

# 《野狐岭》

## 图书基本信息

书名：《野狐岭》

13位ISBN编号：9787020104738

出版时间：2014-7-1

作者：雪漠

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《野狐岭》

## 内容概要

### 编辑推荐

《野狐岭》是一部挑战阅读智力的好看小说。它的“探秘”缘起，它的《罗生门》式的结构，它的陀思妥耶夫斯基式的“多声部”叙事，它的草蛇灰线的故事脉络，它的悬疑和推理元素，都向人们证明：雪漠是一位讲故事的高手。

《野狐岭》是雪漠“灵魂三部曲”之后回归大漠的第一部小说。和“大漠三部曲”里现实、凝重、悲情的大漠不一样，《野狐岭》里的大漠多了几分魔幻、几分谐趣、几分幽默，涌动着一股快意酣畅之气。

《野狐岭》不但有好看的故事和西部写生的笔墨细节，宏观来看，它仍然是一部打上雪漠烙印的小说，它是一部注重生命体验、着眼灵魂叙事的有寓意、有境界的小说。

### 名人推荐

雪漠回来了！如果说，雪漠的重心一度向宗教文化偏移，离原来意义上的文学有些远了，那么从这本《野狐岭》走出来了一个崭新的雪漠。不是一般的重归大漠，重归西部，而是从形式到灵魂都有内在超越的回归。人们将惊异地发现，雪漠忽然变成讲故事的高手，他把侦破、悬疑、推理的元素植入文本，他让活人与鬼魂穿插其间，他把两个驼队的神秘失踪讲得云谲波诡，风生水起。人们会明显地感到，雪漠变得较前更加丰沛了，不再只是讲苦难与超度的故事，而将阴阳两界、南北两界、正邪两界纳入视野，把诸多地域文化元素和历史传说揉为一体，把凉州贤孝与岭南木鱼歌并置一起，话语风格上亦庄亦谐，有张有弛，遂使文本有一种张力。人们还会发现，其实雪漠并未走远，他一刻也没有放弃他一贯对存在、对生死、对灵魂的追问，没有放弃对生命价值和意义的深刻思考，只是，人生的哲理和宗教的智慧都融化在形象中了，它超越了写实，走向了寓言化和象征化。我要说，人人心中都有一座野狐岭。

——中国小说学会会长、著名文学评论家 雷达

雪漠的叙述越来越成熟大气了。《野狐岭》中，多种时间和空间的交汇，让雪漠的小说艺术很有穿透力。他进入历史的方式与众不同，他敢于接近那些神秘幽深的生命事相，他不只是讲述传奇式的故事，而是给你奇异的生命体验。

——北京大学中文系教授、长江学者 陈晓明

《野狐岭》不是人们熟悉的小说，而是另一种探险。你不一定喜欢它，但它无疑在挑战你的阅读智力。它是我创造的一个世界，是我感悟到的一个巨大的、混沌的、说不清道不明的存在。

——本书作者 雪漠

### 内容推荐

百年前，西部最有名的两支驼队，在野狐岭失踪了。百年后，“我”来到野狐岭。特殊的相遇，让当年的驼队释放出了所有的生命记忆。于是，在那个神秘的野狐岭，一个跨越阴阳、南北、正邪、人畜两界的故事，揭开了序幕……

《野狐岭》的故事里有一个自始至终不现身的杀手，一个痴迷木鱼歌的岭南落魄书生，一个身怀深仇大恨从岭南追杀到凉州的女子，一个成天念经一心想出家的少掌柜，一个好色但心善的老掌柜，一个穿道袍着僧鞋、会算命住庙里的道长，一个神龙见首不见尾的沙匪，一首末日预言的凉州古谣，几位经验丰富艺高胆大的驼把式，几匹争风吃醋的骆驼，还有一些历史人物如凉州英豪齐飞卿陆富基、凉州小人豁子蔡武祁录，更有岭南土客械斗、凉州飞卿起义等历史大事……

翻开此书，或许，你能见到未知的自己！

一部挑战阅读智力的好看小说，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！

### 显示全部信息

### 媒体评论

雪漠小说表现力的强劲程度，是我们很多作家所不能比的。作者对他所描写的生活非常熟悉，他不需要专门去搞一种寓言化的写作或者形而上的概括，或者整体象征，它本身就有一种象征意义。雷

达《雪漠小说的意义》)(《人民日报》)

十年磨一剑只是一个传说，但却是雪漠文学事业的真实写照。以十几年时间，反复锤炼一部小说，没有内心深处的宁静，没有一番锲而不舍的追求，没有一种深远的文学理想和赤诚，是难以想象的。我们今天的文坛，太需要这种专心致志的创作态度。我劝大家读一读雪漠，你会被西部农民生存境遇的

## 《野狐岭》

真实性深深打动，你会体会到它跟充斥图书市场的文学快餐不同的品格，也会重温文学给予我们的那种真正意义上的审美体验。

——徐怀中《在“第三届冯牧文学奖”颁奖会上的发言》

雪漠称得上是独一无二的作家。他的独特，不仅仅因为他是作家中少有的大手印文化研究学者，也不仅仅因为他的小说是当代西部文学的标志性作品。真正打动我的，是他的

显示全部信息

在线试读部分章节

引子

野狐岭下木鱼谷，金银九缸八涝池，胡家磨坊下找钥匙。——凉州童谣

百年前，有两支驼队，在野狐岭失踪了。

这两支驼队，是当时西部最有名的驼队，一支是蒙驼，一支是汉驼，各有二百多峰驼。在千里驼道上，他们走过无数个来回，包绶路——驼把式口中非常重要的驼道——山道上的青石，都叫他们磨下了尺把厚的深槽。他们遭过天灾，遇过人祸，都挺过来了。他们有着当时最强壮的驼，他们带着一帮神枪手保镖，枪手拿着当时最好的武器。他们更有一种想改天换日的壮志——他们驮着金银茶叶，想去俄罗斯，换回军火，来推翻他们称为清家的那个朝廷。后来的凉州某志书中，对这事，有着相应的记载。但就是这样的两支驼队，竟然像烟雾那样消散了。很小的时候，我老听驼把式讲这故事，心中就有了一个谜团。这谜团，成为我后来去野狐岭的主要因缘。

在童年的幻想里，我常常看到他们：在百年前的那个黄昏，那两支强大的驼队，浩浩荡荡，起了场，走向他们称为罗刹的所在。他们当然不知道，那罗刹，虽跟“俄罗斯”发音相似，但相差甚远。在西部民间的说法中，罗刹是一种凶神，属于夜叉类，总能在宇宙间掀起血雨腥风。一千多年前，神通广大的莲花生大士就去了罗刹国，说是要去调伏夜叉，却未见他回来。后来，一位高人告诉我，从缘起上来看，那个想走向罗刹的驼队是不吉的。他说，他们的失踪，定然也是罗刹（他说的罗刹，便是那种夜叉类的凶神）干预的结果。他说，许多表面上看来由人而为的祸事，其实也是法界力量作用的结果，对于那种法界的负面力量，老祖宗称为凶神恶煞。据说，在那些凶神恶煞值日的时辰里，是免不了会发生一些凶事的。这种说法，等于也承认了老祖宗的黄道吉日的合理性。

在无数个不经意的恍惚里，我都会看到那个传说中的故事。那两支起场的驼队阵势很大，驼铃声惊天动地，数百峰驼时不时也会直杠杠地叫，驼叫声响彻了当时的凉州。在我童年的幻想里，这是最令我激动的场面。

沿着千年的驼道，把式们行进着。那纷飞的驼掌溅起了尘埃，遮蔽了天空。

几个月后，他们进了野狐岭。

而后，他们就像化成了蒸汽，从此消失了。

很少有人知道，在那个神秘的野狐岭里，发生过怎样的故事。

小时候我的脑海中，老是会出现那些进了野狐岭的骆驼客。那时，我就想，等我长大后，一定要解开这个谜。后来，我的上师（一位相貌高古的老喇嘛）神秘地望着我说，你不用去的，你只要修成了宿命通，你就会明白那真相。

但在多年前的某个冬天，我还是进了野狐岭。临行前的那段日子，我每夜都会梦到驼队，情节历历在目，人物栩栩如生，仿佛，那是我生命中的一段重要经历。我问那位有宿命通的喇嘛，他只是神秘地笑了笑，说那是我前世的一段生命记忆。

