

《真的》

图书基本信息

书名：《真的》

13位ISBN编号：9789573332558

出版时间：2016-8-22

作者：劉梓潔

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《真的》

內容概要

我在騙你，但我真的愛你。

劉梓潔第一部長篇小說作品。

馬翠翠的愛情歷史只有兩個男人，一是初戀情人錢偉豪，一是不知去向的丁亞東。如今，她在網路上認識了何天盟。何天盟說什麼，翠翠都信，她知道這不太真實，但愛也許本來就不該問真不真實……作為一個不露面的神秘作家，仲玲將自己的品牌經營得很成功。有人謠傳她是男的，有人謠傳她背後有一個龐大的寫作集團。這一回，她想寫一個網路詐騙的故事，為了蒐集素材她登入交友網站，沒想到卻為自己的人生劇本寫下了最荒謬的一段……

職業寫手陳亮亮住在據說鬧鬼的大樓裡，她正在和安靜的美髮師黎振宇交往，他們有同天生日的緣分，卻像是兩個世界的人，但即使如此，她依然愛得很快樂。她即將要替仲玲代筆寫第三部小說。亮亮讓小說的男主角叫「黎振宇」，而現在，故事要開始了……

《真的》是劉梓潔以她獨樹一幟的說故事天賦，對現實愛憎抽絲剝繭，所寫就的長篇小說。故事裡的人周旋於愛情的身影與他們彼此錯置的身份，宛如俄羅斯娃娃層層套疊，讓人驚嘆不已。而劇情的不斷反轉也讓感情關係裡各種可能的辯證躍然紙上：愛與不愛、真與假、現實與妄想、坦承與欺騙……劉梓潔推翻了既定的二元論，她要用這部小說，為我們揭示愛情最深邃的謎底。

名人推薦

【藝文界】小野、王盛弘、王聰威、李金蓮、柯裕棻、孫梓評、高翊峰、倪重華、郝譽翔、陳芳明、董成瑜【編導界】連奕琦、陳慧翎、楊雅喆【影視界】吳慷仁、紀培慧、連俞涵、黃河、溫貞菱、楊謹華、謝盈萱 20餘位名人真的推薦！依姓名筆畫序排列

演員看著小說，接著深入其境，技養難耐時……馬上開始盼望著作者何時才會將它改編成劇本……因為真是有趣極了！我好想爭取黎振宇這角色。 - - 【演員】吳慷仁

我在騙你，但我真的愛你。

作家劉梓潔用輕鬆隨性的筆調描繪出一部詼諧又諷刺的長篇小說，探討真實與虛構，愛與恨等各種感情的二分法。一層層故事堆疊，看似平淡無奇，卻寫進人心，如電影，如人生，看似不重要的瑣事，才是建構的最大主體，而這些看似不重要的事情，一一串連起來，充滿意義，印象深刻。

十五世紀大家認為世界是平的，古代地心說認為地球是宇宙的中心，只要你相信，就是真的，不相信，便是假的，我在騙你，但是我愛你，不管你信不信，反正我是信了。 - - 【演員】黃河

如果梓潔一年只出一本長篇小說，那我就要慢慢讀，讀得太快還要再等一整年！ - - 【導演】陳慧翎

《真的》

作者簡介

劉梓潔

一九八一年生，彰化人。台灣師大社教系新聞組畢業，清華大學台灣文學研究所肄業。曾任《誠品好讀》編輯、琉璃工房文案、中國時報開卷週報記者。

二〇一三年，以《失明》獲得聯合文學小說新人獎；二〇一六年以《父後七日》榮獲林榮三文學獎散文首獎，並擔任同名電影編導，於二〇一一年贏得台北電影節最佳編劇與金馬獎最佳改編劇本。

著有散文集《父後七日》、《此時此地》，短篇小說集《親愛的小孩》、《遇見》。現為專職作家、編劇。

書籍目錄

問答代跋

我不過是神的影子寫手

提問 / 許婷婷（皇冠文化主編，本書責任編輯）

許婷婷（以下簡稱許）：可以請梓潔跟我們談談寫這個故事的契機嗎？一是題材，為什麼妳會選擇「詐騙」這件事情來寫。另外是佈局，這本書的第一個句子是：「自遇詐騙以來，她看什麼皆假。」這除了是一個很吸引人的開頭之外，幾乎也影射了整個故事虛實難分的情境。我在看這本書時，好幾次忍不住往前翻看，小心地確認人物之間的虛實關係。梓潔如何安排小說這麼複雜的故事線？或者，為什麼妳要把它們弄得這麼複雜？

