

# 《跟林晃学漫画》

## 图书基本信息

书名：《跟林晃学漫画》

13位ISBN编号：9787538178173

10位ISBN编号：7538178171

出版时间：2013-4

出版社：辽宁科学技术出版社

作者：林晃

页数：96

译者：芦茜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《跟林晃学漫画》

## 内容概要

《跟林晃学漫画:人物的画法与描红2(生动角色篇)》针对漫画初学者，绘制漫画的技巧非常基础，叙述得浅显易懂。头部五官的比例、头身的比例、身体各部位的画法、不同角度的不同年龄的表现、不同表情的表现、不同身高的表现用简单的几何形体诠释复杂的描绘方法，帮助初学者更加直观地理解身体结构，掌握正确的绘画方法。

要想将漫画人物角色描画得更加栩栩如生，需要初学者完美地掌握用铅笔描画曲线的技巧。本书将通过描红的形式，让您从中感受描画曲线的诸多技巧，从而自然而然地了解漫画人物创作中的基本方法和注意事项。

## 作者简介

林晃（Hayashi Hikaru）

职业漫画家。

1961年出生于东京。从东京都立大学人文院哲学系毕业后，开始了职业漫画家的生涯。曾获得商业Jump大赛鼓励奖和佳作奖，师从漫画家古川肇和井上纪良。以纪实漫画《亚细亚金刚的故事》作为首部职业漫画作品出道后，于1997年成立漫画设计制作事务所Go Office，向海内外制作发行了170多部漫画技法指导书籍，包括《漫画基础素描》系列（Hobby Japan出版），《服装画法图鉴》、《超级漫画素描技法》、《超级头身比素描》、《人物动作资料集：女生制服篇/女生身体篇》（日本Graphic社出版），以及《人物的画法与描红1~3》、《衣饰纹理进阶指南》（日本广济堂社出版）等。

主页：<http://www.Go-office.jp/>

邮箱：[go5go@go-office.jp](mailto:go5go@go-office.jp)

## 书籍目录

目录：

前言

2

本书的使用方法

3

表现立体感的“箱子”是指什么？

6

体现脸部立体感的三个“面”

10

掌握好“箱子”画法

14

第1章 脸部描画课程

15

首先活动活动手臂 铅笔练习1

16

接着活动活动肩部 铅笔练习2

18

01 正面与斜侧15°

20

02 斜侧45°和正侧

22

03 仰头

24

04 低头

26

05 侧低头

28

06 侧仰头

30

07 头部倾斜的表现

32

08 大角度的仰视

34

09 描画表情

36

自我诊断 检测要点1

38

第2章 上半身动作和手部的描画课程

39

01 表现脸部和手臂的动作

40

02 把手伸到面前的动作

42

03 双手扶腰的动作

44

04 回头看的动作

46	
05	仰头喝水的动作
48	
06	把手放到耳边的动作
50	
07	摘取眼镜的动作
52	
08	双手托腮的动作
54	
09	双手捧起杯子的动作
56	
10	坐在桌前用吸管喝水的动作
58	
11	手的动作-1 攥起的手
60	
12	手的动作-2 展开的手
62	
13	手的动作-3 拿着杯子的手
64	
	自我诊断 检测要点2
66	

## 第3章 全身描画课程

67	
01	步行 -1 基本角度
68	
02	步行 -2 俯视前面
70	
03	步行 -3 俯视背面
72	
04	滑稽的跑姿
74	
05	登台阶
76	
06	擦地板
78	
07	仰视视角下的飞奔姿态
80	
08	伸出手臂
82	
09	伸出茶碗-1
84	
10	伸出茶碗-2
86	
11	实践练习-1
88	
12	实践练习-2
90	
	自我诊断 综合检测要点

92

学习各种构图的意义

93

我这样使用这本书

94

结束语

95

# 《跟林晃学漫画》

## 章节摘录

版权页： 插图：

# 《跟林晃学漫画》

## 编辑推荐

《跟林晃学漫画:人物的画法与描红2(生动角色篇)》的作者是日本著名漫画家林晃。林晃在国内漫画界很有影响力，已出版了大量漫画技法类图书，得到漫友的广泛认可。《跟林晃学漫画:人物的画法与描红2(生动角色篇)》针对漫画初学者，内容基础且全面，仅需要利用一支铅笔，通过观察和描红和临摹就能大大提升画工！



# 《跟林晃学漫画》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)