他说，去野狐岭吧，或许，你能见到未知的自己。

于是，我走向野狐岭。我带了两驼一狗，一峰白驼驮着我，另一峰黄驼驮水食和其他用物。

我选择了冬天，一来我怕夏天大漠的酷热，二是因为那些驼队，也是在冬天起场的。西部的很多驼队，都是在冬天起场的。

沿着那传说中的驼道，我起程了。我终于找到了那些骆驼客。我用的，是一种特殊的方式。要知道，世上有许多事，表面看来，已消失了，不过，有好多信息，其实是不灭的。它们可以转化，但不会消亡，佛教称之为“因果不空”，科学认为是“物质不灭”。于是，那个叫野狐岭的所在，就成了许多驼把式的灵魂家园。由于牵挂的原因，各种有欲望的阴魂，也来这儿了。于是，一个歌谣传遍了凉州：“野狐岭下木鱼谷，阴魂九沟八涝池，胡家磨坊下取钥匙。”

在一个溢着血腥味的黄昏里，我终于走进了野狐岭。在那儿，我度过了几十个日日夜夜。在我的前半生里，那是一段值得追忆的岁月。

## 《野狐岭》

你定然听过沙漠月下的风吟，还有涛声。你也许会说，沙漠里哪有涛声？我告诉你，有的。这沙洼，本是海底。这阴司，更是阳世。这看似虚幻的所在，既是看不见摸不着的存在，也是无处不在无时不在的现实。那所有的沙粒，都有着无数涛声的经历。在跟我相遇那一瞬间，它们忽然释放出所有的生命记忆。在那个神秘的所在，我组织了二十七次采访会。对这个“会”字，你可以理解为会议的“会”，也可以理解为相会的“会”。每一会的时间长短不一，有时劲头大，就多聊一聊；有时兴味索然，就少聊一点。于是，我就以“会”作为这本书的单元。

因为人多嘴杂，表面看，小说的内容有些零乱，但要是你静了心读下去，你就会看到一种别样的景致。

虽然采访的内容很多，但我印象最深的，仍是驼队的那次生命历程。最让我难忘的，是那个毁灭的黄昏……瞧，沧桑里看了去，那黄昏早成了油画，涸了水，褪了色，模糊发黄了。但沧桑仍在发酵着。沧桑这玩意儿，跟酒一样，总是越醇越浓的，但浓也罢，淡也罢，我懒得计较了。没办法，许多时候，记忆有它自己的权力。

在那诸多沧桑的叙述中，我后来一直牵挂的，是那个模糊的黄昏。黄昏中最扎眼的，仍是那个孤零零悬在大漠上空的白日，它显得很冷清。风后都这样。风跟沧桑一样，刮去了好多东西，却刮不走那个罩了白日的巨大晕圈。我分明看到，几个衣服褴褛的人，仍在晕圈里跌撞着。他们走出了那次掩埋了驼队的沙暴，但能不能走出自己的命呢？晕圈旁有个磨坊，磨坊里发出轰隆声。拉磨的是一峰白驼。驼后跟着的，是一个男人，和一个女人。

苍老的歌声遥遥传来——

高高山上一清泉，弯弯曲曲几千年。

人人都饮泉中水，苦苦来甜的甜……

### 第一会 幽魂自述

我第一次进入野狐岭时，夜幕已低垂了。星星很繁，洒在大漠的天空里。夜空显得很低，很像大鸟合拢的翅膀。

我踩着沙地，走向那个神秘的所在。一路上，沙丘在不停地变幻着，我看到了许多若隐若现的影子，当然，这是我用眼睛的余光看到的。当我定睛看时，影子就消失了。我还看到了一个拄着拐杖的老汉，夜风中，发出了一阵阵苍老的咳嗽声。我一直没有分清，那是胡杨，还是传说中的阴魂。你知道，那时节，我一直在聆听脚步的沙沙声，这是夜行时保持警觉的最好方式。

时不时地，我会听到各种声音，比如，胡杨树撕裂的声音，还有女人的惨叫声。这两种声音非常相似，在寂静的夜里，你很难分清二者的区别。偶尔，我还能听到野狼的哀嚎，很像一个寡妇在哭丧。

天上有一轮浅浅的弯月，洒下淡淡的清气似的光。我最先看到的，是沙山的轮廓，一股巨大的静寂包裹着我。有时，会有一道道箭似的影子掠过，我不知道是狐狸，还是奔跑或是纷飞的幽魂。

进了预期的目的地后，我开始招魂，用一种秘密流传了千年的仪式。大约有十年间，在每个冬天的每个冬夜，我都要进行这种仪式。从每年的十月开始，我依次走向一百零八个凶煞之地，扎上帐篷，开始招那些鬼魂，然后进行一种特殊的仪式。我总能招来那些幽魂，进行供养或是超度，这是能断空行母传下来的一种方式。我这次用的，也是这种方式。

我点上了一支黄蜡烛，开始诵一种古老的咒语。我这次召请的，是跟那驼队有关的所有幽魂——当然，也不仅仅是幽魂，还包括能感知到这信息的其他生命。科学家认为，人类视觉感知到的世界，不到百分之四，其他的，都以暗物质和暗能量的方式存在着。那可真是一个巨大的信息场啊，为了避免其他的幽魂进入，我进行了结界。这也是一种神秘的仪式，我召请护法在我采访的每个晚上，守护我结界的那个范围，除了我召请的客人外，其他幽魂不得入内。这结界，非常像《西游记》中孙悟空画的那个圈子，能进入这圈子的，都跟那两支驼队有关。这样，就保证了我的采访话题，能够相对地集中。

黄蜡烛发出了幽幽的黄光。沙洼被黄光映成了另一个世界，那氛围，显得有些幽森。

在第一会中，最先出现的，是一团杀气，来自一个杀手。那是一种逼人的气息，在所有信息中，杀气是很难消散的，这也是人类躲不开战争的原因之一，祖宗就说了：欲知世上刀兵劫，且听屠门磨刀声。

接下来，才有一些光团开始聚拢来。随着其心性的不同，光团呈现出不同的色彩，有白的，有黄的，有灰的，总之是各色各样。

在采访刚开始的那几天，除了个别情况，我看到的，大多是光团。

## 《野狐岭》

我非常想知道，那个喇嘛认为的我的前世，会是什么样的人？

在我的期待中，客人们开始了自我介绍。当然，他们用的，是他们独有的方式——

一、杀手说

我是去野狐岭找死的。

我就想在野狐岭死去。我很怕死，但我想死在野狐岭。因为我明白，我出不了野狐岭，他们也出不了野狐岭。

那能出了野狐岭的，也出不了野狐岭。

我不得不死。因为，在时轮历算中，世界末日就会在那次旅行中降临。

既然是末日到了，我当然就该干完我命里该干的事。我想在那个叫野狐岭的所在，完成我的宿命。我想杀了马在波。我杀他，因为他是马家的子孙。我必须杀他，杀他是我活着的理由。我想用这一行为告诉世界，所有造恶者，必然会招来恶报，祸及子孙。

我想在杀了他以后，再静静地等那个非来不可的东西。

……瞧哪！那东西正遥遥而来。那是一个巨大的木鱼。虽然它是木鱼模样，却是由两个磨扇石拼成的。上面的那扇，天一样大；下面的那扇，地那样大。中间的那缝儿里，发出木鱼特有的声音。那声音节奏极快，密如奔驰的马蹄声。我甚至还能感受到木鱼转动时的风声呢。

当然，你们不一定听

书摘与插画

# 《野狐岭》

## 作者简介

### 编辑推荐

《野狐岭》是一部挑战阅读智力的好看小说。它的“探秘”缘起，它的《罗生门》式的结构，它的陀思妥耶夫斯基式的“多声部”叙事，它的草蛇灰线的故事脉络，它的悬疑和推理元素，都向人们证明：雪漠是一位讲故事的高手。

《野狐岭》是雪漠“灵魂三部曲”之后回归大漠的第一部小说。和“大漠三部曲”里现实、凝重、悲情的大漠不一样，《野狐岭》里的大漠多了几分魔幻、几分谐趣、几分幽默，涌动着一股快意酣畅之气。