劉梓潔（以下簡稱劉）：這個問題，其實如果用圖解來回答，就很清楚了，如戲劇企劃書裡，要附上的人物結構圖。只是，在《真的》裡面，有三組在不同次元的人物。第一個圖，是馬翠翠和何天盟這組觸不到但騙得到的戀人，當看得心醉神迷時，鏡頭zoom out，它變成了一個電視螢幕，或是一冊小說，假的。

在這個圖之外，是陳亮亮、仲玲、高原，這故事生產三人幫。他們有各自的境遇，正以為這三人活在「真實」世界中時，第三個圖又跑出來了，那是在故事之外的馬翠翠與何天盟，但他們是「真的」嗎？

所以，可以說整部小說的結構是：「故事」、「說故事的人」和「故事之外的真實的人」。而這三個圖並非各走各的，他們會彼此穿過虛實兩界之間的薄膜，附身或變身。

好吧，說得像奇幻玄怪小說了。但為什麼要搞得這麼複雜呢？話說從頭。最早觸動我寫詐騙題材的，是那則「台積電女博士與美國中情局局長網戀」的新聞。當然這類網路詐騙新聞時而有之，媒體與讀者也一面倒譏笑嘲諷這位女博士花痴、笨蛋、讀書讀到頭殼壞掉。有趣的是，大家顧著看戲與罵戲爛，卻沒人（包括警方與銀行）去想著把這個冒牌貨繩之以法。為什麼呢？因為女博士不覺得被騙，她沒報案，詐騙也就不成立。

在讀新聞資料時，有兩個東西打到了我。一個是，這位女博士秀出她的雲端情人寄來的婚戒，對記者堅信不移地說：「我的愛情是真的！」沒錯，騙子寄來了支票和婚戒，支票是假的，但婚戒是真的（暫不論純金與否），她的愛情也是真的。我自己在劇本裡，都寫過兩人年輕沒錢又相愛得火熱，就用可樂拉環來訂終身這種浪漫情節，我寫的時候，也覺得劇中人的愛情是真的。

第二個是，在一篇人物專訪中，我看到女博士的成長背景：彰化人，從小很會讀書，台中女中數理資優班，師大物理系，美國佛羅里達大學物理博士。

彰化小孩，台中女中，師大。我和她，二十二歲以前的人生履歷，乍看是相同的。但當然我是比較散仙、對課業得過且過、希望老師不要管我的那種。她的模樣，讓我想起高中時「十八班」（台中女中對數理資優班的稱呼）的有些同學，兢兢業業，求好心切，連馬尾都要紮得一絲不苟。當她們在準備參加國際奧林匹克競賽時，我在編輯社覆滿塵埃的社辦，拿針筆在完稿紙上畫框線。

我想寫這個故事。念頭這樣種下了，但怎麼寫呢？聯絡上她，說我是您高中與大學的學妹，想要寫您的故事？貼身採訪寫成紀實報導？不對。如果是小說，應該全新虛構與創造，才不會絆手絆腳。

所以，就跟許多題材一樣，想寫，但還不知道怎麼寫，就暫且擱下了。

2014年，我決定搬回台中定居，和家人開始認真地找房子看房子，與仲介斡旋。我突然覺悟：這些仲介，根本詐騙集團啊！他們精準地偵測揣摩你的意志，搬出量身訂做的台詞，如果像我這種喜形於色的人，簡直一步踩上他們的砧板。

用我媽的話說，2007年，買第一個位在溪邊的小房子時，我就被「騙過」一次了。第一次去看屋時，門一打開，面山的大落地窗，打通的一大廳，我第一眼就打算跟那房子結成連理。仲介阿姨說著：「哎呀，有一對夫妻下訂了呢。」我馬上說：「我加碼。」真是笨得不得了，事後也被母親數落。她覺得我：「你就是自作主張，憨憨地被騙。」

但是，我就覺得如果我真的喜歡，價格也在預算範圍，並且也是合理的實價登錄值，為什麼要感覺被騙呢？！

所以這次看房，母親決定涉入保護我免於任仲介宰割，她不斷地說，仲介一隻嘴猴溜溜，你就算喜歡也不要表現出太喜歡，你有一百萬要買，就要說你只有五十萬，因為如果他知道你有一百萬，就會要你拿出一百五十萬。我覺得幹嘛呢！我喜歡就是喜歡，我有一百萬就是只有一百萬，再多也沒有了。

對我來說，這才是「真的」。

很有趣，當你一直保持純直剛正，就會讓自己像一面鏡子。別人的拐騙伎倆，會無所遁形。所以當仲介在演在唱在靠麼，哦屋主也不是非要賣不可啦，啊有一組下訂了，哎呦我已經盡力在幫你談了屋主就是不願降價，我完全忽略，你演得開心就好。在房屋買賣市場中，每日在此行當千錘百鍊的仲介（或投資客）才是主角。

