

《红楼梦断：曹雪芹家的故事》

图书基本信息

书名：《红楼梦断：曹雪芹家的故事》

13位ISBN编号：9787550218935

出版时间：2014-4-5

作者：高阳

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《红楼梦断：曹雪芹家的故事》

内容概要

讲述《红楼梦》中贾母、贾政、贾宝玉、王熙凤、袭人等人物原型的真实命运。

曹雪芹的祖父曹寅是康熙的亲信，祖孙三代担任江宁织造达60年之久，曹府盛况一如《红楼梦》中的贾府。雍正五年末，曹雪芹13岁，其家人因罪革职，家产抄没，曹雪芹随母迁回北京居住，曹府从此败落。

曹雪芹以家族兴衰为线索创作的《红楼梦》，大量故事及人物原型来自从小耳濡目染的家族生活，除了以他自己为原型的贾宝玉，精明泼辣的王熙凤，风流灵巧的袭人，口齿伶俐的晴雯，都是现实生活中存在，并为作者所热爱的人。虚构角色的命运，多与人物原型相重合，也有被刻意隐去的现实悲欢。

历史小说大师高阳，潜心研究《红楼梦》30年，“以考证入小说，以小说成考证”，详尽还原出《红楼梦》中被曹雪芹所讳言的时代和事件，尤其是原型人物的最终命运。

翻开本书，在作者精彩的叙述中，贾母、贾政、王夫人、宝玉、贾琏、王熙凤、赵姨娘、贾环、鸳鸯、金钏、袭人、晴雯、平儿等人从“红楼”走出来，在《红楼梦断》中继续那个比梦幻更加真实的故事。

《红楼梦断：曹雪芹家的故事》

作者简介

高阳（1926-1992），著名作家，以历史小说著称，为当代作品发行量最大的作家之一，曾出版《红顶商人胡雪岩》等小说，历来有“有井水处有金庸，有村镇处有高阳”的美誉。

高阳的历史小说，注重历史的真实，又擅长讲故事，读起来轻松畅快，于生动诙谐之中，带领读者一窥历史的本来面目。

《红楼梦断：曹雪芹家的故事》

精彩短评

- 1、我不是很喜欢开篇，但是看到后面就觉得还不错，第二部要不要读，这是个问题
- 2、把红楼又改头换面重新写了一遍
- 3、看完觉得红楼梦很真实
- 4、凡是和红楼梦相关的，我多少都是有兴趣的。只是本书看着看着就看出了《红顶商人胡雪岩》的影子来了，不愧是同一人所为。秣陵春里凤英二奶奶的派头不够大，处理手段也不够狠辣，跟熙凤二奶奶不能比。另外，遒劲笔力都在写一个二奶奶身边的丫头绣春和李家二爷李绅的情感纠葛。原不喜绣春这么拿大的个性，但后面出来的魏大姊真是一觉定乾坤。一本书的纠结，打点，便宜全被她占了。怪不得李绅最后说“锦儿，你太热心了！让你失望，我对不起你！”莫非世界都是有手段的人的天下咯！
- 5、像是在读同人文，有意思。
- 6、好看，就是太罗嗦，作者跑题倾向太严重
- 7、诚如某人所说，这书跑题太严重了。前半截看的好好的，后边大篇幅去讲一个边线故事，以为怎么样都能讲回主线去，然而并没有，实在让人扫兴。
- 8、第一次看高阳的书。文字不错，但实在啰嗦，一本书的信息量相当有限。与曹雪芹这等文字巨擘相比，不管在行文结构上还是语言表达、人物刻画、背景展示上都有云泥之别，这也是近现代无数作者仿照红楼梦写作的共同结果。如此，才衬托出曹雪芹的伟大。

《红楼梦断：曹雪芹家的故事》

精彩书评

1、内容提要：本文从高阳先生本人的观点和作品本身，以及其他研究学者的观点出发，结合《红楼梦》这一经典著作中的有关人物加以比较，笔者认为，《红楼梦断》这部著作是高阳先生在研究红学的基础上对“红楼”人物形象的“再刻画”。关键词：红楼、高阳、再刻画、比较初读高阳先生的《红楼梦断》，从字里行间会感到其笔下的人物带有《红楼梦》的味道，读者看到《红楼梦断》中某些人物的性格和活动，可能会不自觉地就把他（她）们和《红楼梦》中的人物形象相比较，谁谁谁就是某某某。但是，大多数人仅仅是把《红楼梦断》当作消遣的小说来读的，不会去仔细注意和体会其中的细节，所以很有可能造成的后果就是读者认为《红楼梦断》是高阳对《红楼梦》的“仿作”。笔者在初始也曾想到这个方面，但在深入地学习之后，推翻了这个想法。不管是作者自身对人物形象的观点还是作品本身所呈现出来的人物形象，都决定了不是简单地就能用“仿作”这个词抹杀这部优秀的长篇历史小说。高阳先生在他的一部学术专著《红楼一家言》中提到：“《红楼梦断》决非红楼梦的仿作，我必得提醒亲爱的读者，如果以读《红楼梦》的心情与眼光来看《红楼梦断》，将会不可避免地感到失望。”当时笔者刚接触《红楼梦断》这部小说时，未抱有读《红楼梦》的心情和眼光去看，那为什么还会产生那种“仿作”的想法呢？我认为，导致这种误解的责任可能不完全在读者，高阳给读者讲述的这个故事本身也诱导读者产生了这种误解。《红楼梦断》，一百万余字，篇幅和《红楼梦》差不多，情节发展又和《红楼梦》相始终，讲述的是李曹两家如何衰败的过程，人物和人物之间又有着联系，《红楼梦断》中的有些人物仿佛是《红楼梦》中人物的影子，因而人们会产生这种看法是不奇怪的。但是，表面肤浅地分析之后就认为是“仿作”也是不科学的。《红楼梦断》有其自身的特点，从情节发展的角度来看，它从一开始就讲述李家因亏空而被抄家流放，这与《红楼梦》有所不同；从人物形象来看，就算是有所对应，但它不仅仅是照搬人物形象，而是对原有人物的“再刻画”，况且，《红楼梦断》中还有不少的人物形象类型是《红楼梦》中所没有的；从文字风格来看，《红楼梦断》相对《红楼梦》来说，不雅且俗，象是一位说书老人在讲一个引人入胜的故事；从描写的重点来看，曹雪芹似乎成了一个配角，而且主要写的是曹雪芹的少年时期，“林黛玉”、“薛宝钗”索性就没有出现；从文章的主线来看，高阳在写作这部小说的时候，舍弃了《红楼梦》原有的金玉良缘、木石前盟的爱情主线，字里行间看到的都是李曹两家怎么想方设法填补亏空，因亏空而家道中落的情形。从各个方面都可以看出，《红楼梦断》绝不是《红楼梦》的“仿作”，高阳在《红楼梦断》中塑造的人物形象也不是简单地照搬《红楼梦》中的角色。

《红楼梦断：曹雪芹家的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com