《野狐岭》不但有好看的故事和西部写生的笔墨细节，宏观来看，它仍然是一部打上雪漠烙印的小说，它是一部注重生命体验、着眼灵魂叙事的有寓意、有境界的小说。

## 书籍目录

目录

目录 引子

第一会 幽魂自述

第二会 起场

第三会 阿爸的木鱼歌

第四会 驼斗

第五会 祖屋

第六会 疯驼

第七会 械斗

第八会 小城的拾荒婆

第九会 巴特尔说

第十会 刺客

第十一会 瘸驼

第十二会 打巡警

第十三会 纷乱的鞭杆

第十四会 好亮活的妹子

第十五会 木鱼妹说偷情

第十六会 追杀

第十七会 石刑

第十八会 胡家磨坊

第十九会 逼近的血腥

第二十会 肉体的拷问

第二十一会 灵魂的噪音

第二十二会 木鱼妹说

第二十三会 狼祸

第二十四会 末日

第二十五会 起场时节

第二十六会 木鱼令

第二十七会 活在传说里

杂说《野狐岭》（代后记）

从《野狐岭》看雪漠（责编手记）

## 精彩短评

- 1、故事本身并不出彩，但是这本书验证了我的一个观点：小说并不仅仅关于故事，它将二维的世界变得凹凸有致。每一处细节应当有意义，或至少可以如此地被解读。
- 2、虽然好像写的场景很宏大故事很神秘有仇恨杀戮起义有惊心动魄还有末日，还有佛理禅味什么的，但是读完后再回想，却完全没有任何感觉，激不起我什么想法或情绪。
- 3、看了两遍。跨度有点大，没有连贯思维很难把情景串起来。很多很新奇的情景，意犹未尽。
- 4、寻觅的过程最是美好。
- 5、其中有些段落文笔入木三分，让人深以为然，且能顿悟
- 6、时间和空间交错，悬疑小说，悬疑的有点过头，看着有点烦了~
- 7、野狐岭，是一部相当好看的小说。它是以采访幽灵的方式，以当时所有的当事人，包括骆驼们的回忆和讲述了两只离奇失踪的驼队，以及他们途中的遭遇。幽灵们各自的诉说中，我们慢慢的走进了那个早已泛黄的故事，也走进了每一个当事人的心理，感受着他们当时激烈的爱恨情仇，在他们的讲述中，似乎时间和距离已经给了他们洞穿时事的智慧，同时给我们精彩的启迪；而面对他们各自的倾诉，我们时时的发现每一个人的解读和心灵世界的不同层次的展现，给我们一种无比真切现实感，可能来源于不同的心灵。而在人物中，有奔袭一路为了复仇的女子，而我们也得以领略了凉州贤孝的质朴和一针见血的老百姓的智慧，同时也领略了岭南木鱼歌的瑰丽。各种人物的性格在自己的倾诉和别人的倾诉不断的深化，对于骆驼心理的描写更是让人大惊失色，生动直接没有任何的界限感。
- 8、在今天很多作家都靠新闻资讯写作的时代，雪漠的小说是真正从西部土地里生长出来的，看得出，他的作品都有深厚的生活体验，尤其是关于大漠、驼队的描写，真可谓是雪漠的“绝活”，因为那些生活都融入他的血液生命了。这部小说用了很多时空交错的现代形式，有些人读不进去，有些人却读得津津有味。我到过西部，真切地体会到什么叫“形式就是内容”，西部人的思维，他们的时空观和生命观都和中原、都市很不一样。对于他们来说，时间和生命都不是线性的，灵魂和轮回也是实实在在的。但要习惯于都市和唯物的人去理解小说里的时空观等“三观”，也不是件容易的事。所以，这部小说才会出现争议，爱的爱得要死，恨的也咬牙切齿。不过，这似乎也正说明，这的确是一部内涵丰富的优秀小说。
- 9、线索还算清晰 然而不停变换的混乱的讲述视角并没有给文章增色反而觉得麻烦 虎头蛇尾把感觉有点最后末日就是天都黑了挂沙尘暴？胡家磨坊里到底是个怎样的世界？那老狼和主人公最后如何了？大概我智商不够吧\_(:\_|||)\_并不能读出什么来
- 10、《野狐岭》不是人们熟悉的小说，而是另一种探险。你不一定喜欢它，但它无疑在挑战你的阅读智力。它是我创造的一个世界，是我感悟到的一个巨大的、混沌的、说不清道不明的存在。
- 11、烂书
- 12、文笔比较普通，但是大漠背景还是比较有风格
- 13、可以说，这是我2013年以来读到的最差的一本书，简单的情节非要没必要地多头叙事，还挑战智力，搞笑——书后作者自述和编辑手记纯粹是自吹自擂：你还类比《罗生门》的多重叙事，人间是彼此矛盾的，你是把一个故事分给个人讲，没有丝毫冲突。其实就一个故事，即驼队贪财内讧，不过在这之上披挂了点凉州文化和岭南文化，再粘点西路军土改文革罢了。情节敷衍不下去就用密宗修行来糊弄。作为小说，语言太没特色，整个一普通话范本，各个人物语言风格都是一样的。全书只有封面那段引子好看。这样作品居然入围茅盾奖，居然北大陈晓明还推荐，看来不是一个水货，而是一群水货！人民文学出版社这次丢人了！
- 14、手法很是奇妙，讲述的故事也相当精彩，让人欲罢不能呀！
- 15、一部让脑洞大开的书！悬疑部分非常精彩，走出野狐岭的人都有不同的密码！
- 16、野狐岭，一个新奇的视角，让故事的参与者各自讲述。非常戏剧感，或许未来可以成为很好的舞台剧。零散又聚合的故事线，很有新鲜感。故事中，俗世与出世的人物和精神相互交融，甚至在一个人物身上都能看见整个世界。这内含的差异来自于各人的不同视角。但即使是视角，也并不是就是虚幻、纯主观的。如，各人如何看木鱼妹，如何看空中的“木鱼”。它们都深具客观基础和形而上的内涵。与雪漠先生的心灵瑜伽系列小说中，究竟真理的至高无上的存在不同，这个故事中，只有各个角色各自的“三观”。在这个纷繁芜杂的空间里，读者又自能找到和搭建一个自己的解读体系。但即使是这样，故事里的真善美和假恶丑又是如此的显而易见。所以，不要认为作者是在和稀泥。关于故事

## 《野狐岭》

的主线和特点，在简介中已经有相关描述，就不赘述了从相似性方面说，这本书最像《西夏咒

17、这一本商业元素多了，但文气反而不如作者过去的作品。多声部多元叙事更有趣，但教化腔依然还是未能完全去除。关于西部大漠骆驼客段落描写很出彩。

18、起了好大一个头，最后匆匆敷衍结束了……强烈推荐作者后记，奇文共欣赏啊！

1、雪沫的作品第一次读，所以很不了解其写作风格。说实话，是以猎奇的心态读的《野狐岭》，粗略看了简介，以为是大漠背景的冒险、探险小说呢。应该说，写作的形式和手法还是有独到之处的，应该说有别于传统方式。作者通过招魂的形式，以逝去的亡者幽魂回头叙述自己生前的故事。以招魂的方式进行采访，不同的人以不同的视角回忆生前的往事，情节比较乱，没有波澜壮阔，对于“末日”到来的描写也很让人失望，颇虎头蛇尾。总体而言，该书一般。