去年五月，幫襯仲介的戲碼終於巡迴完畢，換到了真實堅固的房子，就是我現在的家。那時，很確定長篇小說就要用「詐騙×仲介」這樣的實力組合，來演出本質就是虛構的小說。

村上春樹在那篇著名的演說稿 永遠站在雞蛋那方 裡說到：

當然，小說家並不是唯一會說謊的職業。眾所皆知，政客常常會說謊，外交官和軍人也會說謊，賣二手車的業務、肉商、建商也不例外。但是小說家的謊言，與以上這些人的不同在於，沒有人會因為小說家的謊言，而指責他不道德。事實上，小說家的謊言越大、越好、越天衣無縫，大眾和批評家越有可能稱讚他。為什麼？

小說家藉著有技巧地說謊，藉著杜撰看起來是真正的事物，可以在新的地方呈現真實、並且賦予新意。通常，我們不可能光憑事物的原型來掌握或描述真實，因此我們才抓著真實的尾巴，試著把真實從它躲藏的地方引出來、把它帶到某個虛構的場景，再變成虛構的形式。為了達到這個目的，自己內心必須明確地知道，真實在哪裡。這是編造厲害謊言的要件。

小說對我而言，像是一個挖掘和打磨的工具，在虛構中探究真實。所以，又增加了另一層「陳亮亮」這個影子寫手，來作為挖掘真相的主人翁。「影子」介於虛與實，影子寫手，既不代表作品也不代表作者，他的行動與功能，就在於「寫」而已。所以他可以是一個打字的人，一支筆，一個錄音筆，一雙眼睛，一個偵探。某種程度，我覺得小說家這個職業對我來說，就像是神的影子寫手。神可以換成造物者、老天爺、上帝，就是把「小說家」這個飯碗、把「寫」這個才能交給我的人。

我帶著這個飯碗與才能，去尋找在心中某處的真相。整部小說都在問：什麼是真的？真的在哪裡？

許：真相的不可掌握性，確實是這部小說最耐人尋味的地方。作為小說家，作為神的影子寫手，梓潔是把真相從藏匿之處挖掘出來，轉化到這部小說裡。我覺得每個人看完整個故事所認知到的「真相」可能會有落差，或者說每個人願意相信的「真相」大概不太一樣（這又讓我想起故事裡丁亞東被自己大腦騙的那段情節）。作為寫下這個故事的人，真相可能早在下筆前就已經存在於你心中的某處，那麼對於讀者呢？梓潔覺得，這本書有沒有可能挖掘出每個人心中的某個「真相」？

劉：這我不大有信心。（大笑）

的確，每個人心中都有那個真相或謎底，然而大多時候我們會把幻相當真相，這就是被大腦騙了。

梵文的「Maya」，是幻相的意思，《一個瑜伽行者的自傳》這部瑜伽精進練習者必讀的經典裡，作者尤伽南達解釋，Maya在宇宙不可度量與分割的真相中，製造出界線與分別。他也引述了美國哲學家愛默生名為「Maya」的詩：

幻覺牢不可破
編成無數的網羅
美麗的圖像不曾令人失望
層層堆疊，霧裡看花
相信魅惑之術的
是那些願受欺瞞的人

你騙得到的，就是那些相信你的人，所以相信什麼很重要。（笑）我因此將「Maya」作為小說上部的篇名。不過，瑜伽的教導與知識博大精深，我也還在學習與探索，儘管在虛構裡小說裡分享與引用致敬，都要非常謹慎。

那麼，如果世界都是幻相幻覺，我們不就是生來擺爛的嗎？反正什麼都是假的，我們就一路玩到掛吧。我也曾經有這種誤解。然而，一旦擺爛又是跟大腦那騙子同流合污了。容我再吊一下書袋，在尚·方斯華·何維爾和馬修·李卡德所著的《僧侶與哲學家》這本對談錄裡，講到：

當我們認識到世界的幻相性本質，倫理不會因此而無效。開了智慧之眼的人可以更細微地看到因果的

《真的》

運作。他知道該做什麼，該避免什麼，才可以繼續在道路上進步，繼續把快樂帶給他人。

《真的》

精彩短评

- 1、最近很喜欢她
- 2、《真的》，本书目前只有繁体版。#影视叙事学#
- 3、故事套故事。作為長篇，在結構、情節展開和人物構成上都花了心思。但覺得作者還是更擅長寫篇幅短、節奏快的短篇。小說前幾章構成的副線故事讀起來十分流暢，遺憾全本讀完發現這個故事沒了後續。

《真的》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com