

《西文字体》

图书基本信息

书名：《西文字体》

13位ISBN编号：9787508643632

10位ISBN编号：7508643631

出版时间：2014-5-1

出版社：中信出版社

作者：(日) 小林章

页数：160

译者：刘庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西文字体》

内容概要

在日本被誉为西文字体第一人的小林章先生，是日本和西方两个世界的字体大师，他通晓东西方文化、历史、近代书法和字体设计。常被聘请为国际字体设计大赛的评委，发现很多亚洲人不懂得如何正确使用西文字体，更不懂得如何将亚洲文字与西文组合在一起。

本书分为六章，分别从“字母的形成”、“认识西文字体”、“西文字体的选择”、“玩味西文字体”、“西文字体制作”、“致立志要学习西文的朋友”等几个方面，细致讲解了西文字体的发展背景，拉丁字母的构造，如何理解不同字形，以及西文字体的鉴别方式。书中还以图片的方式展示了很多正确使用西文字体的范例，以及不成功的设计效果，使读者能对西文字体有一个既感性又生动的认识。

《西文字体》

作者简介

《西文字体》

书籍目录

《西文字体》

精彩短评

- 1、字体设计课程用到，对字体认知有很好的帮助。
- 2、第一本介绍了一大堆的字体。虽然每种字体中，每个字母变化细微，但组合在一起后给人的感觉就不一样了。
- 3、推荐所有想要读西方字体选择的第一本书，类似教科书的文笔，简单行文，内容精良，啃了两遍要完全理解拉丁字母还是需要一段时间去消化；开始对小林章转粉，把自己一生都献给字体一般人应该很难做到吧，而且以一个粉丝的状态和Zapf大神工作多年，成就满满还谦虚做人！行文做人人都值得我学习！
- 4、诚意之作
- 5、西文字体的干货
- 6、轻松实用的书，虽然说的是设计，但对校对也有帮助。参考文献部分，也已经具体到文献讲了什么、哪一章哪一节的写作参考了此书，不能不佩服。另，第四章的内容于我还是太玄。
- 7、诚意满满
- 8、一口气读完，干货满满！
- 9、简略度过一遍
- 10、看过，而非读过
- 11、教材书
- 12、能够作为西文字体的亚洲代表人物，钻研和精通。关于typography “we are really word-shape designers; it is only in combination that letters become type -M.Carter ”
- 13、这书好么，我是真没看出来，我觉得还是没有苏克内本《新概念字体基础与应用》好。
- 14、更类似工具书
- 15、介绍西文字体专业设计，深入浅出。
- 16、2016.6.16 了解一些关于字体的知识，有些字体设计感很强，有些区别细微，其中的美与韵需要用直觉体会。
- 17、读完此书的后遗症，一张化妆品说明书都可以盯很久。。。
- 18、理论性太强，实际操作的指导性一般。但透过此书粗浅了解西文字体的世界，了解在字体细节处匠人们下的苦功夫，也是有乐趣。
- 19、推荐所有人都翻一遍。
- 20、真没好久没有这样喜欢一本书了，一是出于正需要其中的知识，二在于书本身的气质让人爱怜。我觉得是非专业字体设计师必备。两本一起买的，接下来打算看第二本。
- 21、这本书太他妈帅了，真心早两年就该读读了
- 22、对审美有很大提升
- 23、非常细致 又引人入胜
- 24、还要学十几年吧.....
- 25、印刷很精美，虽然贵一点，很值得。挺好的入门，但是很多书中作者强调的字体之间的差别，盗版和正版的差别那么大我还是看不出来啊
- 26、棒
- 27、能有中文字体就好了
- 28、在万圣站着看完了，字体一直是我的心头肉。
- 29、字体类的入门好书。对排版和字体有了基本认识
- 30、简直太有意思了！
- 31、字体的艺术。(印刷精美)
- 32、妙哉 妙哉
- 33、相对比较专业的入门读物
- 34、先看了《字体故事》，很多知识都已经知道了，这本书写的更为具体和准确，但趣味性不及《字体故事》
- 35、真的超级实用的一本，对字体设计一窍不通也能看懂很多小技巧，恨不得把一本书都抄下来
- 36、繁简不一 有些想了解的却讲的很少 当我意识到那些字越看越长得一摸一样的时候我就应该合上这