2、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID>随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！《野狐岭》采用的是幽魂叙事，除了主人公“我”以外，其他说话的人都是灵魂，这是很巧妙的设计，它让小说天然具有了可理解性。因为灵魂本具天马行空的能力，它有五通，由于脱离了肉体的限制，灵魂有天眼通、天耳通、他心通、神足通、宿命通，其视角就天然具有了超越性。所以，当幽魂讲述生前一些大事情，如仇杀、纷争、械斗等世俗经验时，经常跳出来故事之外看自己，发一些有超越意味的事后评价和千古感慨。比如他们会说，当时是这样想这样做的，但现在自己早已不这么看了。驼王黄煞神也说，当时自己嫉妒得发狂，伤了褐狮子，但不知道原来这些事都会过去。所以，死后看生前，所有的都是过眼云烟了。站在死亡的终点，用死后的灵魂来看生前的恩怨仇杀，再大的事都不是事了，再大的执着也都可以放下了。这些来自佛教修行的智慧和体悟，由一个个灵魂说出来时，我们很容易理解和接受。而《西夏咒》中的很多超越性的言语不是由人物自己说出来的，而是由人物之外更高的类似于真理的讲述者说出的，这一至高叙事者的存在，让读者会有一种压迫感。他可能会觉得这些代表真理和智慧的声音是一种外在的、作家自己强加进来的声音。但是，在《野狐岭》中我们完全不会有这样的感受。所有的智慧体悟、超越的视角、灵魂的声音，都化作了人物自己的感悟，由人物之口说出来，非常好理解。所以，怎么样把作家体悟到的经验转化为读者容易接纳和理解的经验，《野狐岭》在这方面是有突破性的。比如，关于超越和修行的体悟，主要由修行人马在波的讲述来完成的。马在波身上好像有雪漠老师的影子，但又不像《无死的金刚心》里的琼波浪觉，也不像是《西夏咒》里更高的叙述者“雪漠”。马在波就是很多幽魂里的一个，他和其他人的不一样仅仅是，他有一种向往，所以他对世界的观照与众不同，他总是能看到不一样的东西。比如，在他的眼里看来，杀手是他命运中的空行母，骆驼褐狮子的驼掌是欲望疯狂魔爪的象征，沙尘暴是轮回的象征，野狐岭是求道者灵魂历练的道场，胡家磨坊是一种净土，木鱼令是可以消灭一切仇恨欲望的一种境界。马在波的讲述让《野狐岭》有一种形而上的意义和境界，但需要注意的是，马在波的讲述并不比别的讲述者高，他的讲述不是对别人的审判。在《西夏咒》里，更高的叙述者会对罪恶、屠杀作出居高临下的审判和谴责。马在波对别人不构成审判和谴责，他只是作为当年进入野狐岭的众多骆驼客中的一员，说出他眼里的野狐岭故事而已，而且他还经常消解自己。对于他看到的不一样的世界，小说也通过别人的视角进行了消解。比如一些骆驼客都认为马在波是个病人，认为他得了妄想症，所以脑子里会幻想出和现实不一样的东西。马在波自己也经常说自己不是圣者，他说：“我不是圣者，以前不是，以后也不是。我希望你们不要把我当成圣者。我只是一个向往圣者的人。我希望自己能成为圣者，我努力地向这个方向走，而且是认真地不欺骗自己地走。仅此而已。”杀手也在消解马在波。杀手说：“我不觉得你是什么圣者。我只觉得你是个男人。人都说你是一个圣者，但你要知道，杀手的眼中并无圣者。杀手眼中只有杀人者和被杀者。”陆富基也在消解马在波的神圣性，他说：“以前，我一直以为，少掌柜得的，是一种妄想症。后来，我却理解了他。我相信他是圣者。因为在我被砍了脑袋后的某个瞬间，我见到了他。他的头上有圣光。那时节，我才相信，他是一位真正的圣者。真正的圣者是出世间的，他是远离了空间、时间等分别的一种伟大存在。”在《野狐岭》里，关于凡、圣的表述很有意思。圣不是居高临下的，凡的视角也在消解圣。不论凡圣，都是平等的，谁也没有比谁高明，谁也没有在审判谁。这让至高真理的声音不再具有压迫性，我想对于那些不熟悉佛教智慧、远离宗教修行、对超验世界完全陌生的读者来说，这些将不再有压迫感，不会让人产生抵触，反而会很容易产生理解、认同。《野狐岭》里没有审判者和被审判者，它只有说者和听者，说者众里有人也有畜生，有善也有恶，有正也有邪，有英雄也有小人。在这些人身，正邪不再是黑白分明，小人有做小人的理由，恶人有堕落的借口，好色者也会行善，英雄也会逛窑子，圣者会在庙里行淫，杀手会爱上仇人。没有鲜明的界限，没有高下，没有审判者和被审判者，所以说，《野狐岭》最大限度地还原了一种众生态，还原了众生的平等与丰饶。这是《野狐岭》和“灵魂三部曲”在灵魂叙事上的最大不同。“灵魂三部曲”里，超越

叙事是作为真理和神性的指引，审判着罪恶和屠夫们，《野狐岭》里没有居高临下的神性指引，神性已化为传说和象征，也没有真理的审视，真理更多通过人物自我的反省和死后看生前的视角带出。各种声音的叙事是平等的，对于圣者的叙事，信者自信、疑者自疑，各随其缘。这也让《野狐岭》在美学上的风格不再是义正词严、法相庄严。它是亦庄亦谐的，经常会插科打诨，有幽默的地方，显得更为亲近、平和。我想，雪漠老师在写这部小说时，或许会有一种跳下供台和神坛的快感，当然这是个人推测。《野狐岭》具有混沌的模糊美，很像是《道德经》说的恍兮惚兮的境界，混沌中有信、有真，但这种信和真不是居高临下说出来，而是包藏在一片模糊和混沌中，读者可以信者自信，疑者自疑。因此我相信不同层面的读者，即使是对真理和信仰世界、对灵魂和超验世界比较陌生的朋友都能了解它，读懂它。

3、我相信，对于雪漠来说，《野狐岭》的写作是一个挑战，也将会是一个证明。由于它，雪漠实现了许多人的期待——将“灵魂三部曲”的灵魂叙写与“大漠三部曲”的西部写生融合在一起，创造一个介于二者之间的“中和”的文本；由于它，许多认为雪漠不会讲故事的人也将对他刮目相看，并由此承认：雪漠不但能把一个故事讲得勾魂摄魄，还能以故事挑战读者的智力、理解力和想象力。因此，我断定，《野狐岭》将会证明：雪漠不但能写活西部、写活灵魂，雪漠也能创造一种匠心独运的形式，写出好看的故事、好看的小说。

4、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中

：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID>随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！雪漠回来了！如果说，雪漠的重心一度向宗教文化偏移，离原来意义上的文学有些远了，那么从这本《野狐岭》走了出来一个崭新的雪漠。不是一般的重归大漠，重归西部，而是从形式到灵魂都有内在超越的回归。人们将惊异地发现，雪漠忽然变成讲故事的高手，他把侦破、悬疑、推理的元素植入文本，他让活人与鬼魂穿插其间，他把两个驼队的神秘失踪讲得云谲波诡，风生水起。人们会明显地感到，雪漠变得较前更加丰沛了，不再只是讲苦难与超度的故事，而将阴阳两界、南北两界、正邪两界纳入视野，把诸多地域文化元素和历史传说揉为一体，把凉州贤孝与岭南木鱼歌并置一起，话语风格上亦庄亦谐，有张有弛，遂使文本有一种张力。人们还会发现，其实雪漠并未走远，他一刻也没有放弃他一贯对存在、对生死、对灵魂的追问，没有放弃对生命价值和意义的深刻思考，只是，人生的哲理和宗教的智慧都融化在形象中了，它超越了写实，走向了寓言化和象征化。我要说，人人心中都有一座野狐岭。

——中国小说学会会长、著名文学评论家 雷达雪漠的叙述越来越成熟大气了。《野狐岭》中，多种时间和空间的交汇，让雪漠的小说艺术很有穿透力。他进入历史的方式与众不同，他敢于接近那些神秘幽深的生命事相，他不只是讲述传奇式的故事，而是给你奇异的生命体验。

——北京大学中文系教授、长江学者 陈晓明在《责编手记》中我这样写道：“野狐岭是末日的剧场，上演的，是欲望的罗生门；野狐岭是轮回的磨盘，转动的，是娑婆世界的爱恨情仇；野狐岭是寻觅的腹地，穿越它，才能找到息灭欲望的咒子；野狐岭是历练的道场，进入它，才可能升华；野狐岭是幻化的象征，走进它，每个人都看到了自己，因此，每个人都有自己的野狐岭。《野狐岭》是作家雪漠的一次挑战，一个证明。”野狐岭的象征和寓意，每个读者都会有自己的回答，希望大家看到书之后，都来说说心中的野狐岭是怎么样的。

——陈彦瑾（人民文学出版社编审、《野狐岭》责编）

5、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中

：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID>随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！我们走呀，走呀，终于看到了一团黑。你一定认为，那是褡裢吧？但不是，我先看到的，是我的狗，它的身后不远处，才是那褡裢。它咬着褡裢上的绳子，一线痕迹通向远处。我想，狗定然想把褡裢捞回胡家磨坊。它其实不用这样的，这地方，没人来的。我只要找，总能找到的。不过，狗也许认为，那丢了的东西，总会有人捡的，所以它才拼命去捞那褡裢。狗已经僵了。我不知道，它是累死的，还是冻死的，也许两种原因都有吧。我心里噎噎的。我还埋怨过它呢，以为它当了逃兵。脑中一片空白，一种巨大的悲哀裹挟了我，但我没有泪。我抡了刀子扑向黄驼，那一刻，我真想杀了它。可见，情绪这东西，时时会变的。我想，黄驼应该逃的。因为不知何时，我早就扔下了缰绳，按我此刻的体力，它要是逃，我是追不上的。我怕自己真的控制不住，杀了它。就朝它吼，你逃呀！逃呀！你这个畜生！黄驼却没有逃，它慢慢地走向狗，跪了下去。我看到，它的眼中亮亮的，像是有泪。我扔下刀子，捞过那褡裢。我清点了一下，发现里面的东西都在。一看到打火机和火柴，我一下子哭出声来，我有了一种游子看到母亲的感觉。后来，我就把火种分在两峰驼上，随身也带了一个，这样就保险了。万一丢了一个，还

