

# 《如何看懂书法》

## 图书基本信息

书名：《如何看懂书法》

13位ISBN编号：9787550220393

10位ISBN编号：7550220395

出版时间：2014-3-1

出版社：北京联合出版公司·后浪出版公司

作者：侯吉谅

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《如何看懂书法》

## 内容概要

面对书法，如何欣赏？

你的态度和方法正确吗？

为什么书法不能只强调视觉效果？

如何看懂书法中的意境与心情？

为什么文学会是书法最核心的美学元素？

历史上最动人的书法作品，如何在风格上与内容完美结合？

很多人想学书法，但始终踏不出第一步，千头万绪不知从何开始，学习书法不能只学写字技术，还要学习如何使书法成为生活的一部分。

有序介绍书法欣赏的三个层次，梳理书法功用和美感的联系，

详解“三大行书”，指导临摹历代名作，深度阅读书法作品，

且看书法名师为您打开欣赏书法的一扇窗。

本书是一本书法欣赏的入门读物。作者从书法内容和形式的有机联系入手，经由书法史的角度回顾了书法字体的功用和美感之间的联系，并重点讲解了书法史上著名的“三大行书”——《兰亭序》、《祭侄文稿》和《寒食帖》。此外，作者还特别强调亲手书写对理解书法的作用，教导读者如何通过临摹来深度阅读书法作品，告诉读者历史上最动人的书法作品，实现风格和内容的完美结合。书中有配有百余幅历代书法碑帖的精美插图，有助于初学者建立对书法的感性认识。

# 《如何看懂书法》

## 作者简介

侯吉谅，台湾嘉义人；中兴大学食品科学系毕业，师承江兆申先生，曾获“时报文学奖”等多项奖项。兼擅现代文学、书画篆刻创作，并长期致力笔墨、纸张的材料研究，以及书法教学。已在中国台湾、日本、美国举行多次个展，出版诗集《交响诗》等七本，散文集《神来之笔》等十六本，画册《画品与纸品》等七本。

他为推广书法教育不遗余力，首创以几何学、力学解析书法观念及技巧，公开多年书写秘技，期许让更多喜爱书法的人少走冤枉路。

# 《如何看懂书法》

## 书籍目录

自序书法的文学与美学

卷首语

第一章进入了解书法的第一步

第二章书法字体的功能与美感

第三章书法必懂的“三大行书”

第四章临摹是一种深度的阅读

第五章生命的线条

出版后记

# 《如何看懂书法》

## 精彩短评

- 1、不喜欢侯的书法，线条有失轻薄，节奏感不好，放多收少，作品整体有轻浮气。点画功力不够，鼠尾、燕喙不一而足。个人喜好，异议勿喷
- 2、P34 远宦帖\_“宦” — “官”  
我看书比较慢，但还是2个小时就看完了，也许作者在台湾比较有名，但是性价比不高，只能说营销做得好，赶不上国内出的，内容比较浮，没有什么实实在在的东西，建议不要买纸书了，最要命的是这个出版社的错字，我看的都有。。。
- 3、故事讲的还行，字写的不咋地
- 4、言过其实
- 5、通俗易懂
- 6、确实如其他读者所言，作者的书法不咋地。
- 7、简单来说艺术都是用来表达人类感情的，书法不能例外。鉴赏自然不能离开书法作品所要表达的感情了。
- 8、書法不可孤立學習,更不能淺嘗輒止于表面的"形",而應与文學,美學,歷史等相關背景結合欣賞作者當下的心境与美感. 同時還需要有十年如一日的堅持,細緻耐心的揣摩. 看完本書繼續先把<心境>臨摹一百遍再說, 關鍵是靜心.
- 9、有启发性
- 10、居然不提太祖高皇帝，这台湾朋友觉悟高。
- 11、《如何写书法》作者侯吉谅新作，书法名师为您打开欣赏书法的一扇窗~
- 12、作者自己的研究和热情可以看得见，不过多像讲道理，当然很多道理也很实在。像很多事情一样，书法也是一个坑，只不过这个坑，我不愿再跳进去。
- 13、内容比较浅显，没有深入系统的讲解，不过像我这样的初学者读来还是有一定的启发和思考的。最重要的两点：一是书法作品要重内容，好的书法作品其实是文学作品；二是书法的字体行笔风格要与文字内容相匹配
- 14、作为一本书法入门，随便看看还是不错的，虽然内容有些重复，但对于不懂书法的人还是具有阅读价值的...
- 15、Very very basic...  
But uesful for me.. I am idiot in shufa
- 16、初级初级的书
- 17、看不懂
- 18、对中国书法有了一个大致的鸟瞰。想到李泽厚《美的历程》一书中对书法作品线条流动比作音符的描述，特别喜欢。
- 19、我居然看完了，咳咳
- 20、浅显易懂，深入浅出，没有废话，值得一读
- 21、内容挺好的，感觉台湾学者有真正注意文化的传承教育，不故弄玄虚故作高深，思考的角度比之大陆学者也更清新质朴，但。。。这个字。。。我只能给三星了。。。
- 22、看目录还挺靠谱的，“欣赏书法必须与内容结合”的观点也很有启发。但实在单薄得不像话，自始至终都是起个话头就结束了，没有任何深入展开。插图也有些乱和重复，没起到很好的说明作用。
- 23、深入浅出 厚积薄发  
很棒的入门读物
- 24、作者讲到欣赏字要连带书法家的性格、写的内容意涵以及当时当下的环境结合起来欣赏字，有一种要从字中读出人物和故事的感觉。但对于如何从书法的具体形象来还原故事则讲的少，不够技术性，顶多算入门吧。虽然我也不是很懂书法;)
- 25、深入浅出，带着观点和审美，还有if u want to know more的how-to，特别好。
- 26、看完书...还是...并没能看懂书法\_(:\_|\_)\_文盲没药救么
- 27、作者名叫后脊梁-v-
- 28、后浪的书寄来很久但才看完很抱歉。这本书还蛮易懂的，对书法的发展论述和作品选读也不错，适合初学者阅读。文中的一些观点我不认同，但作者提出的另一种思考角度也值得参考。另：有些版