《西文字体》

本书了

37、细

38、一本很谦虚又很实用的字体设计入门书，明白了很多字体设计的讲究和历史形成，文章的耐读性和文字给人的舒服都给读者最大效率地去吸收。小林章先生的态度是亚裔设计师所缺乏的，向先生致敬。以后也会设计出自己的一套字体的！

39、- 实用类的书还是值得多翻几遍的~最近刚好工作在处理英文字符，很多以前没有注意到的细节，再次翻阅又是收货满满~不过，书中虽然有很多字体分类list，可以让读者直接使用营造出各种氛围，但是相互之间的区别却分析的比较少，装饰性的形容词用的过多，难免会让人产生模糊不清的感觉。- 总是会觉得自己工作太过于琐碎，每天在1像素的调整之间游走，还深深的觉得有一天这样重复的工作迟早会被机器替代。读完才知道1像素的调整和字体设计师比起来还远远不够。字体设计师为了让视觉看起来均匀一致，除了对字形本身的调整之外，几乎是排列组合式的将每对字母相遇时的空隙做了调整，目的就是要让负空间的节奏保持一致。这一点比起来太惭愧了，自己做的真的连百分之一都不到啊，嘤嘤嘤嘤嘤~

40、讲了挺多细节性的东西，原来字体有那么多讲究。

41、看了两章忍不住来写评论。从内容上此书把西文字体介绍地比较深入，不同字体的缘由都有大致介绍，看过之后总算是了解为何拉丁字母会是那样的，也懂得不同字体如何应用。本书设计上也有种日本设计的简洁，翻译也很棒。设计师必读。

42、很少像看画一样看字。“ACERSaedors”哈哈选了一串google都不返回任何结果的毫无意义的组合只给看“纯粹的形式”。嗯.....字这东西真是有意思。

43、外行看热闹

44、小林章老师是个很有趣也很有想法的人，比起老师，他更喜欢当学生。

45、不可多得的好书。喜欢小林章的细腻的文笔，书后介绍自己早年的经历也让人心生感动，比起原研哉和黑川雅之，小林章是我最喜欢的一位日本设计师了。

46、超五星好评。看完这本胜过上coursera

47、以前读过几本关于字体的书，虽然建立了基本的认识，但感觉并未真正理解。小林章先生作为通晓东西方两个世界的文字大师，首先介绍的不是字母各部位名称等理论，而是通过西方文化、历史和书法，让读者自己动手找到西文字母是如何形成的感觉，也许这才是帮助亚洲设计师打开西文字体世界的正确姿势。

48、装帧和设计都很舒服，讲到了很多关于字体设计发明的基本知识。很适合作为兴趣读物，所涉及到的大多都从专业角度给出了解释说明。而我对于字体的初步深入感知正来源于此书。

49、三个月来读完的第一本纸质书。非常“好看”和有用的设计入门读物。

50、感觉书的逻辑不够清晰。

1、日本字体设计师小林章说有几款字体被嵌入了苹果系统里面。我打开了Pages试了一下，果然在里面。然后用苹果内嵌的字体打了一下看过的几款无衬线字体。你看得出区别吗？反正除了最后一款Futura，其余的我是看不出来。而我刚刚读到最著名的无衬线Helvetica和Univers的时候，刚分清几个设计师最著名的设计，结果抬头开始写读书笔记，这时候全忘了。这就是作为门外汉的我，阅读《西文字体》1和2的最大感受。其实，我本来只是读完英国作家Simon Garfield的关于西文字体的书籍《字体故事》，之后又想深入了解一些，于是买了这两本。《字体故事》是在讲字体的那些有趣的故事，但是这两本书，有点点像针对想要入门字体设计和研究的教科书了。作为门外汉去探究字体的设计，也是非常有趣的两本入门教材。本身我以前是从事英文报纸的记者和编辑工作，对字体和排版非常敏感，但是看完这两本书之后，才觉得还有好多地方值得去细细研究。比如说，我想大多数人是分不清连字符和连接号。接号（dash）有两种，短的叫半角连接号或en dash，长的叫全角连接号或em dash。我们键盘上数字0右边的那个是连字符（-）而已。Brown – Smith theory Brown-Smith theory我想大多数人也不会觉得两者有什么区别。但是，区别非常大，上面的表示“布朗和史密斯共同提出的理论”，但是下面的表示“布朗史-密斯”这一个人的理论。是的，区别就这么大。这种小例子，书中比比皆是。细细追究，尤其是对英文专业和报业从业者人员来说，非常有趣。至今我看了三本关于字体的书籍，说实话，到目前为止，如果有一天你在一款字体面前问我这是Helvetica还是Univers，我依然不知道（这让我怀疑读这本书的作用了。而且这两本书这么薄就一百多块！）但是有趣的也就在此。一款字体，和另一款字体，往往区别非常非常微妙，如果不是专业设计师，根本看不出来。有一个小细节，两个A，看了半天没有看出区别，最后才发现，原来是斜度相差个一两度。不管是连字符、斜度、还是指示标的辨识度、是否具备文化性，字体所表现出的，都是求稳、求精，是对细节的极致追究，对完美的苛刻要求。你知道，有些字体，在大的字号下很美观，缩小了就无法辨认，于是就要进行重新设计正文字体吗？你知道，斜体并不仅仅是把字体变斜，还需要重新在拐角处做设计，仅仅就是为了看起来更加平衡吗？西文字体中体现的这种精神，可能我们浮躁的天朝人最稀缺的吧。这两本书，中文版的排版和也非常考究，非常值得一读，也值得收藏。要说唯一的缺点，就是第二本稍显枯燥，而且，如果你确实像我一样，是一个门外汉，那么大量的字体设计师名字和专业词汇，会把你绕晕。

