原因，我做不到论坛孩子们一路都可以拍手叫好的程度了，论坛上偶尔出现一篇真诚的诘问文章还被骂得像屎一样。风赏的围脖，到每期预告，如今已经到了每期对于年轻人的采访，都让我觉得这语气怎么这么犟啊……怎么所有被采访者语气都弥漫着东霓味儿呵，说话像在写作一般。如果说围脖和预告是杂志需要的宣传就算了，如今的被采访者只能感觉，好像大伙都商量好了，要在杂志上展现自己非常硬的一面。当然我不是说要大家都有一付可怜样，可是那种“你懂么？”“你知道什么你？”的语气，在看了两期的风赏后确实会觉得很不爽。而且，小说部分，也没觉得体现出要把围城这个概念走得如何远吧。《死于某年》实验性过强，《外面》感觉韩松这个故事概念性太强，整个故事就是围绕着围城这个话题在转，没有小说的精彩性。

《突围》有点阿城《棋王》的影子。然后呢？所探讨的围城呢？对于当下年轻人的关注，就只有那个采访部分，在三个小说中一点都体现不出来，而是都在打着“围城”的擦边球，做一些泛围城的选择。风赏这样的主题，说狠了南方周末和新周刊做起来更加得心应手。的确，文学也可以解读这个话题，可是这是一种好的呈现效果么？我非常怀疑。这样的主题，只有一种试图去接地气可是一点都不接地气的感觉。至少南方周末走写实的道路，还会让我感同身受一点，我会出体会其中心酸，但是风赏这样做出来，我还真是没有什么共鸣。同类型来说，《天南》下期都要做关于各种革命的主题了。不是说老拿《天南》说事，《天南》销量也肯定卖不过风赏，可是再这样，就有种王啸坤和陈楚生在唱片质量上的意思了。《风声风影》本期在失掉《那些年》的卖点后，想立足于电影高于电影，于是就做了很多很南京城有关的内容。呃……嗯……我有一点想再看一期这栏目再说，现阶段就是觉得力道没用到一点上……采访可不可以回到正常的一问一答……采访可不可以两个月出来一次，然后完整的，这样分两期真的很耗热情……双城已经快比弥图还鸡肋了我说句自私的话……《恋物恋人》真的是篇有意思的小说。至少它让我们体会到了一种对爱也好，对生活态度也好，不一样的解读。台湾的小说家们，虽然我也就看过一点点，还多半看的是林斯谚之类的推理小说，但是总感觉有一种自然的灵动和轻松在里面。这一种灵动和轻松是不做作的，不故作沉重的，就比如我去年看的那个写人肉搜索的小说（<http://www.douban.com/group/topic/22637440/>）……看到这篇时，总算有一种可以喘口气头脑不要那么沉重的感觉了……关于爱的秘密和愿望永远都是最精彩的，对吧。

2、比《寄生》里面的图片真的差很多。把房地产商的广告纸用来做插图，咋一看还以为是广告。后来才发现不是的。小说还是有很多我看不进去。双城记，文章都还好，讲的是关于鹿特丹与伊斯坦布尔。但是要是这个栏目改名叫“海外观察”也许能让人感觉不会太呆板，也可以增加一些城市。hansey的别册纸张很怪，图片很隐晦，这期有捆绑……摄影。暗暗地色调。很隐晦，也很压抑。弥图并不喜欢。纸张的味道也不那么好闻了。

3、我想任何与南京大屠杀相关的文字与图片都不免有一份特别的凝重与悲情，《金陵十三钗》如此，二月的《文艺风赏》也这样。一幅幅图片极度挑战人视觉的忍受底线，我承认是个中国人就不可能不动容，民族的伤痕成了我们不能提及的痛楚，历史厚土掩埋，耻恨犹在心间。对南京熟悉的我自然

《文艺风赏·围城》

感触更深，大屠杀纪念馆里的压抑气氛，黑暗瞑目，那些惊为“天人”的凶器和残暴，一起被如今的城市进程所更新替代。我只想说，勿忘国耻。沉重成了这一期的感情基调。可是主题却是“围城”，宁肯的《死于某年》，韩松老师的《外面》和尸五马的《突围》都是上乘之作，冯源这个家伙又给我们带来了一个很特别却难以言喻的故事《灯匠》，梁霄的《盲雨》只能说文字优美，故事真的不算个故事，至于台湾的那位我名字都记不住的，你是台湾人，这是你文章的唯一亮点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com