## 《如何看懂书法》

面的字间距不大对，字体也有部分没统一。

29、很不错的书，观点与田蕴章基本一致。书中关于学习书法让我们更有深度的理解文学作品的观点，特别是苏轼用楷书写《赤壁赋》的例子，令人印象深刻。

30、去坡县路上读的书，很薄但普及一些基础知识。写字这么些年才学了些入门的文化，学无止境：  
)猫宁

31、想法很特别 学习体系也很特别 书法和文字间的距离拉近了 行书的地位得到大幅提升

32、最重要的是观念对，工具材料对，方法也对，那应该没有什么做不到。

好的作品不能只用看，有些东西是看不懂的，因为书写才能够深度阅读。

整体观看，不是粗略观看，而是很多细节，除了字体，风格，还有行距字距，文字与书法的搭配。

艺术首先是技术和经验。

33、书法入门书，属于初级感官认识。练好书法并非遥不可及，却也没有那么简单。

34、字体发展史简介+应内容与形式相结合。就这两个东西。

35、后浪的书总体不错，这本书作为入门确实挺好的~

36、。。。

37、还行吧，就是讲了一下书法的进化史，每种是怎么来的。也没有太多的内容了。

38、可能是我看书少的原因，看一本就觉得有收获。这本是在机场飞机晚点在中信门口坐在地毯上看的，语言简单，都是短句；排版字间距较大，适合在机场速度。字言字义，更抒人情。

1、书的前半部分基本都是好像侯先生口述,旁边有人记录一样的,七七八八,零零散散,很多东西刚要说到正题和重点就没有了.然后就是大量的图片,排版和他的另一本书一样,断断续续,本来写的内容就总是重复,还总在半句话断句,弄得整本书就像一个思想不连贯的老人在那里鬼打墙的说话.整本书把这些插画都去掉,也就剩下五分之一的内容.只有最后一个章节,好像是换了个人写的一样,通篇都是书法理论和各个朝代关于书法的理解,才觉得有点东西了.但这也都是作者关于书法和历史朝代的理解.至于如何看懂书法,到最后也没有给出什么明确的方法和一些有用的补给.让我都有些怀疑台湾的出版界都这么出书么?感觉和那些动不动就去哪里旅游然后回来出书的明星都一个水平似的.