有其他备用的。我暗暗发愿，要是我能走出野狐岭的话，我一定要修一座庙，庙的名字，就叫“狗王庙”。我要把这个故事写在书上，让千百年后的人，也能记住我的狗。我要叫那些薄情寡义者，一想到我的狗，就会脸红。我对狗说，你去吧，我还年轻，你要是真的能再来，我也等得到你。我说，要是我成就了，你就来当我的弟子，我们再来一次这样的相聚，来完成一次宿命的传承。你也可以当我的朋友，我的一生里，很少有你这样的朋友，我遭遇的，多是背叛和诋毁。我一直在向往忠诚的友情。你可以带着你的其他忠诚伙伴，在你的下一世里，当我的桃园弟兄。我说，你也可以转生为女子，来找我。她可以不美丽，但要有你这样的忠诚。这世上，多的是忘恩的、负义的、贪财的、好利的，多希望有你这样的女子，来陪我度过漫长的人生。我说，你甚至也可以变成另一条狗，哪怕你瘸了腿，我也会把你当成亲人，只是这世界上没有你乘坐的飞机，你无法跟我去行走天涯。那么，你还是转生为女子吧，无论俊丑，你都是我的唯一。我说，你去吧，你来吧，无论多久，我都会等你。就这样，我说一阵，哭一阵。我把它抱在怀里，像抱着世上最亲的人。虽然身体缺水，泪倒不少，一股脑儿流个不停。脸上满是泪水，冷风吹来，煞冰煞冰的。我看到了狗的允诺。我相信那不是幻觉。我看到它飘出了自己的身子。但它没急着投生。它一直在跟着我。它放心不下我。我对它说，随你吧。不急，我出了野狐岭后，你再去投生不迟。大约到黄昏时分，我才用黄沙埋了狗。我折了根粗黄毛柴，插在坟堆上——我花了很大的气力，弄了个坟堆，明知道大风一吹，沙堆就散了，但我还是那样做了。我想，要是这次能活着出去，就带人来野狐岭，把狗运回去，制成标本，供奉在狗王庙里。在某个寺院里，我就看到过这种制成标本被供奉的动物。不过我担心，要是那老狼发现我在这儿埋了狗，它定然会吃它的。我四下里望了望，倒也没发现狼的影子。回到胡家磨坊后，我架了火，那暖暖的火光照在我脸上时，我又一次流泪了。

——摘自《野狐岭》

6、野狐岭，一个新奇的视角，让故事的参与者各自讲述。非常戏剧感，或许未来可以成为很好的舞台剧。零散又聚合的故事线，很有新鲜感。故事中，俗世与出世的人物和精神相互交融，甚至在一个人物身上都能看见整个世界。这内含的差异来自于各人的不同视角。但即使是视角，也并不是就是虚幻、纯主观的。如，各人如何看木鱼妹，如何看空中的“木鱼”。它们都深具客观基础和形而上的内涵。与雪漠先生的心灵瑜伽系列小说中，究竟真理的至高无上的存在不同，这个故事中，只有各个角色各自的“三观”。在这个纷繁芜杂的空间里，读者又自能找到和搭建一个自己的解读体系。但即使是这样，故事里的真善美和假恶丑又是如此的显而易见。所以，不要认为作者是在和稀泥。关于故事的主线和特点，在简介中已经有相关描述，就不赘述了。从相似性方面说，这本书最像《西夏咒》，同样有些魔幻色彩，以及看似无法完全拼接上的故事线和逻辑。这恰恰极大的丰富了故事的空间，也是对《金刚经》云：“一切有为法，如梦幻泡影”的比喻——个人理解。从可读性和文学性上，对世间和出世间的关照，倡导正能量和容纳多维度思想等等各个方面，故事也体现了相当的平衡及趣味性。如果读者们还没读过雪漠先生的任何书，从此书开始也不错。是一部兼顾各类读者的非凡作品。

7、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中

：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID>随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！百年前，西部最有名的两支驼队，在野狐岭失踪了。百年后，我来到野狐岭。特殊的相遇，让当年驼队释放出了所有的生命记忆。于是，在那个神秘的野狐岭，一个跨越阴阳、南北、正邪、人畜两界的故事，揭开了序幕……百年前，有两支驼队在西部大漠的野狐岭神秘失踪了，一支是蒙驼，一支是汉驼，他们驮着金银茶叶，准备去罗刹（俄罗斯）换回军火，推翻清家。然而，在进入西部沙漠腹地的野狐岭后，这两支驼队像蒸汽一样神秘蒸发了。这两支驼队在野狐岭究竟发生了什么样的故事？为什么会神秘消失？百年来没有答案。于是，百年后，主人公“我”为了解开这个谜，带着两驼一狗来到野狐岭探秘。“我”通过一种神秘的仪式招魂，召请到了当年驼队的幽魂们，又以二十七会——二十七次采访——请幽魂们自己讲述当年在野狐岭发生的故事。“我”的故事里有寻访前世的缘起，有一条忠诚的狗、一头有情有义的白驼和一头心怀怨恨的黄驼。有彻骨的寒冷、啸卷的饥渴和日益加重的阴气。因为是采访幽魂，“我”的“探秘”便跨越阴阳两界。幽魂们，也即当年的驼队的故事相当复杂，故事里有一个自始至终未现出真容的杀手，一个痴迷岭南木鱼歌的落魄书生，一个身怀深仇大恨从岭南追杀到凉州的女子，一个成天念经一心想出家的驼队少掌柜，一个好色但心善的驼队老掌柜，一个穿道袍着僧鞋、会算命住庙里的道长，一个神龙见首不见尾的沙匪，几位经验丰富艺高胆大的驼把式，几匹争风吃醋的骆驼，还有一些历史人物如凉州英豪齐飞卿陆富基、凉州小人豁子蔡武祁录，更有一些历史大事如岭南的土客械斗、凉州的飞卿起义、蒙汉争斗、回汉仇杀……幽魂的故事非常丰富、复杂，而且是跨越了南北——岭南/凉州，跨越了正邪——好色/心善，英雄/小人，跨越了人畜两界——

一骆驼的自白，而这个穿道袍着僧鞋、会算命住庙里的道长也是凉州杂糅文化的典型展示，他身上集中了各种信仰文化符号。关于杀手和沙匪，小说从头到尾都没有明说，而是留下了很多暗示和线索，他们究竟是谁，需要读者自己琢磨、猜测。关于人畜两界，《野狐岭》里有个很大的亮点，就是写骆驼的争风吃醋和驼斗。《野狐岭》里的骆驼是以骆驼自己讲述的口吻来写的，写得非常鲜活。翻开此书，或许，你能见到未知的自己！

8、陈斯妮老师在【赏雪台直播间】中说‘野狐岭是未完成体，同样，大手印文化志愿服务也是未完成体，它的走向、趋势也在于你的选择。’在老师的小说【西夏的苍狼】中【奶格玛秘传】紫晓最终也未能完成，不是不能完成，而是她打算用笔来完成。她要用自己的人生，自己的心来完成。用自己的一生来完成。人生的野狐岭也需要我们自己在人生中历练，体验去超越它。也许同样需要我们一生去完成。

9、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中

：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID> 随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！《野狐岭》中描写了南北两个历史事件：北方西部写的是齐飞卿起义，南方岭南写的是土客械斗——客家人和当地土人之间的仇杀。土客械斗延续了近百年，发生在清末年间，仇杀之惨烈，作为客家人，我也是从《野狐岭》的描写中第一次了解到，很震惊。看到对仇杀场面的详细描写时，我很自然想到了《西夏咒》。此外《野狐岭》还写到了西部的一些酷刑，如点天灯、石刑等。书里有个人物陆富基就遭受了“小点天灯”的酷刑。《野狐岭》对罪恶的展示的详细程度一点不亚于《西夏咒》，但从篇幅来看还是局部，不像《西夏咒》是正面、大量描写屠杀之恶和历史的罪恶。另外，清末年间，北方还有回汉仇杀、蒙汉争斗，在小说中也主要作为一种背景性存在。小说对仇恨的超越放在了木鱼令上。《野狐岭》开篇就有一首童谣，“野狐岭下木鱼谷，金银九缸八涝池，胡家磨坊下取钥匙。”这钥匙就是木鱼令，它当然是有象征意味的，是一种神秘存在，传说如果找到它，就可以化解所有的恩怨和仇恨，就能扭转命运。修行人马在波之所以进入野狐岭，就是为了寻找木鱼令，扭转驼队的命运。但只有寻找者的业障全部消失之后，木鱼令才会出现。熟读雪漠老师宗教修行著作的读者，关于木鱼令的象征意味，是很容易懂的。下面是马在波关于木鱼令的讲述——是的。我是在找那胡家磨坊，在寻找木鱼令。可是，你并不知道，进了那胡家磨坊，我仍在找一个东西。啥东西？想改变某种命运的东西。啥命运？驼队的命运。说真话，我也知道这次驼队的命运。我不懂时轮历法，我没有算出啥末日。但我也知道，这次驼队之旅，有着可怕的结局。我能清晰地知道那结局。那是一个很难改变的结局。难怪有人认为是世界末日。当然，对于一些人来说，那真是世界末日。我跟别人不一样的是，他们认为，那末日不可改变，而我认为可以改变。我甚至认为，任何事情，无论到了如何不可救药的地步，其实都是有药可救的。只是，你要找到那药。按老祖宗传下的说法，那钥匙，就在胡家磨坊里，老祖宗称它为木鱼令。所以说，《野狐岭》仍然是打上了鲜明的雪漠烙印的一部小说，就是说，它仍然是关注人类命运，思考如何超越人类仇恨和罪恶的作品，从这一点上看，《野狐岭》延续了“灵魂三部曲”的主题和思想探索。