2、暂且抛开内容，先说这股味儿。想必有人和我一样把这本书打开，将鼻子凑到内页嗅一下。让人联想到曾经的《氧气生活》杂志，联想到苔藓，粗布衣服，苏式园林，乡间的造纸工坊，诸如此类。我承认，这是种矫情的fetish，只不过无法克制。再来说这本书的主题。曾听说某土鳖书协副主席叫嚣西方无书法。他可能并不了解西方的字体设计typography与书法calligraphy之间千丝万缕的联系。无论是对于西方字体一无所知（甚而是带有偏见的如这位主席大官人）的门外汉，还是专业的平面设计者，这本书蕴含的巨大信息量足以让每一位读者深入了解这个领域。正如腰封上宣传的那样，“以亚洲人的视角，告诉你如何正确使用西文字体”。当然更确切的说法，应该是“日本人的视角”——该书在形式上走了一条国内出版物中极罕见的“无印良品”式的路线。首先，用纸相当考究，质感细腻，书衣舌口特意对该品牌纸张作出了说明。印刷和排版上此书也力求less is more的效果。全书只有黑白蓝三色，简洁明朗，没有任何花俏的做作。编排时，各种字体的图例大多放在左侧，右侧是相关的背景介绍和说明，直观、实用。书末的参考文献和索引同样体现出日本人特有的一丝不苟。对于书的外在美过于关注，这是我的职业病（本人专营珍版艺术书籍）。碰上一本形式美无懈可击、而同时内容亦充实有内涵的新书，实在是稀奇的事情。尤其在当下中国以反智为荣的出版界。余是以记之。

3、PS技术交流组 欢迎对象：PS高手 or PS新手 or PS爱好者 在这里可以交流PS技术，也可以展示PS作品（期待原创作品，也欢迎转载高手佳作）目标：提高PS技术 口号：PS改变世界（注释：PS是电脑上的图像处理软件 Photoshop 的缩写。对于广大Photoshop爱好者而言，PS亦用来形容通过Photoshop处理过的图片，即非原始、非未处理的图片。）有喜欢ps的朋友加群145630335

4、不知何时，身边的设计师开始议论着一本叫做《西文字体》的书；也不知何时，小林章这个名字出现的频率越来越高。当我拿到这本书时，只是草草翻阅，便搁置一旁，开始了西文字体的自学过程，不断的扫盲、试验和收集...发现自己如同盲人摸象一般四处乱撞、毫无章法。现在想想，每天生活在汉语的环境中，怎么可能看清西文的本质。当我再回头阅读此书时，豁然开朗，小林章用自己的经验一步一步引导着读者的学习路线，深入浅出。无论是设计师还是普通读者，都能清楚的理解其中的

《西文字体》

奥秘。现在很庆幸自己看的关于第一本西文字体的著作是出自于小林章先生之手，矫正了学习思路，没有误入歧途。书中的字体分类是最让我激动的部分，虽然自己也做过相似的尝试，但只能从字形上区划分，却甄别不出好与坏！此书一出，精华尽显。不仅提炼出了字体中的极品，而且还从多角度将字体进行归类，尽显typography的视觉盛宴。此书非常适合母语非英语的设计师阅读，西文字体扫盲圣经，绝对有所收获！

《西文字体》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com