2、不懂书法的三个原因一般人不懂书法的原因是：其一，书法的确不容易懂；其二，很多人认为自己没有艺术的慧根；其三，很多人不懂装懂。古人谈书法，多用许多相似的形容词，所以很难确实了解书法之美，加上教育的偏差，把美育课当作术科来教，让很多人误以为自己没有艺术的慧根，也从此不再接触书法；而也有一些人不懂装懂，未能虚心向学，以致失去了真正了解书法的机会。三个渐进的欣赏层次一般来说，欣赏书法，大概有三个层次。第一，粗略的视觉印象。就是一眼望去的直观观感，大部分人停留在这个层次。第二，一字一字地辨认书写内容以及书写的技巧。通常这要碰到你觉得不错的作品才会这样做，如果一件作品写得不好，一眼望去就不会喜欢。坏苹果咬一口就好，不必整个吃下去，等到拉肚子才发现这个苹果是坏掉的。这是一般人的观念，但是书法通常不是这么回事，书法有很多东西就是你得先啃下去，然后等到二十年之后，才恍然大悟：喔！原来是这个样子。第三，就是整体观看。整体观看并不是大略观看，而是要看很多细节，除了字体、风格，还有行距、字距、天地左右、横直等等格式，以及文字和书法的搭配等等。现代人对待书法最大的问题，是把书法当作一种视觉艺术。视觉的美感只是书法的一小部分而已，在视觉的美感之前还有更重要的东西。书法不只是视觉艺术 我的学生梁佳文有天给了我一本书《兰亭论坛》，兰亭论坛是中央美术学院书法博士班导师邱振中主持的，基本上是由目前国内最活跃、水平也比较高的一群书法家组成，在邱振中的主持下，开展览、办讲座，宣传他们对书法的看法。他们的年纪约在三十几到四十几岁，学历大概都在硕士研究生以上，而且都是书法专业。然而他们之中还是有人主张书法是一种视觉艺术，所以有人说他在写字的时候，是没有内容概念的，这点让我有点惊讶！不，是非常非常惊讶！写书法而没有内容概念，这等于是把书法最重要的东西丢掉了。并不是用毛笔写字就叫书法太过重视结构，书法就难免更偏向视觉效果。可是，并不是用毛笔写字就叫书法，书法除了视觉，还有更重要的文字的、文学的或文化的传承，无论如何解释、演绎，纯粹视觉式的追求和表现，必然漏失书法最重要的内涵

书写的内容，以及内容与书法之间的有机结合。书法的功能从记事到抒情 写字的原始功能是记录，而后慢慢变成抒情。单纯记录之外的书写，必然表达了内心的想法与感受，于是写字就会有抒情的功能。因此，书法与文学互相辉映，就会产生书法艺术的完美形式与内容，这个形式与内容结合所产生的效果，我认为才是书法最重要的内涵。比起一般以书写技术为目标的“作品”，书信多了与朋友之间的互动，透露了许多真实生活的面貌，因而有探索不尽的内涵。也不过就是二十多年前，人们还在用书信谈恋爱，所以可以在数十年后，重新回忆曾经走过的青春岁月与情感。现在的人呢？习惯了电话、手机短信、MSN、脸书、电子邮件等即时互动的方式，所有的感情互动都是实时的，实时发生也实时消失，什么都没留下来，以后他们要用什么来回忆呢？书法本来只是日常生活中的书写工具，毛笔字不只是写书、写诗、写文章用的，也是写信、写笔记，甚至是记账、涂鸦用的。以前的人看到喜欢的诗词，兴趣一来随手抄写，既能消遣或寄兴，还因此有了文学上的滋润、文化上的传承、心灵上的寄托。

3、今早读毕，感觉内容不够丰富，主要以例子和图片占据幅面吧。给人印象最深就是对新诗的理解和书法表现，感觉与作者的字配合起来，有比较新颖的感觉，以书法表达新诗，是个有意思的尝试。其余的嘛，窃以为可作为一些参考，但是如果亦步亦趋的话，是需要莫大的勇气的。如果不了解书法的，可以看看，毕竟现在的印刷技术比以前要先进了，许多字帖比较容易获得了，再加上作者的临帖对比，见仁见智吧。

4、怎么说呢，似乎作者是为了出书而把自己以前随手写的感悟札记之类的东西拿起来拼凑成一本书而已，导致前后有些语句和观点相互矛盾。至于文章的题目，实际书本上通篇都没有直击这个问题，似乎打算论及之时就给你一些无法直接去选用的答案。看完整本书我依然看不懂书法。当然我们得承认书法这种事情即使是欣赏也不可能一蹴而就，积累还是有必要的。这就是篇随笔集，不可能跟写议

## 《如何看懂书法》

论文或者说明文似的直接给我点题，但是这么“文不对题”的一本书好像有点蒙骗作者之嫌。当然作者其实还是写了些东西的，不过总是绕来绕去，外加全书总是内容小注等各种重复让人厌烦。排版极端差劲，说着一半话突然插张图片，然后翻过去两页看完再来返回来看图这件事发生了N次，阅读体验也就比Zaker强点可是有这么多蛋疼的理由我还是觉得这本书不错可以打4星，主要是作者还算言之有物，但除此外我翻来覆去找不到我觉得不错的理由了，减一颗给Samsung吧



# 《如何看懂书法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)