10、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中

：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID> 随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！《野狐岭》中有很多写西部大漠景观的段落，有大漠风光，有沙米梭梭柴棵，有狼，有大漠求生和与狼搏斗。但这些都只是背景和配角，主角让给了骆驼和骆驼客。可以说，《野狐岭》中的大漠是骆驼的大漠，也是骆驼客的大漠。骆驼们怎么放场、怎么养膘，怎么发情配种、怎么为了争母驼和驼王位置打架；骆驼在沙漠里吃什么、什么时候吃，怎么喝水、怎么撒尿，驮子多重、驼掌磨破了怎么办、遇见狼袭怎么办；还有驼把式们怎么惜驼、怎么起场、在驼道上守些什么规矩，驼户女人怎么生活等等，这些细节都写得非常精彩。有两个细节我印象很深，一是骆驼怎么喝水，二是骆驼怎么撒尿。对于驼队来说，骆驼撒尿是标志性的时刻，是驼把式休息的时候。骆驼撒尿很慢很慢，一滴一滴地，撒完差不多要一袋烟的时间。再是骆驼怎么喝水，远行的骆驼不能一下子喝太多水，驼把式就要先在水上撒一把草末，骆驼边喝边呵气，像人喝汤一样，很香。《野狐岭》称得上是一部关于西部驼场、驼队、骆驼客和骆驼的百科全书。今天，骆驼和骆驼客的大漠也是濒临消失的存在了，而雪漠老师在《野狐岭》中把这种文化挽救和保留了下来。谁要想了解骆驼客的生活，就可以看这部《野狐岭》。从这个意义上看，《野狐岭》延续了“大漠三部曲”的文学和文化意义，它们都是雪漠老师为了留住即将消失的西部文化而创作的作品。《野狐岭》的回归大漠不是对“大漠三部曲”的简单重复，而是创造了一个新鲜的大漠，这种新鲜感不仅仅来自于描写的对象——骆驼和骆驼客，也来自于描写的态度和笔法。和“大漠

## 《野狐岭》

三部曲”里现实、凝重、悲情的大漠不一样，《野狐岭》里的大漠多了几分魔幻、几分谐趣、几分幽默，涌动着一股快意酣畅之气。另外，和“大漠三部曲”通过眼睛去看不一样，《野狐岭》里的大漠是通过不同人物的讲述带出的。它们不是风景的描绘，而是人物的讲述，是不同的声音，也是故事的一部分。比如蒙汉驼王讲述的大漠，就带有畜生的思维、视角和畜生的语气腔调，以及“幽魂”所具有的宿命通的观照，很有意思。黄煞神说：“在我一生里，最忘不了的，还是褐驴子，也许，这就是“怨憎会”吧。便是在它为救俏寡妇舍身饲狼之后——这故事，其实发生在我们躲过沙暴后的另一个场合，我是用他心通观察的，那场景，一直定格在俏寡妇的灵魂深处——我仍然改变不了对它的怨恨。说不清为啥。也许，它就是我的天敌，不，我们互为天敌。你可能不知道，汉驼蒙驼，虽然形状差不多，但心思上差别较大。在狡诈程度上，蒙驼可不是汉驼对手。记得那时，更多的时候，是我们两个驼王之间的较量。大略算来，我们也算战了个平手。它力大，我智多。虽然我那智，有时也算阴谋或不仗义，但跟敌人之间，还讲个啥义呢？我想，也许，那俏寡妇，是不是就嫌我不仗义而委心于褐驴子呢？有可能。我这样一想，心绪大悲。我想，母驼真不是东西。以前，老听把式们谈书，说女人是祸水，能误国的。那时我还不信，现在我信了。真的。女人也许跟母驼一样。你想，那时，要不是俏寡妇那个骚货，驼队不一定会有那种结果的。你别瞪眼，这是我个人的观点。我姑妄言之，你姑妄听之。

——摘自《野狐岭》

11、倘若對生命有過追問，對於佛教經典有過比較系統的了解，又略微實修過佛法，會感覺這本書很有趣，充滿佛法的智慧

12、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中

：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID>随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！《野狐岭》不是人们熟悉的小说，而是另一种探险。你不一定喜欢它，但它无疑在挑战你的阅读智力。它是我创造的一个世界，是我感悟到的一个巨大的、混沌的、说不清道不明的存在。——雪漠《野狐岭》中，我们看不到明显的主旋律，有的是“众生”平等的发声，是众声喧哗，它最大限度地还原了众生态。众生本来就是多元、复杂的，有英雄，有小人，而小人成为小人也有自己的理由，比如豁子认为齐飞卿污蔑了他，所以怀恨在心，才有后来陷害的行为。老掌柜驴二爷，他也很复杂，他非常好色，但又很心善，做了许多善事。马在波是修行人，他要去野狐岭寻找木鱼令，大家都认为他是圣人，但他却总消解自己……所以书里的灵魂都很复杂，没有绝对的审判者。

13、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中

：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID>随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！《野狐岭》就像一个神秘的舞台，这舞台沟通了阴阳两界。幕布拉起之后，当年驼队的那些幽魂——亮相，自我介绍，然后，轮番上场、进入剧情，野狐岭的故事便在幽魂们的讲述中，逐渐显露其草绳灰线。幽魂们的讲述多为大段大段的内心独白，读者则好像是这舞台的观众，在看、在听他们的讲述。由于不同幽魂关心的事不同，他们对同一事便有不同的说法，野狐岭的故事便越发显得神秘莫测、莫衷一是了。日本导演黑泽明有个很有名的电影叫《罗生门》，它也是类似舞台剧的多视角叙事，由不同的人讲述同一件事，因为讲述者是不一样的存在、不一样的生命，他们对同一件事的看法、体会和观照角度就不一样，多样的叙述就构成了故事的丰富性。《野狐岭》从头到尾都是人物的讲述，章节直接以谁谁谁说命名，如“杀手说”“木鱼妹说”“马在波说”，由人物自己去讲述每个人的野狐岭的故事。但他们又不是一般的人，而是一群幽魂——灵魂，是灵魂在说话，或者说，小说的人物就是一个一个的灵魂。雪漠老师对幽魂有别于活人的特性也有细致的交代。小说写道，开始的时候，幽魂们都是一些光团，或白、或黑、或灰，或是只能感觉到的气化存在，他们是没有外貌形象的，他们的形象和个性，读者可以通过他们说话的语气、腔调和内容去想象。用声音来再现灵魂，通过一种语言、一种腔调、一种独白、一种对话来反映灵魂的个性，这种写作是很考验作家笔力的，雪漠老师在《野狐岭》中实现了。可以说，《野狐岭》中，声音成为了真正的主人公。整部小说都是各种灵魂的声音，各种声音的讲述看似不分先后顺序，也没有逻辑可循，如同一首交响乐里的不同“声部”，有的像是小提琴，有的像是小号，有的像是大提琴，有时鼓乐齐鸣，有时三弦子独奏，看起来很芜杂，却又踩着各自的节奏，演绎着各自的乐章，最终自然而然地汇合成了一首抑扬顿挫的交响乐。马在波说：“野狐岭里发生的故事，就是我寻找时的一种经历。我随着那支驼队，在寻找一个叫胡家磨坊的所在。凉州有个古谣：“野狐岭下木鱼谷，阴魂九沟八涝池，胡家磨坊下取钥匙。”按老祖宗的说法，找到胡家磨坊，就能找到真正的木鱼令。找到木鱼令，就能达成“三界唯心”，你就能实现你想实现的任何意愿。当然，对这种说法，我一直没有弄清。要知道，这世上，有些事，是永远弄不清的。”——从中我们可

以读到一些熟悉的话语，这些话语在雪漠老师其他书中常常出现。修行人马在波的声音可能是最为我们所熟悉的了。豁子说：“我之所以跟飞卿过不去，是因为他不是个好鸟。他虽然也有一点正义，但跟我没关系。跟我有关系的那一点，正是我要害他的理由。你知道，很多有才的人，都可能偏激。飞卿正是这样。我讲个小故事，他养了条狗，却在狗嘴上割了一刀，整成了兔唇——那模样，分明是照我的兔唇弄的。他老是叫那狗：“豁子——，豁子——”，他一叫，狗就颠颠着跟了他。”——摘自《野狐岭》——这段话可以看出豁子是非常记仇的人。汉驼王黄煞神代表骆驼们发言：“我没啥说的。我想叫褐狮子代表骆驼们发言，毕竟，那时节，你也是个驼王。可你偏偏吃了哑屁，捞不出一点儿话丝儿。我知道你心里的鬼，你怕遗臭万年。呵呵，你怕啥。你们不是说人过留名吗？你甭管它是好名还是恶名。其实，我代表不了其他骆驼。我更不想代表那个叫“褐狮子”的蒙古公驼，一提它，我仍是一肚子的气疙瘩。要是有下辈子，我还是会跟它作对的，这便叫“冤冤相报”。我只能代表我自己。但你们硬要我代表，我也没办法。你们就当代表算了。我最想说的是，下辈子，我还要当骆驼。为啥？不为啥。完了。”——摘自《野狐岭》——这一段的声音很酣畅，也很可爱，汉驼王黄煞神这样一个灵魂的生命特征跃然纸上，它和蒙古驼王褐狮子的恩怨过节、怨憎会寥寥数笔也能看出来。杀手说：“我想向你展示一个真实的杀手的心。在我的很长的一段生命中，当杀手成了我活着的理由。那么，我就先以杀手的身份来说事。我说过，我那次远行的目的之一，就是要杀马在波。他当然是驼队中的重要人物。其实，我在瞅中那个想杀的人时，另一个东西也会同时瞅中我，那就是我的命运。我们很多人，都走不出自己的命，但许多时候，明白这一点时，大多已到了生命尽头。许多人其实是在落下最后一口气之前，才能明白自己的命。其他时候，他总是千般算计，万般计较，不见黄河心不甘。他以为自己能活个千年万年的，哪知道，他的命，只是萦在眼皮下的蛛丝，稍有个风吹草动，就会断。——摘自《野狐岭》——这杀手的内心非常矛盾纠结，总有一种东西牵引他放弃当杀手，这牵引源自他对生命和死亡的认知。

14、这是一本让人非常期待的小说，雪漠老师说；‘《野狐岭》《野狐岭》不是人们熟悉的小说，而是另一种探险。你不一定喜欢它，但它无疑在挑战你的阅读智力。它是我创造的一个世界，是我感悟到的一个巨大的、混沌的、说不清道不明的存在。’《野狐岭》是我们绝对值得一读的小说。。。

15、对‘野狐岭’的一点感受2014-07-26 21:44:57<http://xuemo.cn/http://xuemo.cn/>陈斯妮老师在【赏雪台直播间】中说‘野狐岭是未完成体，同样，大手印文化志愿服务也是未完成体，它的走向、趋势也在于你的选择。’在老师的小说【西夏的苍狼】中【奶格玛秘传】紫晓最终也未能完成，不是不能完成，而是她打算用笔来完成。她要用自己的人生，用自己的心来完成。用自己的一生来完成。人生的野狐岭也需要我们自己在人生中历练，体验去超越它。也许同样需要我们一生去完成。

16、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中

：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID>随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！《野狐岭》不是人们熟悉的小说，而是另一种探险。你不一定喜欢它，但它无疑在挑战你的阅读智力。它是我创造的一个世界，是我感悟到的一个巨大的、混沌的、说不清道不明的存在。——雪漠大家看，要把这么些跨越阴阳两界、南北两界、正邪两界、人畜两界的人事物编织成一个好看的故事是很考验作家匠心的，而要把这个云山雾罩、扑朔迷离的故事理出其前因后果，也是很考验读者的智力的。我第一遍读时，时间基本上花在理清故事的来龙去脉上了，这种阅读体验，是我们读雪漠老师前面六部作品所没有的，很像是探险家在丛林里探险，必须加入心细如发的推理和想象，才能找到方向，这个阅读过程很过瘾，像是探案，需要时时瞻前顾后，边读边还原其脉络。也许读过阿加莎-克里斯蒂和史蒂芬-金的读者，会对书里的推理和悬疑细节更为熟悉。总之，这本书非常耐读，是一部很吸引人、很好看的小说。同时，正如雪漠老师自己在后记中说的，他在讲故事时有意留下了很多的缝隙和空白，十分的故事也许只讲了七八分。我说过，这部小说和雪漠老师的书画作品很相似，即显和隐的关系，有显现的部分，有隐藏的部分，如同冰山，七分在水面，三分水底。显和隐是非常有讲究的，大家可以在阅读中多注意这一层。《野狐岭》的故事有很多的隐藏部分需要读者去填补去完成，它是一个很有意味的未完成体。雪漠老师说，“《野狐岭》中的人物和故事，像扣在弦上的无数支箭，都可以有各种不同的走势、不同的轨迹，甚至不同的目的地”，他希望读者能参与进来，讲完没讲完的故事，这样读者也成为写作的一部分。应该说，读这样一部小说，会是一次奇妙的阅读之旅。——陈彦瑾（人民文学出版社编审、《野狐岭》责编）《野狐岭》引子野狐岭下木鱼谷，金银九缸八涝池，胡家磨坊下找钥匙。——凉州童谣百年前，有两支驼队，在野狐岭失踪了。这两支驼队，是当时西部最有名的驼队，一

支是蒙驼，一支是汉驼，各有二百多峰驼。在千里驼道上，他们走过无数个来回，包绥路——驼把式口中非常重要的驼道——山道上的青石，都叫他们磨下了尺把厚的深槽。他们遭过天灾，遇过人祸，都挺过来了。他们有着当时最强壮的驼，他们带着一帮神枪手保镖，枪手拿着当时最好的武器。他们更有一种想改天换日的壮志——他们驮着金银茶叶，想去俄罗斯，换回军火，来推翻他们称为清家的那个朝廷。后来的凉州某志书中，对这事，有着相应的记载。但就是这样的两支驼队，竟然像烟雾那样消散了。很小的时候，我老听驼把式讲这故事，心中就有了一个谜团。这谜团，成为我后来去野狐岭的主要因缘。在童年的幻想里，我常常看到他们：在百年前的那个黄昏，那两支强大的驼队，浩浩荡荡，起了场，走向他们称为罗刹的所在。他们当然不知道，那罗刹，虽跟“俄罗斯”发音相似，但相差甚远。在西部民间的说法中，罗刹是一种凶神，属于夜叉类，总能在宇宙间掀起血雨腥风。一千多年前，神通广大的莲花生大士就去了罗刹国，说是要去调伏夜叉，却没见他回来。后来，一位高人告诉我，从缘起上来看，那个想走向罗刹的驼队是不吉的。他说，他们的失踪，定然也是罗刹（他说的罗刹，便是那种夜叉类的凶神）干预的结果。他说，许多表面上看来由人而为的祸事，其实也是法界力量作用的结果，对于那种法界的负面力量，老祖宗称为凶神恶煞。据说，在那些凶神恶煞值日的时辰里，是免不了会发生一些凶事的。这种说法，等于也承认了老祖宗的黄道吉日的合理性。在无数个不经意的恍惚里，我都会看到那个传说中的故事。那两支起场的驼队阵势很大，驼铃声惊天动地，数百峰驼时不时也会直杠杠地叫，驼叫声响彻了当时的凉州。在我童年的幻想里，这是最令我激动的场面。沿着千年的驼道，把式们行进着。那纷飞的驼掌溅起了尘埃，遮蔽了天空。几个月后，他们进了野狐岭。而后，他们就像化成了蒸汽，从此消失了。很少有人知道，在那个神秘的野狐岭里，发生过怎样的故事。小时候我的脑海中，老是会出现那些进了野狐岭的骆驼客。那时，我就想，等我长大后，一定要解开这个谜。后来，我的上师（一位相貌高古的老喇嘛）神秘地望着我说，你不用去的，你只要修成了宿命通，你就会明白那真相。但在多年前的某个冬天，我还是进了野狐岭。临行前的那段日子，我每夜都会梦到驼队，情节历历在目，人物栩栩如生，仿佛，那是我生命中的一段重要经历。我问那位有宿命通的喇嘛，他只是神秘地笑了笑，说那是我前世的一段生命记忆。他说，去野狐岭吧，或许，你能见到未知的自己。于是，我走向野狐岭。我带了两驼一狗，一峰白驼驮着我，另一峰黄驼驮水食和其他用物。我选择了冬天，一来我怕夏天大漠的酷热，二是因为那些驼队，也是在冬天起场的。西部的很多驼队，都是在冬天起场的。沿着那传说中的驼道，我起程了。我终于找到了那些骆驼客。我用的，是一种特殊的方式。要知道，世上有许多事，表面看来，已消失了，不过，有好多信息，其实是不灭的。它们可以转化，但不会消亡，佛教称之为“因果不空”，科学认为是“物质不灭”。于是，那个叫野狐岭的所在，就成了许多驼把式的灵魂家园。由于牵挂的原因，各种有欲望的阴魂，也来这儿了。于是，一个歌谣传遍了凉州：“野狐岭下木鱼谷，阴魂九沟八涝池，胡家磨坊下取钥匙。”在一个溢着血腥味的黄昏里，我终于走进了野狐岭。在那儿，我度过了几十个日日夜夜。在我的前半生里，那是一段值得追忆的岁月。你定然听过沙漠月下的风吟，还有涛声。你也许会说，沙漠里哪有涛声？我告诉你，有的。这沙洼，本是海底。这阴司，更是阳世。这看似虚幻的所在，既是看不见摸不着的存在，也是无处不在无时不在的现实。那所有的沙粒，都有着无数涛声的经历。在跟我相遇那一瞬间，它们忽然释放出所有的生命记忆。在那个神秘的所在，我组织了二十七次采访会。对这个“会”字，你可以理解为会议的“会”，也可以理解为相会的“会”。每一会的时间长短不一，有时劲头大，就多聊一聊；有时兴味索然，就少聊一点。于是，我就以“会”作为这本书的单元。因为人多嘴杂，表面看，小说的内容有些零乱，但要是你静了心读下去，你就会看到一种别样的景致。虽然采访的内容很多，但我印象最深的，仍是驼队的那次生命历程。最让我难忘的，是那个毁灭的黄昏……瞧，沧桑里看了去，那黄昏早成了油画，涸了水，褪了色，模糊发黄了。但沧桑仍在发酵着。沧桑这玩意儿，跟酒一样，总是越醇越浓的，但浓也罢，淡也罢，我懒得计较了。没办法，许多时候，记忆有它自己的权力。在那诸多沧桑的叙述中，我后来一直牵挂的，是那个模糊的黄昏。黄昏中最扎眼的，仍是那个孤零零悬在大漠上空的白日，它显得很冷清。风后都这样。风跟沧桑一样，刮去了好多东西，却刮不走那个罩了白日的巨大晕圈。我分明看到，几个衣服褴褛的人，仍在晕圈里跌撞着。他们走出了那次掩埋了驼队的沙暴，但能不能走出自己的命呢？晕圈旁有个磨坊，磨坊里发出轰隆声。拉磨的是一峰白驼。驼后跟着的，是一个男人，和一个女人。苍老的歌声遥遥传来——高山上一清泉，弯弯曲曲几千年。人人都饮泉中水，苦苦来甜的甜……

——摘自《野狐岭》

17、《野狐岭》，茅盾文学奖入围作家雪漠最新长篇，回归大漠之作！当当网预售中

：<http://sc.qq.com/fx/u?r=EskYID>随书赠送雪漠亲笔签名版藏书票一张！先抢先得！雪漠老师在《野狐岭》中除了写骆驼和骆驼客之外，还有对南北民间善文化的书写。北是凉州的贤孝，南是岭南的木鱼歌。贤孝和木鱼歌是南方和北方民间善文化的两种载体。雪漠老师在《野狐岭》里多处引用了凉州贤孝，主要是《鞭杆记》。这个贤孝很长，主要内容是讲述一段历史，凉州历史上唯一的一次农民起义——齐飞卿起义的故事。从贤孝中我们会看到西部人对这段历史的讲述和正史很不一样。瞎贤唱出的贤孝带有西部老百姓的口味和视角，非常生动、鲜活、辛辣，很有意思。从《鞭杆记》可以看出，那时为什么会出现齐飞卿起义，对于当时的社会背景，贤孝描绘得非常形象。在当时的形势下，百姓已没有办法活下去了，所以百姓自发聚集起来，有了一次和官方的辩论。下面是《鞭杆记》里对这场辩论的描绘：

《鞭杆记》 凉州人，胆子大，开口离不了日妈妈。梅县长，龟孙子，我日你的贼妈妈，我操你的贼先人，今天你给我们滚出来。把那麸斗草料、红白月捐，一桩一桩给我们交代清。梅浆子，滑溜精，脱身之计交代清。打发了个师爷不相干的人，来到门前哄百姓。梅县长溜溜地上房顶上，隔墙溜到茅屎坑。茅屎坑里蹲着一条大黄狗，这一条恶狗厉害得很。“欧”的一声往上蹿，把梅县长给了个冷不防，懒巴筋一口叫狗扯烂，黑血糊糊实可怜。我不说黄狗扯下了梅县长，再说那师爷来了衙门前。颤儿抖索地难言传，脸皮儿比表纸还要黄。“爷爷们，爸爸们，你们不了嚷，不了争，大天白日日头红，围着衙门啥事情？谁是你的头目人，快些出来说分明。”齐飞卿，胆子大，陆富基，天不怕，胸坎子一拍啪啪啪：“我敢日你们的贼妈妈，你问着头目人能干啥？我们两个就是头目人，你说我们围着衙门啥事情？红月捐，白月捐，一年四季的苛捐杂税拿不完。麸斗草料年年涨，不信了我们比着看。想当年上着多少粮？这时节上着多少粮？你们还有个分寸没分寸？你们还有个规程没规程？你说我们围着衙门为何情，就为的这些个事情。今日个我们砸了巡警围衙门，要叫那梅贼出来给我们交代清。”师爷一听奸计生：“叫一声众百姓你们听，梅县长今日不在衙门中，请诸位息怒转回程。有啥子由我来担承，不过三天给你们个好回信。”凉州的百姓胆子大，更有些冒失小伙子啥事都不怕。“叫老贼，算了吧，我敢日你的贼妈妈，站着屙屎你腰不痛的话。你们一年四季里吃的啥、住的啥？穿的啥、戴的啥？阴凉房儿你们住着哩，嘴里的油糊糊淌着哩。绫罗绸缎你们穿着哩，毡毛被窝你们盖着哩。可怜了我们受苦的人，吃着些山芋米拌汤，住的是土坯破草房。铺的地，盖的天，一辈子冤冤又枉枉。说什么叫我们等三天，今日里想错一时儿难上难。”师爷听罢心发慌，又害怕小伙子们的嘴巴扇，赶紧把口劲儿丢了个软：“爷爷们、爸爸们，我也是个跑腿的人。请你们不要着气等一等，这会子我就去要回信。”说着说着跑了个快，师爷老贼他日了个怪。

——摘自《野狐岭》在《白虎关》，每一章节题下面都引了一句花儿。《野狐岭》的每一会，雪漠老师摘录了一段驼户歌。驼户歌是当时西部骆驼客远行时唱的歌，书里摘录了十几首驼户歌。从驼户歌可以了解到，当年的骆驼客非常艰辛的生活状态。比如第一首：《驼户歌》拉骆驼，出了工，到了第一省。丢父母，撇妻子，大坏了良心。你看看，这就是，拉骆驼，才不是个营生……

——摘自《野狐岭》岭南的木鱼歌，一般人不是很了解。这是雪漠老师客居岭南后，对岭南文化的一种挖掘，也是为了留住一种濒临消失的文化。大家可以去百度搜索“木鱼歌”，有很多种说法，应该说它是南方的一种善文化，和贤孝一样，它也有大善的气息，有道家、佛家等善文化的印迹。贤孝和木鱼歌这南北两种民间说唱文化的引入，使《野狐岭》的小说叙事多了一层丰富性。我说《野狐岭》很好看，不仅仅因为前面讲到的它很好看的故事，而且因为小说的叙事很丰富，各种“声音”有各种腔调，比如叙述者“我”讲述时是一种比较冷静而知性的语气，幽魂讲述时则各有各的个性特点，而贤孝、木鱼歌，带有很强的民间色彩，又是说唱的形式，让小说的文本显得更为丰富，所以小说虽然很长，432页，但读的过程一点都不觉得沉闷。除了贤孝，《野狐岭》作为典型的西部文学，西部文化已渗透到了语言、人物当中。第一期讲座我讲到过书里的一个很有意思的人物，就是道长胡杳杳，他是道长，却住在庙里，穿僧人的袍子，还会算命，他的身上体现了西部各种文化交汇杂糅的特点。此外，雪漠老师还对西部独有的民间文化活动——赛驼会，在书里作了详尽的描绘，这也是为了挽救一种文化的努力，这些都让《野狐岭》在文学之外，还具有了文化意义。《野狐岭》中的岭南文化，除木鱼歌外，还写了岭南特色建筑碉楼，以及木鱼爸这个人物。从他身上，我们能够看到岭南文化的一些印记。木鱼爸是一个落魄穷困的文人，会唱木鱼歌，有文人的气节，毕生的理想是收集整理木鱼歌，但他穷困潦倒，郁郁不得志，在他身上，雪漠老师寄予了自己对文人的一种同情。

# 《野狐岭》

# 《野狐岭》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)